

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

இது வித்தியாசமான U சர்டிஃபிகேட் தொடர்!

பழங்கால இந்தியாவில் செக்ஸை வாழ்க்கையின் ஒரு பிரிக்கமுடியாத அங்கமாக நினைத்தார்கள். சாப்பிடுவது, தூங்குவது மாதிரி அதுவும் ஒரு விஷயம். அதை ஒதுக்கி வைக்கவோ, ரகசிய பொருளாகப் பதுக்கி வைக்கவோ அவர்கள் நினைத்ததில்லை. ஓர் ஆணுக்கும், பெண்ணுக்கும் இடையே அரும்பும் அன்பு, காதலாக மலர்ந்த பிறகு அவர்கள் இணைந்து நடத்தும் திருமண வாழ்க்கை- இந்த உறவில்தான் முழுமை பெறுகிறது என்பது அவர்களுக்குப் புரிந்திருந்தது.

இல்லறத்தில் ஆண், பெண் இடையே இருக்கும் உறவு, ஒளிவு மறைவில்லாதது. அன்புசெலுத்துவது, உண்மையாக இருப்பது, மரியாதை தருவது என எதுவுமே ஒன்வே டிராஃபிக் இல்லை. செக்ஸிலும் இப்படித்தான்... அது இருவரின் தேவைகளையுமே முழுமையாக பூர்த்தி செய்யும்படி அமைய வேண்டும் என்றனர் ரிஷிகள். 'பெண் என்பவள் ஆணுக்கு படுக்கையில் சந்தோஷம் தருவதற்காகப் படைக்கப்பட்டவள் இல்லை. அந்த உறவில் சுகம் தேடும் உரிமை அவளுக்கு இருக்கிறது. அந்த இன்பம் கிடைக்காதபட்சத்தில் அவள் திருமண உறவுக்கு வெளியில் அதைத் தேட தயங்க மாட்டாள். அதனால் குடும்பத்தில் மட்டுமில்லை... சமூகத்திலும் பிரச்னைகள் உருவாகும்' என்பது அந்த ரிஷிகள் சொன்ன வாக்கு.

முடிவாக அவர்கள் சொன்ன நீதி... 'இந்த உறவில் கொடுப்பவர், எடுப்பவர் என்ற வித்தியாசம் இல்லை!' நமது ரிஷிகள் நான்காயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தெரிந்து வைத்திருந்த உண்மைகளை நாற்பது வருடங்களுக்கு முன்புதான் தீவிர ஆராய்ச்சிகளின் வாயிலாக மேற்கத்திய நாகரிகம் புரிந்து கொண்டிருக்கிறது.

வாழ்க்கையின் முழுமையான பரிமாணத்தை நமது மதிப்புக்குரிய முன்னோர் காட்டினார்கள். ஆனால், துரதிர்ஷ்டவசமாக பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக் காலத்தில் நமது இந்த மரபு வேரைப் பிடுங்கி எறிந்து, 'பாலுணர்வு' என்பதையே ஒரு மிகப் பெரிய கவர்ச்சி அம்சம் போல ஆக்கி, 'ஒருவனுக்கு ஒருத்தி' என்பதன் புனிதத்தையும் இல்லாமல் ஆக்கி, அவர்களது 'டேக் இட் ஈஸி' கலாசாரத்தை நமக்கும் விதைத்து விட்டனர்.

இதிலிருந்து மீண்டு வர என்ன வழி? நமது பாரம்பரிய ஞானத்தின் வேர்களைத் தேடி, செக்ஸ் தொடர்பான சிக்கல்களுக்கு அறிவியல்ரீதியான தீர்வுகளைக் காணும் முயற்சி தான் இந்தத் தொடர். மிகுந்த கண்ணி யத்தோடும், அளவற்ற ஜாக்கிரதை உணர்வோடும் இந்தத் தொடரை அணுகியிருக்கிறார் - தன் ஆராய்ச்சிகளின் மூலம் உலகளவில் புகழ்பெற்ற செக்ஸாலஜிஸ்ட் நாராயண ரெட்டி.

இந்தத் தொடரைப் படிக்கும் எவரும் 'உணவு, தூக்கம் போலவே பாலுணர்வும்கூட உயிர்களின் தவிர்க்கமுடியாத அடிப்படைத் தேவை'

என்பதையும், அதுபற்றி முழுமையாகத் தெரிந்து கொள்வது எத்தனை அவசியம் என்பதையும் தெளிவாக உணர்வார்கள்.

அது ஒரு பெட்டும்... பகட்டான அலங்காரங்களோ, திகட்ட வைக்கும் ஆடம்பர வசதிகளோ இல்லாத மிகச் சாதாரணமான பெட்டும். ஆனாலும் அது சரித்திரத்தில் இடம் பிடித்து விட்டது. வெறும் பத்து ஆண்டுகளில் பத்தாயிரம் முறை பலபேர் வந்து பரவசமான கலவி இன்பத்தை அனுபவித்த படுக்கை அறை என்ற பெருமையை அது பெற்றது.

தங்கள் காதல் மனைவியைக் கட்டியணைத்தபடி வந்த அன்புக் கணவர்கள், கேள் ஃபிரெண்டை முத்தமிட்டபடி நுழைந்த டீன்-ஏஜ் காதலர்கள், தனியாக அறைக்குள் நுழைந்து காத்திருந்து முன்பின் அறிமுகமில்லாத பெண்களை துணையாகத் தேடிக் கொண்டவர்கள், 'வயது எங்கள் உணர்ச்சிகளுக்கு அணை போடவில்லை' என்று நிரூபிக்கும் விதமாக தங்கள் மனைவியோடு வந்து அந்தப் படுக்கையைப் பயன்படுத்திக் கொண்ட கிழவர்கள், 'எங்களுக்கு ஜோடியே தேவையில்லை' என்ற படி தனி ஆட்களாக வந்து சுய இன்பத்தில் பரவசப்பட்டவர்கள்... இப்படி பலவிதமான மனிதர்களை அந்த அறை பத்து ஆண்டுகளில் பார்த்திருக்கிறது.

வெளிச்சம், இருட்டு என்ற வித்தியாசம் எல்லாம் அவர்களில் பலருக்கு இல்லை. ஒரேநாளில் வெவ்வேறு நேரங்களில் விதம்விதமான உணர்வுகளுடன் அந்த அறைக்கு பல ஜோடிகள் வந்தன. படுக்கை விரிப்பை மாற்றக்கூட அவகாசம் தராமல், அடுத்தடுத்து பத்து ஜோடிகள் வந்து போனதும் நடந்திருக்கிறது.

இவ்வளவு பிஸியான அந்த அறை.. ஒரு நட்சத்திர ஹோட் டலின் 'தேனிலவு சூட்' அல்லது ஏதாவது குளிர்பிரதேச சுற்றுலா தல ரிஸார்ட்ஸாக இருக்கும் என்று தானே நீங்கள் நினைத்தீர்கள்.

ஸாரி... அது தப்பு. அந்த அறை, ஒரு மருத்துவக் கல்லூரியின் பரிசோதனைக் கூடம். அங்கு இப்படி பத்தாயிரம் தடவை பலர் பரவச நிலையை அனுபவித்தது, ஓர் ஆராய்ச்சிக்காக! அமெரிக்காவின் செயின்ட் லூயிஸ் நகரில் இருக்கும் வாஷிங்டன் பல்கலைக்கழகத்தின் மருத்துவக் கல்லூரி... அதில் இருக்கும் மகப்பேறு மற்றும் பெண்கள்நலப் பிரிவில்தான் நடந்தது இந்த ஆராய்ச்சி.

'இதில் போய் என்ன ஆராய்ச்சி!' என முகத்தைச் சுளிப்பவர்கள், தவறாமல் அடுத்த பாராவுக்கு போங்கள்.

இந்த வித்தியாசமான ஆராய்ச்சி நடந்தது- ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னால்... 'இருண்ட கண்டம்' என பெயர்பெற்று மர்மப் பிரதேசமாக இருந்த ஆப்பிரிக்க கண்டத்தைக்கூட மனித இனம் அலசி ஆராய்ந்துவிட்ட நேரம் அது. எங்கோ தொலைதூரத்தில் இருந்தபடி மின்னிக் கொண்டிருக்கும் நட்சத்திரங்களை

வகைப்படுத்தி பெயர் வைக்கும் அளவுக்கு அறிவியல் அப்போது உச்சத்தில் இருந்தது.

ஆனால், அப்போதும் புரியாத புதிராக இருந்தது, ஆண்-பெண் நிகழ்த்தும் அந்தரங்க உறவின் அர்த்தங்கள். அந்த உறவின்போது எந்தெந்த உறுப்புகளுக்குள் என்னவிதமான மாற்றங்கள் நிகழ்கின்றன? ஒட்டுமொத்த உடலில் எப்படிப்பட்ட மாற்றங்கள் நிகழ்கின்றன? புதிய உயிரை உருவாக்கி அடுத்தடுத்த தலைமுறைகளை உலகுக்கு படைக்கும் ஆதார சக்தி எப்படி ஆணிடமிருந்து பெண்ணுக்குப் பரிமாறப்படுகிறது? பிரபஞ்சத்தை சிருஷ்டித்ததாகக் கூறப்படும் கடவுள், ஒவ்வொரு ஜீவனையும் உயிர் கொடுத்து உருவாக்கும் பணியை மட்டும் ஏன் அந்தந்த ஜீவராசிகளிடமே கொடுத்தார்? அந்த உறவு என்பது வெறுமனே உயிர்களை உருவாக்க மட்டும் தானா? மனித இனத்தை எடுத்துக் கொண்டால், இதில் ஆணின் பங்கு என்ன... பெண்ணின் பங்கு என்ன? சுருக்கமாக சொல்லப் போனால்- ஆண்களும், பெண்களும் இதை ஏன் தொடர்ந்துகொண்டே இருக்கிறார்கள்? இந்த உறவில் பலபேருக்கு நாட்டம் இல்லாமல் போவதற்கும், சிலர் மட்டும் எப்போதும் இதே நினைப்புடன் வெறியோடு திரிவதற்கும் காரணம் என்ன? பலபேருக்கு குழந்தைப்பேறு இல்லாமல் போவதற்கு என்ன காரணம்?

-இப்படி எத்தனையோ கேள்விகள். 'ஒரு பெண்ணின் அந்தரங்க பாகத்தில் மூன்று தனித்தனி துவாரங்கள் உண்டு. சிறுநீர் போக ஒரு துவாரம்... அந்தரங்க உறவுக்கு ஒரு துவாரம்... குழந்தை பெற்றுக்கொள்ள மூன்றாவது துவாரம்... சரியாகக் கணிக்காமல் உறவின்போது துவாரம் மாறி விட்டால் போச்சு. அப்படி உறவு கொள்ளும் ஆணுக்கு மர்மமான வியாதிகள் வரும்' என்றெல்லாம் கற்பனைக் குதிரையை பயங்கரமாகத் தட்டிவிட்டு, கதைகள் எழுதிய அந்தக் கால டாக்டர்கள் உண்டு!

மருத்துவம் படிக்கிற எல்லோருக்கும் அடிப்படையாக இரண்டு விஷயங்கள் பற்றிய புரிதல் முக்கியம். ஒன்று 'பிஸியாலஜி' (றிலீவீவீஷீரீஷீஹ்). உடலில் எந்தெந்த பாகங்கள் என்னென்ன வேலைகளைச் செய்கிறது என்பதை சொல்லித்தரும் பிரிவு இது! இரண்டாவது 'பேதாலஜி' (Pathalogy). நோய் வந்தால் உடலில் எந்தெந்த பாகங்களில் என்னென்ன மாற்றங்கள் நிகழ்கிறது... செயல்பாடுகளில் என்ன குறைபாடுகள் ஏற்படுகிறது என்பது குறித்த 'நோய் குண அறிவியல்.' இந்த இரண்டையும் நன்றாக புரிந்துகொண்டவர்களே டாக்டர்கள்.

செக்ஸ் தொடர்பான நோய்களில், சிக்கல் இந்த அடிப்படை விஷயத்திலேயே ஆரம்பித்து விடுகிறது. செக்ஸ் உறுப்புகள், அவற்றின் செயல்பாடுகள், உறவு கொள்ளும்போது அவற்றின் பங்கு... இவை பற்றி தெரிந்தால்தானே நோய் ஏற்படும்போது இதில் நிகழும் மாற்றங்களை அறிய முடியும். அடிப்படையே புரியாத பட்சத்தில்..?



செயின்ட் லூயிஸ் நகரிலுள்ள மருத்துவக் கல்லூரி...

பல டாக்டர்கள் இதனால் ஏற்பட்ட குழப்பத்தில் செக்ஸ் பிரச்னைகளுக்கு சிகிச்சை தருவதையே தவிர்த்து வந்தார்கள். உளவியல் நிபுணர்களோ, 'செக்ஸ் தொடர்பான எல்லா பிரச்னைகளுக்கும் மனதுதான் காரணம்' என்று ஸ்டிராங்காக சொல்லி, ஏதோ அவர்களால் முடிந்த அளவுக்கு சிகிச்சை கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இப்படிப்பட்ட ஒரு பின்னணியில்தான் நடந்தது. அந்த ஆராய்ச்சி! மற்றவர்களுக்கு இது எப்படியோ... ஆனால், செக்ஸ் பிரச்னைகளுக்கு மருத்துவரீதியான தீர்வுகளைத் தரும் எங்களைப் போன்ற டாக்டர்களுக்கு இது 'மனிதன் நிலவில் காலடி வைத்ததைவிட பெரிய அறிவியல் சாதனை.' அந்த ஒற்றை ஆராய்ச்சிதான் இன்று 'செக்ஸாலஜி' என்ற பெயரில் நவீன சிகிச்சை முறை ஒன்று உருவாக அடித்தளம் போட்டுக் கொடுத்தது. இப்போது பலரும் செக்ஸில் பிரச்னை என்றால் கூசிக்கொண்டு அதை மூடி மறைக்காமல், முக்காடு போட்டுக்கொண்டு தயங்கித் தயங்கி பிளாட்பார லேகியக் கடைக்குப் போகாமல், 'வாலிப, வயோதிக அன்பர்களைக் கூவி அழைக்கும் போலி வைத்தியர்களிடம் போய் சொத்தை இழக்காமல், அறிவியல்ரீதியான தீர்வு தேடி தம்பதி சமேதராக ஆஸ்பத்திரிக்கு வருகிறார்கள் என்றால், அதற்குக் காரணம் இந்த ஆராய்ச்சிதான்!

ஒரு காலத்தில் 'மலட்டுத் தன்மை பெண்ணிடம் மட்டும்தான் இருக்கிறது' என்று உலகம் முழுக்க எல்லா சமுதாயமும் உறுதியாக நம்பியது. 'விதையில் எப்போதும் பழுது இல்லை... நிலம்தான் பாழ்பட்டுக் கிடக்கிறது. அதனால் விதைத்த விதை பொய்த்துப் போகிறது' என்று இதை நாகூக்காக சொன்னார்கள்.

அரியணைக்கு வாரிசைப் பெற்றுத் தராத காரணத்துக்காக எத்தனையோ மகாராணிகள் அநியாயமாக 'மலடி' பட்டம் சுமந்து, மரண தண்டனையை பரிசாகப் பெற்று, வாள்முனைக்கு தங்கள் தலையைக் கொடுத்த பரிதாப சம்பவங்கள் அநேகமாக உலகின் எல்லா நாட்டு வரலாறுகளிலும் இருக்கின்றன! பிரச்னை மகாராஜாவிடம்தான் இருக்கிறது என்பது புரியாவிட்டாலும், அந்தப்புரத்துக்கு அடுத்தடுத்து வரும் மகாராணிகளில் யாரோ ஒருத்தி, தன் உயிரைக் காப்பாற்றிக்கொள்ள, யாருடனாவது சேர்ந்து தப்பு செய்து 'இளவரசனை'ப் பெற்றெடுத்து விடுவாள். அரசனும் 'இப்ப புரியுதா? நான் ஆம்பளை சிங்கம்தான்!' என்று மகிழ்ந்து விடுவான்.

ஆனால், சராசரி குடும்பங்களில் எத்தனையோ பிரச்னைகள். குழந் தைப்பேறு இல்லாததால் ஏராளமான மணமுறிவுகள். மிக சாதாரணமான ஒரு சிகிச்சை அவர்களுக்குத் தீர்வு தந்திருக்கும். அது அப்போது யாருக்கும் தெரியாது.

ஐம்பதாண்டுகளுக்கு முன் நடந்த 'படுக்கை அறை' ஆராய்ச்சிதான் அதுபோன்ற தீர்வுகளுக்கு திறவுகோலாக அமைந்தது. இன்றைக்கு உலகம் முழுக்க கோடிக்கணக்கான தம்பதிகள் விவாகரத்து மூலம் பிரிவதைத் தடுத்தது... பல பெண்கள் 'மலடி' என்ற பட்டத்தைச் சுமந்து வாழ்க்கையை இழந்து அம்மா வீட்டில் காலம் முழுக்கக் கண்ணீரோடு கிடப்பதைத் தடுத்தது... என மகத்தான புண்ணியம் இந்த ஆராய்ச்சிக்கு உண்டு.

அந்தப் படுக்கை அறை இரண்டு தடுப்புகளாக பிரிக்கப்பட்டு இருந்தது. ஓர் அறையில் மிருதுவான படுக்கை. அதற்குள்ள்தான் ஜோடிகள் நுழையும். அந்த அறையின் கண்ணாடிச் சுவர்கள் சன்-கன்ட்ரோல் ஃபிலிமால் மறைக்கப்பட்டு இருக்க, அதற்கு வெளியே இருந்த குட்டி அறையில் ஆராய்ச்சிக் குழு இருக்கும். உள்ளே இருக்கும் ஜோடிக்கு இந்தக் குழுவினர் தெளிவாகத் தெரிவார்கள்.

உள்ளே நுழையும் ஜோடி பரவசத்தை அனுபவிக்கும்போது அவர்களது உடலில் நிகழும் மாற்றங்களை அளவெடுக்க, எல்லா விதமான ஏற்பாடுகளும் இருந்தன. அவர்களது நாடித்துடிப்பை அளக்க ஒரு கருவி, ரத்த அழுத்தத்தை அளவிட ரத்த அழுத்தமானி, மூளையில் நிகழும் மாற்றங்களை அளக்க 'எலெக்ட்ரோ என்ஸஃபைலோ கிராம்' எனப்படும் ஈ.ஈ.ஐ. கருவி, இதய மாற்றங்களை உணர்வதற்கு ஹோல்டர் மானிட் டர் என்ற கருவி, இது தவிர வியர்வை சுரப்பு, கண்ணில் நிகழும் மாற்றங்களை அளவிடும் கருவி... இப்படி பல கருவிகளின் இணைப்பு ஓயர்கள் அவர்கள் மீது பிணைக்கப்பட்டு இருந்தன. இவற்றை 'சுகமான சமைகளாக' கருதியபடி அவர்கள் இயல்பாகத் தங்களுக்குள் கலந்தார்கள்.

மற்ற உறுப்புகளின் செயல்பாடுகளை அளவிடுவது சுலபம். ஆனால், அந்த உறவுக்கு அத்தியாவசியமான செக்ஸ் உறுப்புகளை எப்படி கண்காணிப்பது? ஆணுக்கு எல்லாமே உடலுக்கு வெளியில் இருந்தன. அதனால் அதில் பெரிய சிரமம் இல்லை. ஆனால் பெண்ணின் அந்தரங்க உறுப்பில் நிகழும் மாற்றங்கள்? அதைக் கண்காணிக்கவும் ஒரு ஸ்பெஷல் கருவி தயாரானது. ஆணுறுப்பு போல நெகிழ்வுத் தன்மை கொண்ட ஒன்றை செயற்கையாக பிளாஸ்டிக்கில் தயாரித்தனர். ஒளி ஊடுருவும் வகை பிளாஸ்டிக்கால் ஆன அதன் உள்பக்கத்தில் மைக்ரோ கேமரா வைக்கப்பட்டது. அந்த செயற்கை உறுப்பை வைத்து சில பெண்கள் சுய இன்பம் அனுபவிக்க, அதற்குள் இருந்த காமிரா ஸ்டில் போட்டோக்களாகவும், வீடியோ படமாகவும் பெண் உறுப்பில் நிகழும் மாற்றங்களைப் பதிவு செய்தது.

மிகச் சாதாரணமான ஆராய்ச்சிகளுக்கே எதிர்ப்புக் குரல்கள் எழும்போது இதை விட்டு வைத்திருப்பார்களா? 'அறிவியல் போர்வையில் நடக்கும் விபசாரம்' என பலர் கூக்குரல் எழுப்ப, மத அமைப்புகளும் கச்சை கட்டிக்கொண்டு களத்தில் குதித்தன. கொஞ்சம் தடம் புரண்டாலும் ஒட்டுமொத்த ஆராய்ச்சியே கேள்விக்குறி ஆகும் நிலை உண்டானது.

ஆனாலும் ஊசிமுனையில் தவம் செய்வது போன்ற ரிஸ்க்கான இந்த ஆராய்ச்சியை வெற்றியோடு செய்து முடித்தார், வில்லியம் ஹோவெல் மாஸ்டர்ஸ்.

சரி... எப்படி இத்தனை பேர் அவரிடம் படுக்கை அறை ஆராய்ச்சிப் பொருட்களாக இருக்க ஒப்புக் கொண்டார்கள்?

இந்தியாவின் செக்ஸ் குரு!

டாக்டர் நாராயண ரெட்டிக்கு அறிமுகம் தேவையில்லை. கடந்த 23 ஆண்டுகளாக சென்னையில் பிராக்டிஸ் செய்துவரும் செக்ஸாலஜி நிபுணர். தென்னிந்தியாவின் முதல் செக்ஸாலஜி டாக்டரான இவர், இப்போது 'இந்தியாவின் செக்ஸ் குரு'வாக மதிக்கப்படுகிறார். அமெரிக்காவின் செக்ஸ் நிபுணர்கள் சங்கத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட டாக்டர்கள் இந்தியாவில் இரண்டு பேர். அதில் ரெட்டியும் ஒருவர். மருத்துவம் சார்ந்த செக்ஸ் தொடர்பான ஆராய்ச்சியில் ஆசியாவிலேயே முதலில் பி.ஹெச்.டி. பட்டம் பெற்றவர் இவர்தான். சென்னையில் இவர் நடத்திவரும் சிகிச்சை மையமான 'டேகா இன்ஸ்டிடியூட்' நூற்றுக்கணக்கான தம்பதிகளை மணவாழ்க்கை முறிவிலிருந்து தடுத்திருக்கிறது.

"இப்போது தமிழகம் மாறிவிட்டது. ஆனால், நான் க்ளினிக் திறந்த புதிதில், 'செக்ஸாலஜி' என்ற வார்த்தையைக் கேட்டால் டாக்டர்களே ஓடுவார்கள். மருத்துவம் தொடர்பான கருத்தரங்குகளில் 'செக்ஸ் பிரச்சனைகள் தொடர்பாகப் பேசுகிறேன்' என்று நேரம் கேட்டால், என்னை ஏளனமாக ஒதுக்குவார்கள். பிரபல மருத்துவமனை ஒன்றில்தான் முதன்முதலாக, நோயாளிகளைப் பார்க்க எனக்கு அறை ஒதுக்கித் தந்தார்கள். ஆனால், நிபந்தனை என்ன தெரியுமா? 'செக்ஸாலஜிஸ்ட்' என்று போர்டு மாட்டிக் கொள்ளக் கூடாது. ரீபுரொடக்ஷன் பையாலஜிஸ்ட் 'ஸிமீஜீக்ஷிபீநீவீஷீஸ் ஷிவீஷீநீஷீவீ' என்றுதான் போர்டு தொங்க வேண்டும்." - இதற்கு என்ன அர்த்தம் என்று டாக்டர்களுக்கும் புரியவில்லை...

நோயாளிகளுக்கும் புரியவில்லை. இவ்வளவு எதிர்ப்புகளை சந்திக்க வேண்டியிருந்தது” என்று சொல்லிச் சிரிக்கும் நாராயண ரெட்டி... இப்போது சிகிச்சை, கருத்தரங்குகள், ஆலோசனைகள் என எந்த நேரமும் பிஸி! பல கல்வி நிலையங்களில் கௌரவப் பேராசிரியராக சென்று உரை நிகழ்த்துகிறார்.

அமெரிக்காவின் புகழ் பெற்ற மருத்துவரான வில்லியம் மாஸ்டர்ஸ் பிறந்தது, ஒஹையோ மாநிலத்தில் இருக்கும் க்ளீவ்லாண்டில். பாரம்பரியமிக்க ரோசெஸ் டர் மருத்துவப் பல்கலைக்கழகத்தில் அவர் படித்தார். அந்த பல்கலைக்கழகத்தில் தான் ‘செக்ஸ் உயிரியல்’ வல்லுநர் என பெயர் பெற்ற ஜார்ஜ் வாஷிங்டன் கார்னர் பணி புரிந்தார். வாஷிங்டன் கார்னரை குரு வாக ஏற்றுக் கொண்ட வில்லியம் மாஸ்டர்ஸ், எலிகளின் செக்ஸ் வாழ்க்கை பற்றிதான் முதலில் ஆராய்ந்தார். பெண்களுக்கு மாத விடாய் வருவது போல எலிகளுக்கும் ஒருவித திரவச் சுரப்பு நிகழ்கிறது என்பது அவரது ஆராய்ச்சி முடிவு.

அதை மனிதர்களின் செக்ஸ் சுழற்சி யோடு ஒப்பிட்டு பார்க்க முயன்றபோது அவருக்குத் தோல்விதான் கிடைத்தது. சரியான புத்தகங்கள் அவருக்கு கிடைக்கவில்லை. கிடைத்த ஒரு சில ஆராய்ச்சி நூல்களும் மனித உடலில் செக்ஸின்போது நிகழும் மாற்றங்கள் குறித்து தப்புத் தப்பாக சொல்லியிருந்தன. அப்போது அவருக்கு 24 வயசு. ‘தாங்கள் எங்கிருந்து எதனால் வந்தோம்... தலைமுறை தலைமுறையாக தாயின் கருவில் உயிர்ச்சுழற்சி எப்படி நிகழ்கிறது என்பது பற்றி யாரும் தெரிந்துகொள்ள ஆர்வம் காட்டவில்லையே?’ என்ற விஷயம் அவரை உறுத்தியது. ‘என் வாழ்நாள் முழுக்க செக்ஸ் பற்றிய உருப்படியான ஆராய்ச்சிதான் செய்யப் போகிறேன்’ என அப்போதே அவர் முடிவெடுத்தார்.

ஆனால், அவரது குருவான கார்னர் கவலையோடு அவருக்கு எச்சரிக்கை விடுத்தார். “உனக்கு அதற்கான வயதும், பக்குவமும் வரும் வரை காத்திரு. இப்போது நீ சின்னப் பையன். நீ மனப்பூர்வமாகவே ஆராய்ச்சி செய்தாலும் அதற்கு தப்பான பெயர் சூட்டி உன்னைக் களங்கப்படுத்தி விடுவார்கள். எத்தனையோ மகத்தான ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கு ‘செக்ஸ் வெறியர்கள்’ என பட்டம் கொடுத்து, தண்டனையும் கொடுத்த தேசம் இது. அப்படி ஒரு நிலை உனக்கும் வரக் கூடாது. முதலில் ஒரு டாக்டராக புகழ் தேடிக் கொள். அப்புறம் ஏதாவது ஒரு நிறுவனத்தின் உதவியோடு ஆராய்ச்சி நடத்து. அப்போதுதான் பிரச்னை வராது” என்றார் அவர்.

மாஸ்டர்ஸ் அதை ஏற்றார். வாஷிங்டன் பல்கலைக்கழக மருத்துவக் கல்லூரியில் வந்து வேலைக்கு சேர்ந்தார். மாதவிடாய் கோளாறுகள், மகப்பேறு பிரச்னைகள் என பெண்கள் மருத்துவத்தில் புகழ்பெற்றார். குறிப்பாக முதுமை வந்து மாதவிடாய் நிற்கும் பருவத்தில் பெண்களுக்கு ஹார்மோன் ஊசிகளைப் போட்டு, மாதவிடாய் கோளாறு களை தடுக்கும் இவரது புதிய சிகிச்சை முறையைப் பெற பெண்கள் கூட்டம் ‘க்யூ’வில் நின்றது. செக்ஸ் தொடர்பான

ஆராய்ச்சி எதற்கும் பெண்களின் சப்போர்ட் தேவை. அது அவருக்கு கிடைத்து விட்டது.

அவரது ஆராய்ச்சி ஆசைக்கு தீனி போடும் விதமான விஷயங்கள் இங்கும் அவருக்கு கிடைத்தன. புகழ்பெற்ற மகப்பேறு நிபுணர் என அவர் பெயர் வாங்கியதால், “டாக்டர்! எனக்கு குழந்தை பாக்கியம் இல்லை” என்ற புலம்பலோடு அவரிடம் நிறைய பெண்கள் வந்தார்கள். அவர்களைப் பரிசோதித்துப் பார்த்த மாஸ்டர்ஸுக்கு ஆச்சர்யம்...

உடல்ரீதியாக அவர்களில் பலருக்கு எந்த குறையும் இருப்பதாக தெரியவில்லை. ஆனால் ‘குழந்தை இல்லை’ என்ற மனக்குறையோடு வரும் பெண்களில் நூற்றில் முப்பத்தேழு பேருக்கு செக்ஸில் ஆர்வம் இல்லை. அவர்கள் குறைந்தபட்ச ஈடுபாடு காட்டி கண வருடன் சேர்ந்து படுக்கை அறைக்கு போனாலே போதும்... அவர் களது பிரச்னை தீர்ந்துவிடும். அதைச் சொன்னால் அவர்கள் புரிந்து கொள்ள வில்லை. அவர்களுக்கு செக்ஸில் நாட்டமும் இல்லை... அதுபற்றி தெரிந்து கொள்வதி லும் ஆர்வம் இல்லை.

தவறு எங்கே இருக்கிறது என்று அவருக்கு குழப்பம். இந்த குழப்பம் வந்தபோது அவருக்கு 38 வயது ஆகியிருந்தது. கண்ணியமான டாக்டர் என்ற பெயரும் வாங்கியிருந்தார். இப்போது நம் ஆராய்ச்சியைச் செய்ய ஆரம்பிக்கலாம் என்ற நம்பிக்கை அவருக்கு வந்தது. அமெரிக்கர்கள் தனிமனித ஒழுக்கத்தைப் பிரதான விஷய மாக மதித்த காலம் அது! செக்ஸ் என்ற வார்த்தையை உச்சரிப்பதே ஆபாசமான விஷயமாக கருதப்பட்டது.

ஆனாலும் செக்ஸ் ஆராய்ச்சிகள் அங்கொன்றும், இங்கொன்றுமாக நடந்து பலத்த சர்ச்சைகள் எழுந்து கொண்டிருந்தன. அதுவரை செக்ஸை ஆராய்ந்த எல்லோருமே வெறும் இன்டர்வியூ டைப் ஆராய்ச்சிகளைத்தான் முடித்திருந்தனர். பெரும்பாலும் அவர்கள் மனோதத்துவ நிபுணர்கள். எங்காவது ஒரு ஆபீஸ் போட்டுக் கொண்டு, தங்களிடம் சிகிச்சைக்குத் தனியாக, தம்பதிகளாக வருகிறவர்களிடம் கேள்விகள் கேட்டு, அவர்கள் சொல்லும் பதில்களை வைத்து ஆராய்ச்சி முடிவுகளை அறிவித்துக் கொண்டிருந்தனர். பலருக்கு கேள்விகள் புரியாது. சிலருக்கு தங்கள் பதிலை எப்படி சொல்வது என்று தெரியாது. ‘எந்த வயதில் முதல் தடவையாக உறவு கொண்டீர்கள்? ஒரு மாதத்துக்கு எத்தனை தடவை? மனைவியுடனான செக்ஸ் தவிர வேறு ஏதாவது உண்டா?’ என்கிற மாதிரியான கேள்விகள்தான். கூச்சப்பட்டுக் கொண்டு பலர் உண்மைகளை மறைத்துவிடுவார்கள். இவை வெறும் உணர்வுப்பூர்வமான விஷயங்களாக இருந்ததே தவிர, அறிவியல்ரீதியாக அவற்றால் உபயோகம் எதுவும் இல்லை.

ஆனால், சும்மா இன்டர்வியூ ஆராய்ச்சி செய்ததற்கே எதிர்ப்புகள் எழும்போது, ‘நான் பரிசோதனைக் கூடத்தில் ஒரு படுக்கையை வைத்து, அதில் பலரை உறவு கொள்ளச் செய்து ஆராய்ச்சி செய்யப் போகிறேன்’ என்று சொன்னால் அமெரிக்க மக்கள் தன்னைக் கொன்றே விடுவார்கள்... அதன் நல்ல பலன்கள்

பற்றி எவ்வளவு சொன்னாலும் யாருடைய மண்டையிலும் ஏறாது என்பதை மாஸ்டர்ஸ் உணர்ந்தார். அதனால் முடிந்தவரை தனது ஆராய்ச்சியை ரகசியமாக வைத்துக் கொள்ள தீர்மானித்தார்.

முதல்கட்டமாக தங்கள் பல்கலைக்கழக நிர்வாகியிடம் தனது ஆராய்ச்சி பற்றி விளக்கமாகச் சொல்லி அவரிடம் சம்மதம் வாங்கினார். பிறகு ஆராய்ச்சியைத் தடை செய்யும் அளவுக்கு சக்தி வாய்ந்தது எது எது... யார் யார் என்று ஒரு பட்டியல் போட்டார்.

இதில் முதலிடம் பிடித்தது சர்ச். அப்போது வரை மதம்தான் மனிதர்களுக்கான ஒழுக்க நெறி களை வரையறுத்துக் கொண்டிருந்தது. 'செக்ஸை ஒரு பாவச்செயல்' என காலம்காலமாக சொல்லி வந்த கிறிஸ்தவ பாதிரியார்கள், செக்ஸ் தொடர்பான ஆராய்ச்சிகளையும் பாவச் செயலாகவே கருதி னார்கள். மற்ற விஷயங்களைப் பொறுத்தவரை மனிதர் களின் மீதான மதத்தின் பிடி தளர்ந்து இருந்தாலும், ஒழுக்கத்தைப் பொறுத்தவரை அதன் பிடி இறுக்க மாகவே இருந்தது.

செயின்ட் லூயிஸ் நகரிலிருந்த அனைத்து தேவாலயங்களின் நிர்வாகிகளையும் சந்தித்த மாஸ்டர்ஸ், தன் ஆராய்ச்சி மருத்துவரீதியாக எவ்வளவு முக்கியமானது என்பதைச் சொல்லி, 'நீங்கள் சம்மதம் சொன்னால் நான் இந்த ஆராய்ச்சியைச் செய்கிறேன்' என முடிவெடுக்கும் பொறுப்பை அவர்கள் கையில் கொடுத்தார். இந்த தந்திரம் நல்ல பலன் தந்தது. அவர்கள் மாஸ்டர்ஸின் வெளிப்படையான அணுகுமுறையில் கவரப்பட்டு அனுமதி தந்தார்கள்.

தனது ஆராய்ச்சிக்கு ஆலோசனை சொல்ல ஒரு குழுவை உருவாக்கி இருந்தார் மாஸ்டர்ஸ். உண்மையில் அவர்களில் யாருடைய ஆலோசனையும் அவருக்கு தேவையில்லை. ஆனால் யார் யார் ஆராய்ச்சிக்கு முட்டுக்கட்டையாக இருப்பார்கள் என அவர் கருதினாரோ அவர்களை வளைத்து சுமமா ஒரு கௌரவ பதவி கொடுத்து, அவர்கள் வாயை மூடும் டெக்னிக் அது! நகரில் இருக்கும் பிரபலமான மத குருக்கள் அனைவரையுமே அந்தக் குழுவில் ஆலோசகர்களாக நியமித்து விட்டார் மாஸ்டர்ஸ்.

அடுத்தது போலீஸ். இந்த ஆராய்ச்சியின் எந்த ஒரு கட்டத்திலும் போலீஸ் அதிரடியாக பரிசோதனைக் கூடத்தில் நுழைந்து அங்கு படுக்கை யில் இருப்பவர்களை, 'விபசாரத்தில் ஈடு பட்டதாக' (பரிசோதனைக்கு வந்தவர்களில் பலர் தம்பதிகள் இல்லை என்பதை நினைவில் கொள்க!) கைது செய்யும் அபாயம் இருந்தது. அது மட்டுமில்லை... ஆராய்ச்சிக் குழுவினரை விபசாரத்துக்கு உடந்தையாக இருந்ததாகக் கைது செய்யக் கூடிய வாய்ப்பும் இருந்தது. பொதுமக்கள் தரப்பிலிருந்து எதிர்ப்பு எழுந் தால், 'பொது அமைதிக்கு பங்கம் விளைவித்ததாகச் சொல்லி' ஆராய்ச்சிக்கே தடை போட்டு விடுவார்கள்.

தன் ஆராய்ச்சி இப்படி குறை பிரசவம் ஆவதை மாஸ்டர்ஸ் விரும்பவில்லை. செயின்ட் லூயிஸ் நகர போலீஸ் கமிஷன ரைச் சந்தித்த அவர், எல்லா

விவரங்களையும் சொல்லி, அவரையும் தனது குழுவில் ஆலோசகர் ஆக்கிவிட்டார்.

மூன்றாவதாக மீடியா. இதற்கு முன் ஆராய்ச்சி செய்த பலரைப் பற்றி தவறான செய்திகளைப் பரப்பி, உணர்ச்சிமயமான சூழ்நிலைகளை ஏற்படுத்தி, பொதுமக்களை அவர்களுக்கு எதிராக போராட்டக் களத்தில் இறங்கவைத்து, அவர்களது இமேஜையே காலி செய்ததில் பத்திரிகைகளின் பங்கு பிரதானமானது என்பது அவருக்கு தெரிந்திருந்தது. பத்திரிகைகளில் தன்னைப் பற்றியும், தனது ஆராய்ச்சி பற்றியும் நல்லவிதமாக வராவிட்டாலும் பரவாயில்லை... தப்பாக எதுவும் வந்துவிடக் கூடாது என நினைத்த அவர், செயின்ட் லூயிஸ் நகரில் பிரபலமான இரண்டு பத்திரிகைகளை நடத்திவந்த பதிப்பாளர் ஒருவரை சந்தித்து, ஆராய்ச்சி பற்றி சொன்னார். “நீங்களாக வந்து எங்களிடம் சொல்லாதவரை, இந்த ஆராய்ச்சி பற்றி ஒரு வரி கூட நான் எழுத மாட்டேன்” என்று அவர் உறுதி மொழி கொடுத்தார். அப்புறம் என்ன? அவரும் ஆலோசனைக் குழுவில் இடம்பிடித்தார்.



மாஸ்டர்ஸ் தன் ஆராய்ச்சியை முதலில் நடத்தியது செக்ஸ் தொழிலாளிகளிடம்...

இரண்டு ஆண்டுகள் நடந்தது அந்த ஆராய்ச்சி. அமெரிக்காவின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்து செக்ஸ் தொழிலாளிகளை வரவழைத்து, தன் பரிசோதனைக் கூடத்தில் ஆராய்ச்சி செய்தார் வில்லியம் மாஸ்டர்ஸ். 118 பெண்கள். 27 ஆண் செக்ஸ் தொழிலாளிகள். முதல்கட்டமாக அவர்களது பின்னணியை விசாரித்துக் கொண்டு, அவர்களின் குடும்ப விவரங்கள், உடல்நிலை, உணர்வுகள், தொழில் அனுபவங்கள் என எல்லாவற்றையும் கேட்டு தொகுத்துக் கொண்டார் அவர்.

இந்த ஆராய்ச்சியின் போதுதான் அவருக்கு ஒரு சுவாரஸ்யமான உண்மை புரிந்தது. 'செக்ஸ் தொழிலை பல பெண்கள் தேர்ந்தெடுத்தது சுலபமாக குறுகிய காலத்தில் பணம் சம்பாதிக்கும் வழி என்பதால் மட்டுமில்லை... இந்த தொழிலுக்கு வந்திருக்கும் பெரும்பாலான பெண்களுக்கு சராசரி பெண்களை விட செக்ஸில் அதிக ஆசை இருக்கிறது' என்பதுதான் அது!



முதல்கட்ட ஆராய்ச்சிகள் முடிந்து இரண்டாவது கட்டத்துக்கு அவர்களிலிருந்து எட்டு பெண்கள் மற்றும் மூன்று ஆண்களை மட்டும் செலக்ட் செய்தார். இனி ஆராய்ச்சியில் அவர்களது உடலும், மனமும் இணைய வேண்டும். அவர்களை ஜோடிகளாக இணைத்து படுக்கை அறைக்கு அனுப்பி தனது கருவிகள் மூலம் ஆராய்ந்தார். அந்த மூன்று ஆண்களும், எட்டு பெண்களும் விதம்விதமான காம்பினைஷனில் பல மாதங்கள் அந்த அறைக்குள் போய் படுக்கையை பயன்படுத்தினார்கள். கிட்டத்தட்ட ஆராய்ச்சியின் இறுதிக் கட்டத்தில் அவருக்கு ஒரு சந்தேகம் வந்தது. 'ஒரு செக்ஸ் தொழிலாளியின் உணர்வுகளும், உடல்ரீதியான மாற்றங்களும் எந்த அளவு இயல்பாக இருக்கும்?'

ஒரு பெண் தன் கணவன் மீது இருக்கும் அன்பை வெளிப்படுத்தியபடி படுக்கையில் அனுபவிக்கும் பரவச உணர்வுகளுக்கும், காசுக்காக அந்த சுகத்தைத் தரும் ஒரு செக்ஸ் தொழிலாளியின் உணர்வுகளுக்கும் நிச்சயம் வித்தியாசம் உண்டு. வெறும் செக்ஸ் தொழிலாளிகளை வைத்து நடத்தப்படும் இந்த சோதனை, எல்லா பெண்களையும் பிரதிபலிக்கும் சோதனையாக இருக்காது என்பது அவருக்குப் புரிந்தது. இந்த சோதனையை வெறும் அனுபவமாக மட்டும் எடுத்துக் கொண்ட மாஸ்டர்ஸ், அந்தப் படுக்கை அறையை தற்காலிகமாக பூட்டி வைத்துவிட்டார்.

அப்புறம் பல பெண்களே வந்து அவரது ஆராய்ச்சியைத் தொடர வைத்தது சுவாரஸ்யமான கதை!

(உயிர் வளரும்...)

நம்ப முடியாத உண்மை!

வரலாற்றில் பல சந்தர்ப்பங்களில் ஆச்சரியமான பழக்கங்கள், சடங்குகள்- செக்ஸ் விஷயத்தில் இருந்தன. இவற்றைப் பற்றிய சுவாரஸ்யமான துணுக்குகள் இந்த தொடரில் ஆங்காங்கே இடம்பிடிக்கும்.

'செக்ஸ் தொழிலாளிகள்' என கௌரவமான பெயரோடு இப்போது அழைக்கப்பட்டாலும், விபசாரிகளுக்கு தங்கள் தொழில் பற்றி விளம்பரம் செய்து கொள்ளும் உரிமையை எந்த நாளும் இதுவரை கொடுக்கவில்லை. இப்படிப்பட்ட பெண்களை சந்திப்பதற்காகவே சர்வதேச சுற்றுலாப் பயணிகள் வந்துகுவியும் தாய்லாந்து போன்ற நாடுகளில்கூட

விளம்பரங்களுக்கு அனுமதி இல்லை.

ஆனால், பழங்கால ரோமில் செக்ஸ் தொழில் செய்யும் பெண்கள் நூதனமான விளம்பர யுக்தியைக் கையாண்டனர். பல தேசங்களிலிருந்து வாணிபம் செய்ய வரும் வியாபாரிகள், தொலைதூரப் பகுதிகளிலிருந்து வந்து பணிபுரியும் போர்வீர்கள் என பலரும் பெண்களைத் தேடி அலைவார்கள். சந்தடிமிக்க சந்தைகளில் யார் இந்த வகைப் பெண் என அடையாளம் கண்டுபிடிப்பது அவர்களுக்கு சிரமமாக இருந்தது.

அவர்களின் சிரமத்தைப் போக்க விளம்பர யுக்தி ஒன்றை உருவாக்கியிருந்தார்கள். செக்ஸ் தொழிலாளிகள் பிரத்யேகமான ஒருவகை செருப்பை அணிவார்கள். இதன் அடிப்பாகத்தில் அச்சு எழுத்துக்களை செதுக்குவது மாதிரி ஒற்றை வரியில் எழுத்துக்களை செதுக்கி வைத்திருப்பார்கள். இவர்கள் சாலைகளில் நடக்கும்போது செருப்பு பதியும் இடங்களில் அந்த எழுத்துக்களும் அச்சாக பதிந்து, 'என்னைப் பின்தொடர்ந்து வா!' என அழைக்கும். சபல பார்ட்டிகள் தலைகுனிந்து சாலையைப் பார்த்தபடி வந்தால், அவர்கள் இந்த காலடித் தடங்களைப் பார்த்து பரவசமாகி அதைப் பின் தொடர்வார்கள். அவர்கள் விரும்பிய பார்ட்டி அங்கே காத்திருக்கும்.

மூன்றாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே இதெல்லாம் சாத்தியமாகி இருக்கிறது!

இந்த ஆராய்ச்சி ஆரம்பிக்கப்பட்ட சமயத்தில் மருத்துவக் கல்லூரியில் பணிபுரியும் பெண்கள், படிக்கும் மாணவிகள் என பலரும் அந்த பரிசோதனைக் கூடத்தின் வராண்டா பக்கம் வரவே பயந்தனர். எப்போதும் செக்ஸ் தொழிலாளிகள் கிண்டலும், கேலியுமாக பேசிக் கொண்டு உலா வரும் இடம் என்றால் கேட்கவா வேண்டும்?

ஆனால், நாளாக ஆக, 'இவர் நிஜமாகவே சீரியஸாக ஏதோ செய்கிறார்' என்பது அந்த வளாகத்தில் பலருக்கும் புரிந்தது. செக்ஸ் தொழிலாளிகள் மீதான ஆராய்ச்சியை திடீரென மாஸ்டர்ஸ் நிறுத் திய போது மாணவிகளும் நர்ஸுகளும் இயல்பாகவே அவரை அணுகினார்கள். 'தனது ஆராய்ச்சிக்கு குடும்பப் பெண்கள்தான் தேவை' என்பதை அவர் சொன்ன போது அவர்களில் பலர் அதற்கு முன்வந் தார்கள். தங்கள் கணவர்களோடு வந்த நர்ஸ்கள், பாய் ஃபிரண்டுகளைக் கூட்டிக் கொண்டு வந்த கல்லூரி மாணவிகள், மாஸ்டர்ஸிடம் ஏற்கெனவே சிகிச்சை பெற வந்த பெண்கள், தங்களுக்கு தெரிந்த தம்பதிகளை அனுப்பி வைத்த டாக்டர்கள் என பலரும் கைகொடுக்க வந்தனர்.

இப்போது அவருக்குத் தேவை இந்த பெண்களிடம் சரளமாக பேசி அவர்களிடமிருந்து தகவல் களைத் திரட்ட ஒரு பெண் உதவியாளர். பத்திரிகைகளில் அவர் ஒரு விளம்பரம் கொடுத்தார். 'முதிர்ந்த அனுபவம் கொண்ட ஒரு இளம்பெண் தேவை. அவர் மனிதர்கள் மீது ஆர்வம் காட்ட வேண்டும். ஒரு குழந்தை எங்கே உருவாகி எப்படி வருகிறது என்ற உண்மையைப் புரிந்தவராக இருக்க வேண்டும்.'

இந்த வித்தியாசமான விளம்பரத்தைப் பார்த்து விட்டு அவரிடம் வந்தார் வர்ஜீனியா ஜான்சன். உளவியல் நிபுணரான வர்ஜீனியா ஜான்சன் மோண்டானாவில் பிறந்தவர். மாஸ்டர்ஸை விட பத்து வயது இளையவர்.

பாட்டுப் பாடுவது, பத்திரிகைகளில் எழுதுவது, விளம்பர ஆராய்ச்சி என பல வேலைகளை அவ்வப்போது பார்த்து வந்த வர்ஜீனியா ஜான்சனுக்கு திருமணமாகி இரண்டு குழந்தைகள் இருந்தன. மாஸ்டர்ஸின் ஆராய்ச்சியில் ஆர்வம் காட்டி அவரது உதவியாளராக உடனே வேலைக்கு சேர்ந்தார் அவர். அதன்பின் மாஸ்டர்ஸும் வர்ஜீனியா ஜான்சனும் பரிசோதனைச் சாலை படுக்கை அறைக்கு வந்தவர்களை ஆராய்ந்தனர்.

பரிசோதனைக்கு வந்தவர்கள் மொத்தம் 694 பேர். இதில் 312 பேர் ஆண்கள். 382 பெண்கள். இவர்களில் 552 பேர் திருமணமாகி கணவன், மனைவிகளாக வந்தவர்கள். 98 பேர் விவாகரத்து ஆனவர்கள். 44 பேர் திருமணம் ஆகாதவர்கள். ஆண்களைப் பொறுத்தவரை 21 வயது இளைஞர்கள் முதல் 89 வயதில் இருக்கும் குடுகுடு கிழவர்கள் வரை வெவ்வேறு வயதுகளில் இருந்தார்கள். பெண்கள்... பதினெட்டு வயது கல்லூரி மாணவி முதல் எழுபத்தெட்டு வயது பாட்டி வரை இருந்தார்கள். ஆறு பேர் கர்ப்பிணிகளாக பரிசோதனைக்கு வந்தார்கள். அந்த சமயத்தில் பரிசோதனைக் கூடத்தில் தங்கள் கணவரோடு உறவு கொண்ட அவர்கள், திரும்பவும் குழந்தை பிறந்த பிறகு மீண்டும் வந்தார்கள். உறவு கொண்டார்கள்.

ஒருவழியாக ஆராய்ச்சி முடிந்து அதை புத்தகமாக வெளியிடும் சமயம்... செக்ஸ் என்ற வார்த்தையே பரபரப்பு கிளப்பக் கூடியதாயிற்றே. அப்படி எதுவும் வெற்று பரபரப்பு கிளம்பி, இந்த ஆராய்ச்சியின் கண்ணியத்துக்கு பாதிப்பு ஏற்படுத்தி விடக்கூடாது என்பதில் மாஸ்டர்ஸ் உறுதியாக இருந்தார். 'இது டாக்டர்களைக் குறிவைத்து நடந்த ஆராய்ச்சி. இந்த ஆராய்ச்சி முடிவுகள் அவர்களுக்கு உதவ வேண்டும். செக்ஸ் பிரச்சனைகளோடு வருகிறவர்களுக்கு டாக்டர்கள் உரிய சிகிச்சை தர இது வழிகாட்டியாக இருக்கும். செக்ஸ் பிரச்சனையால் குடும்பங்கள் சிதறாமல் இந்த புத்தகம் தடுக்கும்' என அவர் நம்பினார்.

அந்த புத்தகமே கடினமான மருத்துவ வார்த்தைகளால் எழுதப்பட்டு இருந்தது. மருத்துவ புத்தகங்களை வெளியிடும் பாஸ்டன் நகரைச் சேர்ந்த லிட்டில் பிரெளன் நிறு வனத்திடம் புத்தக உரிமையைக் கொடுத்த மாஸ்டர்ஸ், "பொதுமக்களை வாங்கச் சொல்லி விளம்பரம் கொடுக்கா தீர்கள்.என் புத்தகத்தை டாக்டர்கள் வாங்கினால் போதும்" என்று சொன்னார். கவர்ச்சியான அட்டை எதுவும் இல்லாமல் ஏதோ பாட புத்தகம் மாதிரி வெறும் எழுத்துக்களை நிரப்பிய மேலட்டையோடுதான் வெளியானது அது!

1966-ம் ஆண்டு 'HUMAN SEXUAL RESPONSE' என்ற

பெயரைத் தாங்கி அந்த புத்தகம் வெளிவந்தது. ஆனால், அது வெளியாவதற்கு சில நாட்கள் முன்னதாக புத்தகத்தைப் பற்றி அரைகுறையாக தெரிந்து கொண்டு பலர் தாக்குதல் தொடுத்தனர்.

“செக்ஸ் உறவில் இருக்கும் இன்பத்தைப் பற்றி மாஸ்டர்ஸ் உணரவில்லை. மெக்கானிக்குகள் பைக்கை ஓட்டி டிரையல் பார்ப்பது மாதிரி இயந்திரத்தனமாக ஒரு அறையில் தாம்பத்ய உறவைச் செய்ய வைத்து அவர் ஆராய்ச்சி செய்திருக்கிறார். இப்படி அந்தரங் கத்தை அலசி ஆராய்ந்தால் அதில் இருக்கும் சுவாரஸ்யம் போய்விடும். விலங்குகள் கூட அதை சுகமாக அனுபவிக்கும் போது மனிதன் மட்டும் இயந் திரத்தனமாக செக்ஸை அனுபவிக் கும் பரிதாப ஜீவன் ஆகிவிடுவான்” என்று சமூக ஆர்வலர்கள் கூக்குரல் போட்டனர். அந்த சமயத்தில்தான் இப்படி ஒரு ஆராய்ச்சி நடந்த விஷயமே வெளியில் தெரிந்தது.

இப்படி கிளம்பிய பரபரப்புகளே தீனி போட, மாஸ்டர்ஸும், வர்ஜீனியா ஜான்சனும் இணைந்து எழுதிய அந்த புத்தகம் வந்த வேகத் தில் மளமளவென விற்றுத் தீர்ந்தது. புரியாத மொழி... பத்து டாலர் விலை என இருந்தாலும் அது ஐம்பது லட்சம் பிரதிகள் விற்றது. டாக்டர்கள் வாங்குவதற்கு முன்னரே சாதாரண பொதுஜனங்கள்தான் வாங்கித் தள்ளினர். இதுவரை ‘நியூ யார்க் டைம்ஸ்’ பத்திரிகை வெளி யிட்ட விற்பனைப் பட்டியலில் முதலிடம் பிடித்த ஒரே மருத்துவ நூல் அதுதான்.

செக்ஸின் போது நாடித்துடிப்பு எவ்வளவு அதிகரிக்கிறது... ரத்த அழுத்தம் எவ்வளவு எகிறுகிறது... கண்ணுக்குள் இருக்கும் பாப்பா எப்படி நெகிழ்கிறது என பல விஷயங்களையும் அந்த புத்தகம் டெக்னிக்கலாக சொல்லியிருந்தாலும் அதன் வீரியம் இன்னொரு பக்கத்தில்தான் வெளிப்பட்டது. காலம் காலமாக செக்ஸ் பற்றி இருந்துவந்த பல நம்பிக்கைகளை ஒட்டுமொத்தமாக தகர்த்தது அது.

‘வயதுக்கு வந்த உடனே ஒருவர் செக்ஸில் ஈடுபட தயாராகி விடுவதாக நினைப்பது தவறு. உடல், மனசு இரண்டும் பக்குவப்பட வேண்டும். அதன் பின்னரே ஒருவரால் செக்ஸில் ஈடுபட முடியும்’ என்றார் மாஸ்டர்ஸ்.

செக்ஸ் அறிவு என்பது தானாக வருவதில்லை. முறையாக கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய விஷயம். ‘சொல்லித் தெரிவதில்லை மன்மதக் கலை’ என்கிற மாதிரியான பழமொழிகள் எல்லாமே தப்பு. மீன்குஞ்சு பிறந்ததும் நீந்தக் கற்றுக் கொள்வது மாதிரி அந்த வயது வந்ததும் இதை தானாக கற்றுக் கொள்வார்கள் என நினைப்பது ஆபத்து. அதை பலர் தப்பாக கற்றுக் கொள்வதால் பிரச்சனைதான் வருகிறது. அப்படிப்பட்டவர்கள்தான் பிரச்சனைகளில் தவிக்கிறார்கள் என்றார் மாஸ்டர்ஸ்.

அதேபோல ‘வயதானதும் செக்ஸைக் குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும்’ என்று அதுவரை சொல்லப்பட்ட அட்வைஸையும் அவர் மறுத்தார். ‘உடல் ஒத்துழைத்து, ஆர்வமுள்ள துணை கிடைத்தால் என்பது வயதிலும் ஒருவர் இருபது வயது இளைஞனைப் போல செயல்படலாம்’ என்றார் அவர்.

‘மலட்டுத் தன்மை’ என லேபிள் குத்தி பல பெண்கள் குழந்தை பெற லாயக்கற்றவர்களாக ஒதுக்கப்படுவதை அவர் கடுமையாக எதிர்த்தார்.

‘எப்போது, எப்படி உறவு கொள்ள வேண்டும் என்ற விஷயம் புரிந்தாலே இதில் பாதி பிரச்சனைகள் தீர்ந்துவிடும். மேலும் இது தொடர்பான குறைபாடுகளில் அறுபது சதவிகிதம் ஆண்களிடம்தான் இருக்கிறது. இதற்கு காரணம் பயம்தான்’ என்றார் அவர்.

செக்ஸ் என்பது ஏதோ குழந்தை பெறுவதற்கோ, உணர்ச்சிகளை கொட்டித் தீர்த்துக் கொள்வதற்கோ மட்டுமான விஷயம் இல்லை. அது உடலுக்கு ஆரோக்கியம் தரும் ஒரு பழக்கம். அந்த நெருக்கமான உறவின் மூலம் ஆணும், பெண்ணும் சந்தோஷத்தை பகிர்ந்து கொள்வது தான் சமூக நியதி என்பது அவரது முடிவு. செக்ஸில் ஆண்களைப் போலவே பெண்களும் பரவச நிலையை அனுபவிக்கிறார்கள். ஆண்களுக்கு விரைவாக பாலுணர்வு கிளர்ந்து எழுகிறது. ஆனால், பெண்ணுக்கு இந்த கிளர்ச்சி தாமதமாகவே வருகிறது. பல சந்தர்ப்பங்களில் பெண்கள் இப்படி கிளர்ச்சி அடைய ஆரம்பிப்பதற்குள் ஆண்கள் முடித்து விடுகின்றனர். இதனால் திருமணமான பெண்களில் நான்கில் ஒருவர் பல ஆண்டுகள் உறவுக்கு பிறகு கூட அந்த பரவசத்தை அனுபவித்ததில்லை. பெரும்பாலான ஆண்கள் இப்படி பெண்களின் உணர்வுகளை மதிக்காததால் ஏற்படும் வெறுப்புதான் அந்த உறவின் மீது பலருக்கு ஆர்வமே இல்லாமல் செய்து விடுகிறது” என்றார் அவர்.

முதல் புத்தகம் போலவே அடுத்தடுத்து இரண்டு புகழ்மிக்க புத்தகங்களை மாஸ்டஸும் வர்ஜீனியா ஜான்சனும் வெளியிட்டனர். செக்ஸை ஆரம்பித்து முடிக்கும் வரை உடலில் ஏற்படும் மாற்றங்களை நான்கு கட்டமாக அவர்கள் பிரித்தனர். இதில் முதல்நிலை ‘உணர்ச்சி வசப்படும் கட்டம்.’ இதற்கு அடுத்தது, இந்த உணர்ச்சியை அப்படியே நிலைநிறுத்தி வைக்கும் ‘பீடபூமி நிலை.’ உச்சகட்ட இன்பத்தை அடைவது மூன்றாவது நிலை. இதன்பின் ஓய்வெடுப்பது நான்காவது நிலை.

சரி... இதில் என்ன லாபம்?

இதற்கு முன்பு வரை செக்ஸ் பிரச்சனைகளுக்கு ஒரே பெயர்தான். பிரச்சனையுள்ள ஆண்களை ‘ஆண்மையற்ற வர்கள்’ (வீனீஜீஷீ□மீஸீ□) என்றும், பெண்களை



‘கிளர்ச்சியற்ற தன்மை உள்ளவர்கள்’ (யீக்ஷீவீரீவீபீ) எனவும் வகை பிரித்திருந்தனர். சிகிச்சையும் அவர்களுக்கு ஒரே விதமானதுதான். காரில் நான்கு டயர்கள். அதில் ஏதாவது ஒன்று பஞ்சராகி இருக்கும். பஞ்சரை ஓட்டாமல் நான்கு டயர்களுக்கும் சும்மா காற்றடித்துக் கொண்டிருந்தால் எப்படி இருக்கும்? அந்த மாதிரிதான் செய்தார்கள். அதனால் பலனும் இல்லாமல் போனது. இப்போது இந்த

இரண்டு வார்த்தைகளும் செல்லாதவை ஆகிவிட்டன.

உலகம் முழுக்க இனம், நிறம், நாடு, மொழி என பலவிதங்களில் மனித இனம் வித்தியாசப்பட்டு இருந் தாலும் அவர்கள் எல்லோருக்கும் செக்ஸைப் பொறுத்தவரை ஒரே மாதிரியான உணர்வுகளே இருக்கும். இதில் ஒருவருக்கு பிரச்னை என்றால் ஒட்டுமொத்தமாகவே அவருக்கு எல்லாம் முடியாமல் இருக்க முடியாது. சிலருக்கு செக்ஸ் ஆசையில் தான் பிரச்னை இருக்கும். ஆசை அதிகமாக இருக் கும் அல்லது குறைவாக இருக்கும். சிலருக்கு உணர்ச்சிவசப்பட்ட தன்மையை அப்படியே நிலைநிறுத்தி பரவசநிலைக்கு போக முடியாமல் இருக்கும். சிலருக்கு பரவச நிலையில் பிரச்னை இருக்கும். துரித ஸ்கலிதம் ஆகிவிடும். அவரை விசாரித்து இந்த நான்கில் எந்த கட்டத்தில் அவருக்கு பிரச்னை என்று கேட்டு, அதற்கு தகுந்த சிகிச்சை கொடுத்தால் போதும்... பிரச்னை தீர்ந்துவிடும் என்பது இந்த ஜோடி சொன்ன விஷயம்.

ஹெலன் சிங்கர் கெப்ளான் என்ற உளவியல் நிபுணர், “எல்லாம் சரி... ஆசையை விட்டுட்டீங்களே! மனதில் ஆசை இல்லாமல் இரண்டு பேருக்கு மத்தியில் உறவு நடந்தால் அதில் பரவச நிலை வராது. அந்த ஆசையை மாஸ்டர்ஸ் முழுமையாக தன் ஆராய்ச்சியில் புறக்கணித்து விட்டார்” என்று வேகப்பட்டார்.

ஆனால், இந்த வகை சிகிச்சையில் செக்ஸ் தொடர்பான பிரச்னைகளில் 99 சதவிகிதத்துக்கு தீர்வு இருக்கிறது என்ற மாஸ்டர்ஸும், வர்ஜினியா ஜான்சனும் இதற்காக ஒரு மையத்தையும் தொடங்கினர். அங்கு அவர் தந்த ஒரு அதிரடி சிகிச்சை இன்னும் பலத்த சர்ச்சையை ஏற்படுத்தியது.

அது...தாயால் வளர்க்க முடியாத குழந்தையை செவிலித் தாய் வளர்ப்பது மாதிரி, செக்ஸ் அனுபவிப்பதில் பிரச்னை உள்ள ஆண்களுக்கு செவிலித் துணையாக பெண் ஒருவரை அனுப்பி படுக்கையில் செக்ஸை கற்றுத்தரும் சிகிச்சை.

இதில்தான் வாழ்க்கையில் பெரும் எதிர்ப்பை சந்தித்தார் மாஸ்டர்ஸ்.

நம்ப முடியாத உண்மை!

அமெரிக்காவில் வெள் ளைக் குடியேற்றங்கள் நிகழ்ந்த பதினேழாம் நூற்றாண்டு. அப்போது விவசாயம் மட்டுமே பிரதான தொழிலாக இருந்தது. திருமணத்துக்கு முன்பு காதல் சகஜமான விஷயம். தங்கள் காதலியைத் தேடி தொலைதூர கிராமங்களி லிருந்து இளைஞர்கள் குதிரை யில் வருவது வழக்கம். வரும் இளைஞனுக்கு காதலி வீட்டில் விருந்தும் உண்டு. வருவது சாயங்காலம் என்றால் அந்த இளைஞனை இரவில் வீடு திரும்ப அனுமதிக்க மாட்டார்கள். வனவிலங்குகள் தொந்தரவு அதிகம்.

மெழுகுவத்தி மட்டுமே அப்போது வெளிச்சம் தரும் ஒரே விஷயம்... அதுவும் காஸ்ட்லி! வீட்டில் இருக்கும் எல்லோரும் ஒரு அறையில் மெழுகுவத்தியை ஏற்றி வைத்துக் கொண்டு கும்பலாக தூங்குவார்கள். குளிரில் தரையில் தூங்க முடியாது. கூடுதல் படுக்கையும்

இருக்காது. அதனால் அந்த இளைஞனை தன் காதலியோடு சேர்ந்து ஒரே படுக்கையில் படுத்துக் கொள்ள அனுமதிப்பார்கள். ஒரே ஹாலில் ஒட்டுமொத்த குடும்பமும் தூங்க, அதற்கு நடுவே அந்த காதல் ஜோடி கிசுகிசு குரலில் ரகசியம் பேசிக் கொண்டிருக்கும்.

இப்படி பக்கத்தில் படுக்க அனுமதித்தாலும் மற்ற விஷயங்களுக்கு தடை உண்டு. இரண்டு பேருக்கும் நடுவே கழுத்திலிருந்து கால் வரை நீளும்படி உயரமான ஒரு பலகையை தடுப்பாக நிற்கவைத்து விடுவார்கள். இந்த பலகையைத் தாண்டி அவர்கள் முகத்தை பார்த்துக் கொள்ளலாம். முத்தமிடலாம். அவ்வளவுதான்! இந்த மாதிரி பலகை அப்போது பல வீடுகளில் இருந்தது. 'சுருக்கு பலகை' (ஙிஃஸ்பீரீவீஸீரீ தீஷீணீக்ஷீபீ) என்று இதற்குப் பெயர்.

இப்படி பலகை இல்லாத வீடுகளில் இன்னொரு டெக்னிக் வைத்திருந்தார்கள். பெண்ணை இடுப் பளவு உயரமுள்ள ஒரு சாக்குப்பையில் போட்டு கட்டி விடுவார்கள். அப்புறம் அந்த இளைஞ னோடு தூங்க அனுமதிப்பார்கள். இதைத் தாண்டி அவர்களால் எதுவும் செய்துவிட முடி யாது என்பது பெற்றோர்களின் கணிப்பு.

ஆனால் 'எல்லை தாண்டிய பயங்கர வாதத்தில்' ஈடுபட்ட இளைஞர்கள் பல பேர். அந்த சமயத்தில் முப்பது சதவிகித பெண்கள் திருமணத்துக்கு முன்பே கர்ப்பமானதாக புள்ளிவிவரங்கள் சொல்கின்றன.

வரலாற்றில் முதல்முறையாக பரிசோதனைக் கூடத்தில் செக்ஸை நிகழ்த்த வைத்து, அதில் ஆராய்ச்சிகள் செய்த கையோடு சிகிச்சையிலும் இறங்கினார் மாஸ்டர்ஸ். ஆராய்ச்சி நடந்த அதே செயின்ட் லூயிஸ் நகரில் கடந்த 70-ம் ஆண்டு அவரது மருத்துவ மனை துவங்கியது. அங்கு செக்ஸ் குறைபாடுகளுக்கு அவர் தந்த இரண்டு வார சிகிச்சை, பயங்கர பாப்புலர் ஆனது.

“ஒரு ஆணுக்கோ, பெண்ணுக்கோ படுக்கையில் செக்ஸ் உணர்வு இயல்பாகவே கிளர்ந்தெழும். ஆனால், ஏதோ ஒரு குறுக்கீடு ஏற்படும் போதுதான், அதில் குறைபாடு ஏற்படுகிறது. அதற்கு சமூகம் காரண மாக இருக்கலாம். மதம் காரணமாக இருக்கலாம். அனுபவங் கள் காரணமாக இருக்கலாம். ஏதாவது மூட நம்பிக் கைகள்கூட காரணமாக இருக்கலாம். அதை சரிசெய்யத் தான் சிகிச்சை. எப்படி செய்வது என எதையும் டாக்டர் கற்றுத்தர முடியாது. அந்த தடைகளை அகற்றி அவர்களை இயல்பாக்கி விட்டால் போதும். அவர்களே இயற்கையாக நடந்து கொள்ள ஆரம்பித்து விடுவார்கள்” என்று வெளிப்படையாகவே தனது சிகிச்சை அணுகுமுறை பற்றி சொன்னார் மாஸ்டர்ஸ்.

பெரும்பாலானவர்களுக்கு பிரச்னை ஏதாவது தப்பான முன்அனுபவங்களாகவே இருக்கும். திருமணத்துக்கு முன் செக்ஸ் தொழிலாளிகளிடம் போயிருப்பார்கள். பதற்றமும், பயமும், முதல் தடவை என்கிற உணர்வும் ஏராளமான வியர்வையைக் கிளப்பிவிட்டு எல்லாவற்றையும் தப்பாக்கி இருக்கும். அந்த தருணத்தில், 'நான் இதற்கெல்லாம் லாயக்கில்லை' என்கிற மாதிரியான உணர்வு மனதில் ஆழமாகப் பதிந்து விட்டி ருக்கும். அதை அகற்றுவது கஷ்டமான விஷயம். திருமணத்துக்கு பிறகு மனைவியைத் தொடும்போதெல்லாம் அந்த உணர்வு மேலெழும்பி வர, செக்ஸ் உணர்வு இல்லாமல் போய் விடும். இதேபோல சிறுவயதில் பார்த்த செக்ஸ் காட்சிகள், நேர்ந்த துயரமான

அனுபவங்கள், அதனால் எழுந்த பாதிப்புகள்... இப்படி பல விஷயங்கள் ஆண்களையும், பெண்களையும் பாதித்து அவர்களை நோயாளிகள் ஆக்குகின்றன.

மாஸ்டர்ஸ் வெளிப்படையான சிகிச்சை முறையைத் துவக்கியதற்கு முன்பெல்லாம் உளவியல் நிபுணர்கள் தான் இந்த மாதிரியான பிரச்சனைகளுக்கு சிகிச்சை தருவார்கள். பிரச்சனை உள்ள ஆசாமி ரகசியமாக தனியாக வருவார். அவரின் மனைவிக்குக்கூட கணவனின் பிரச்சனை தெரியாது, ஆண்டுக்கணக்கில் நீளும் சிகிச்சையில் பலன் பெரும்பாலும் இருக்காது.

மாஸ்டர்ஸ் புகுத்திய சிகிச்சைமுறை இதிலிருந்து வித்தியாசமானது. பிரச்சனை உள்ளவர் தனியாக வரக் கூடாது. தன் மனைவி அல்லது கணவனோடு வர வேண்டும். இரண்டு வாரங்களும் தினமும் மருத்துவமனைக்கு வர வேண்டும். செக்ஸ் சிகிச்சை தருவதில் பயிற்சி பெற்ற ஓர் ஆணும், பெண்ணும் ஜோடியாக அவர்கள் முன் அமர்ந்து பேசுவார்கள். இயல்பாக இரண்டு ஜோடிகளும் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது பிரச்சனை எங்கே என்பது புரிந்துவிடும். கொஞ்சம் உளவியல் சிகிச்சை, கொஞ்சம் மருத்துவ சிகிச்சை என இரண்டையும் கலந்து கொடுத்தார் மாஸ்டர்ஸ். கிட்டத்தட்ட என்பது சதவிகித ஜோடிகளுக்கு இதிலேயே பிரச்சனை தீர்ந்து, அவர்கள் வாழ்க்கையில் முதல்முறையாக படுக்கை அறை சந்தோஷத்தை அனுபவித்தனர். பலருக்கு குழந்தையும் பிறந்தது.

இன்று உலகெங்கிலும் பல நாடுகளிலும் செக்ஸ் பிரச்சனைகளுக்கு தரப்படும் சிகிச்சைக்கு அடிப்படை இதுதான்! ஆனால், அவரைப் போல இரண்டு வாரம் வந்து தங்கச் சொல்லி யாரும் வற்புறுத்துவதில்லை. அந்த காலத்திலேயே இந்த சிகிச்சைக்கு அவர்கள் 5000 டாலர் கட்டணம் வசூலித் தார்கள்.



‘இரண்டு வாரம் வேலைக்குப் போகாமல் பெட்டி படுக்கையைக் கட்டிக் கொண்டு வந்து நான் சொல்லும் இடத் தில் தங்கு... இவ்வளவு ஃபீஸ் கொடு’ என்றெல்லாம் நம்ம ஊரில் சொல்ல முடியாது. இரண்டு வாரம் சம்பாதிக்கா மல் இருந்தால் அப்புறம் அவர்கள் டாக்டருக்கு எப்படி ஃபீஸ் கொடுப்பார்கள்? அது தவிர ஒரு செயற்கையான சூழ்நிலையில் இரண்டு வாரம் தங்கும்போது அவர்களுக்குள் எப்படியாவது நெருக்கத்தை ஏற்படுத்தி உறவை சாத்தியமாக்கி விடும். ஆனால், திரும்பவும் வீட்டுக்கு போனதும் பழையபடி பிரச்சனைதான்.

இதையெல்லாம் கணக்கில் எடுத்துக் கொண்டு இப்போதைய சிகிச்சை முறை வேறு மாதிரியான வடிவம் எடுத்திருக்கிறது. டாக்டரிடம் ஐந்து முதல் பத்து தடவை சிகிச்சைக்கு வந்தால் போதும்... அங்கு தரப்படும் சிகிச்சையை வைத்து வீட்டில் போய் அவர்கள் நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும்.

இதில் சிகிச்சை என்பது மருந்து மற்றும் மனரீதியான மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும் கவுன்சிலிங் ஆகிய இரண்டும் இணைந்தது. மனதில் ஆசை இருந்து உடலும் ஒத்துழைத் தால் மட்டுமே ஒருவரால் செக்ஸில் ஈடுபட முடியும். இரண்டும் இப்படி இணைந்து உறவில் ஈடுபடும் சந்தர்ப் பத்தில் மனதில் தோன்றும் பயமோ, அல்லது வேறு ஏதோ உணர்வுகளோ அவர்களது கவனத்தை திசைதிருப்புகிறது. அதை மாற்றி நூறு சதவிகித ஈடுபாட்டுடன் அவர்களை உறவு கொள்ள வைப்பதுதான் சிகிச்சை. இதில் வெறும் மாத்திரைகள் பலன் தராது. சும்மா அட்வைஸ் கொடுத்தாலும் வேலைக்கு ஆகாது. புதைகுழியில் சிக்கி இருப்பவனுக்கு, 'பயப்படாதே தம்பி! ஒன்றும் ஆகாது. நீ கவனமாக பார்த்து வந்திருக்கக் கூடாதா?' என்றெல்லாம் சொல்லப்படும் அட்வைஸ்கள் தேவையில்லை. அவனை அதிலிருந்து மேலே கொண்டுவர வேண்டும். அதுதான் முக்கியம்.

செக்ஸ் சிகிச்சையும் இது மாதிரிதான்! அதை எப்படி செய்வது என்று சொல்லித் தருவது சிகிச்சை இல்லை... அந்த உறவைத் தடுக்கும் பயம் அல்லது தயக்கத்திலிருந்து மீண்டு வரும் வழியைக் கற்றுத் தருவதுதான் சிகிச்சை. உதாரணமாக ஒரு குழந்தை கீழே விழுந்து அடிபட்டு சிராய்ப்பு ஏற்படுகிறது... உடனே அது அழுகிறது. அந்த வலியை மூளை உணர்வதால் அது அழுகைக்கான கட்டளைகளை பிறப்பிக்கிறது... அதனால் அழுகை வருகிறது. அதே குழந்தைக்கு ஒரு சாக்லெட் கொடுத்தால் அதை சுவைத்ததும் அழுகை நிற்கிறது. காரணம், இந்த இனிப்பு, வலியை மறக்கடிக்கிறது.

கவனம் திசைதிரும்புவதுதான் இதற்கு காரணம். ஒவ்வொரு செயலுக்கும் என்று மூளையில் தனித்தனி பகுதிகள் உண்டு. செக்ஸுக்கும் மூளை, தண்டுவடம் ஆகிய இரண்டு இடங்களிலும் தூண்டல் தேவை. மனதில் உணர்வு எழுந்ததும், இவை தூண்டப்பட்டு செக்ஸ் உறுப்புகளில் அதிக ரத்த ஓட்டம் பாய்ந்து அது உறவுக்கு தயாராகிறது. இந்த சமயத்தில் வேறு ஏதோ நினைவுகள் மனதை ஆக்கிரமிக்கும்போது மூளையின் தூண்டுதல் தற்காலிகமாக தடைபடுகிறது. இதன் எதிரொலியாக எல்லாமே கெட்டு விடுகிறது. இப்படி கவனம் சிதறாமல் நிலைநிறுத்துவதுதான் சிகிச்சை. இப்போது ஒவ்வொரு குறைபாட்டுக்கும் என பலவகை மருந்துகள் வந்து விட்டதால் எல்லாம் சுலபமாக முடிகிறது.

ஆனால், மாஸ்டர்ஸ் காலத்தில் இவ்வளவு மருந்துகள் கிடையாது. அதனால் ஒரு டாக்டருக்குரிய தொழில் தர்மத்தை மீறி, அவரது கௌரவத்துக்கே களங்கம் நேர்கிற ஒரு விஷயத்தை அவர் முயன்று பார்த்தார்.

தம்பதிகளாக வருகிறவர்களுக்கு இரண்டு வார சிகிச்சை ஒகே! திருமணமாகாத ஒருவரோ, மனைவியை இந்த பிரச்சனையால் பிரிந்து தனியாக வாழும் நிலையிலிருக்கும் ஆணோ இந்த சிகிச்சைக்கு வந்தால் என்ன செய்வது? இதற்காகவே 'செவிலித் துணை' (surrogate partner) என்ற புதிய சிகிச்சையை அவர் ஏற்படுத்தினார்.

இதற்காக மாஸ்டர்ஸ் பத்திரிகைகளில் விளம்பரம் கொடுத்து சில பெண்களையும், ஆண்களையும் தேர்வு செய்து அவர்களுக்கு பயிற்சி கொடுத்தார். இந்த தொழிலுக்கு வரும் அவர்கள் திருமணம் ஆகாதவர்களாக இருக்க வேண்டும் அல்லது விவாகரத்து பெற்றவர்களாக இருக்க வேண்டும் என்பது அவர் விதித்த நிபந்தனை.

பிரச்சனையோடு ஒருவர் வந்தால் அவரிடம் டாக்டர் முதலில் விசாரிப்பார். அவருக்கு செக்ஸை ஆரம்பிப்பதில் பிரச்சனையா, ஆரம்பத்தில் கிளர்ந்த உணர்வுகளை அப்படியே நிலை நிறுத்துவதில் பிரச்சனையா, அல்லது உச்சகட்ட இன்பம் கிடைக்கவில்லையா, வழக்கமில்லாத வலி ஏதாவது ஏற்படுகிறதா என்று விசாரிப்பார். அதன்பிறகு செவிலித் துணையை அழைத்து அவரை அந்த கிளையன்ட்டுக்கு அறிமுகம் செய்து வைப்பார் டாக்டர். அவருக்கு என்ன பிரச்சனை... செவிலித் துணை என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதை விளக்கமாக சொல்லி விடுவார்.

அதன்பிறகு டாக்டர் இல்லாமல் அவர்கள் சந்தித்துக் கொள்வார்கள். ஒவ்வொரு முறையும் இரண்டு மணி நேர பயிற்சி. முதலில் படுக்கை அறைக்கு ரிலாக்ஸாக போக உதவும் சில எளிமையான உடற்பயிற்சிகள் சொல்லித் தரப்படும். பிறகு தன் அந்தரங்க பாகங்கள் எப்படி இருக்கிறது என்பதை தன் உடலில் காட்டி விளக்கு வார் செவிலித் துணை. அதன்பிறகு சுமமா தொட்டுக் கொள்வதிலேயே எப்படி உணர்ச்சிகளைத் தூண்டிவிடுவது என்று பயிற்சி. இந்த பயிற்சிக்குள் இருவருமே அந்தரங்க மாக பேசிக் கொள்ளுமளவுக்கு நெருக்கமாகி விடுவார்கள். நெருக்கம்தானே உணர்ச்சிகளைத் தூண்டிவிடுவதில் பிரதான பங்கு வகிக்கிறது!

இந்த எல்லாம் முடிந்த பிறகு கடைசியாகத்தான் ஆடைகளற்ற உறவு. எல்லாமே ஏழெட்டு தடவை நிகழும் சந்திப்புகளுக்குள் நடந்து முடிந்து அவரது பிரச்சனை தீர்ந்துவிடும். மிகச் சிலருக்கு மட்டுமே இன்னும் கொஞ்ச காலம் பிடிக்கும். ('என்னிடம் வந்த ஒருவருக்கு 52 தடவை பயிற்சி கொடுத்த பிறகுதான் பிரச்சனை தீர்ந்தது' என்று லிண்டா போயல்ட்ஸ் என்ற செவிலித் துணை தன் அனுபவக் கதைகளை எழுதும்போது குறிப்பிட்டு இருந்தார். அநேகமாக இவர்தான் அதிக நேரம் எடுத்துக் கொண்ட நபராக இருக்கும்!).

கொஞ்சம் மருத்துவ அறிவு, உளவியல் மற்றும் சமூகவியல் படிப்பு, சுமாரான அழகு, செக்ஸில் ஈடுபாடு, அன்பாக பழகும் குணம் இவை இருக்கும் யாரையும் இப்படி செவிலித் துணையாக பயன்படுத்தி பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கலாம் என்று நம்பினார் மாஸ்டர்ஸ்.

ஆனால், அவருக்கும் சறுக்கியது. அவரிடம் பயிற்சி பெற்று செவிலித் துணையாக பணிபுரிந்த ஒரு பெண் தன் கணவரை விவாகரத்து செய்துவிட்டே இந்த வேலைக்கு வந்ததாக சொன்னார். ஆனால், அது உண்மையில்லை. இருவருக்குள் ஏதோ சண்டை. கோபித்துக் கொண்டு பிரிந்த அந்த பெண் அப்படியே இந்த வேலைக்கு வந்துவிட்டார்.

திரும்பவும் மனைவியைத் தேடிக் கொண்டு வந்த அவருடைய கணவர், தன் மனைவி செய்யும் வித்தியாச மான வேலையைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டு ஷாக் ஆகி கோர்ட்டில் வழக்கு போட்டு விட்டார். 'என் மனைவிக்கு மாஸ்டர்ஸ் தப்பான அட்வைஸ் கொடுத்து, அவளைக் கட்டாயப்படுத்தி பல ஆண்டுகளோடு பழகச் சொல்கிறார். படுக்கைக்கு அனுப்புகிறார்' என அவர் வழக்கு போட, அமெரிக்காவே அதிர்ந்தது. 'இப்படிச் கூடவா சிகிச்சை தருவார்கள்?' என பலர் முகத்தை சுளித்தனர்.

மாஸ்டர்ஸின் வழக்கறிஞர்கள் அட்வைஸ் செய்தபோதுதான் இதன் விபரீதம் அவருக்கு புரிந்தது. "இது சிகிச்சை என்று நீங்கள் சொல்லலாம் ஆனால், சட்டம் இதை அனுமதிக்கவில்லை. உங்கள் பார்வையில் இது சிகிச்சை... சட்டத்தின் பார்வையில் இது கிட்டத்தட்ட விபசாரம். வழக்கு நடந்தால் நமக்கு தோல்வி கிடைக்கும். கோர்ட்டுக்கு வெளியே சமாதானம் பேசி செட்டில் செய்து கொள்ளுங்கள்" என்றனர் அவர்கள். அந்த தம்பதிக்கு பெரும் தொகை கொடுத்து வழக்கை வாபஸ் பெறவைத்து நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டார் மாஸ்டர்ஸ்.

'இந்த சிகிச்சையில் கொள்கைரீதியாக எனக்கு உடன்பாடு இல்லை' என்று சொல்லி அதோடு இதை நிறுத்திக் கொண்டார் அவர்.

எந்த செக்ஸ் நிபுணரும் மாஸ்டர்ஸின் இந்த பரிசோதனை முயற்சியை ஏற்கவில்லை. 'இதெல்லாம் அபத்தம். சமூக நியதிக்கு எதிரானது' என கண்டித்து இந்தவகை சிகிச்சையை நிராகரித்து விட்டார்கள். சட்டப்படியும் இதற்கு தடை போடப்பட்டு விட்டது.

ஆபாச அலையை வளர்த்தவர்... சமூகம் கெட்டுப் போவதற்கு காரணமானவர்... ஒழுக்கக்கேட்டைத் தூண்டியவர்... இப்படி பல பெயர்களைச் சூட்டி மாஸ்டர்ஸை அமெரிக்காவில் ஒரு குழுவினர் திட்டினாலும் கலிலியோ, டார்வின் போன்ற அறிஞர்களுக்கு நிகராக அவரை மதிக்கும் பலர் அங்கே உண்டு.

ஆனால், கின்ஸியோடு ஒப்பிடும்போது - மாஸ்டர்ஸ் சந்தித்த எதிர்ப்புகள் ரொம்ப குறைவு. மாஸ்டர்ஸ் ஆராய்ச்சியை நடத்துவதற்கு பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே அமெரிக்க சமூகத்தின் ஒழுக்கக்கேட்டை அம்பலப்படுத்திய கின்ஸி, தினம் தினம் நரக வேதனையை அனுபவித்தார்...

77 வயதில் திருமணம்!

மாஸ்டர்ஸ் ஏற்கெனவே திருமணமானவர். வர்ஜீனியா ஜான்சனும் ஏற்கெனவே திருமண பந்தத்தில் இருந்தவர். ஆனால், மாஸ்டர்ஸும் வர்ஜீனியா ஜான்சனும் பல வருடங்களாக இணைந்து செக்ஸ் பற்றி செய்த ஆராய்ச்சி, அவர்களுக்குள் நெருக்கத்தை ஏற்படுத்தி விட்டது. தங்கள் முதல் துணைகளை இருவருமே விவாகரத்து செய்துவிட்டு, 1969-ம் ஆண்டு திருமணம் செய்து கொண்டனர். அப்போது மாஸ்டர்ஸுக்கு 53 வயது. அதன் பிறகு 23 ஆண்டுகள் சேர்ந்து வாழ்ந்த அவர்கள், கடந்த 92-ம் ஆண்டு விவாகரத்து செய்து கொண்டு பிரிந்தனர். அதோடு அவர்களது ஆராய்ச்சி, சிகிச்சை எல்லாமே

முடிவுக்கு வந்துவிட்டது.

“செக்ஸ் ஆராய்ச்சி செய்து பல குடும்பங்களில் படுக்கை அறையில் சந்தோஷம் நிலவ காரணமான ஜோடி இது. இவர் களாலேயே சேர்ந்து வாழ முடியவில்லை என்றால் மற்றவர்கள் என்ன செய்வார்கள்? திருமண அமைப்பின் மீதே சந்தேகம் வரும் அல்லவா?” என அப்போது பல செக்ஸ் நிபுணர்கள் வெளிப்படையாகவே கவலைப்பட்டார்கள்.

ஆனால், அந்த 77 வயதில் மூன்றாவதாக ஜெரால்டின் என்ற பெண்மணியைத் திருமணம் செய்து கொண்ட மாஸ்டர்ஸ் 85 வயதில் இறக்கும் வரை அந்தப் பெண்ணோடு வாழ்ந்தார்.

நம்ப முடியாத உண்மை!

‘கர்ப்பம்’ - இந்த வார்த்தையை உச்சரிக்கவும், ஒரு கர்ப்பிணியை டி.வி-யில் காட்டவும் அமெரிக்காவில் தடை இருந்தது. லூசில்லே பால் அமெரிக்காவின் புகழ்பெற்ற டி.வி. நடிகை. கடந்த 53-ம் ஆண்டு இவர் தயாரித்து நடித்த ‘ஐ லவ் லூசி’ என்ற தொடர் பரபரப்பாக போய்க் கொண்டிருந்தபோது இவர் கர்ப்பமானார். தொடரை நிறுத்த விரும்பாமல், இவரது கேரக்டரே கர்ப்பமாவது மாதிரி கதையை மாற்றினார் டைரக்டர். ஆனால், ‘கர்ப்பம்’ என்ற வசனமும், கர்ப்பிணியின் திரைத் தோற்றமும் ஆபாசமானது என்று தடை செய்தார்கள் டி.வி. நிலையத்தினர்.

பாதிரியார்கள், யூத மதகுருக்கள் பலரை சந்தித்து, ‘கர்ப்பம்’ என்பது ஆபாசமான விஷயம் இல்லை. இது மத நம்பிக்கைகளுக்கு எதிரானதும் இல்லை. இதை தாராளமாக டி.வி-யில் காட்டலாம்’ என லூசில்லே பால் விளக்கம் கொடுத்தார். இதை தொடர்ந்து லூசில்லேவுக்கு ஆதரவாக கருத்து சொன்னார்கள் - பாதிரியார்களும் மத குருமார்களும். இதன்பின் லூசில்லே கர்ப்பிணியாக தோன்றுவதற்கு அனுமதித்த டி.வி. நிலையம், ‘கர்ப்பம்’ என்ற வசனத்தை மட்டும் சென்ஸார் செய்துவிட்டது. அதற்கு பதிலாக, ‘நான் எதிர்பார்த்துக்கிட்டு இருக்கேன்’ என்ற வசனத்தை பயன்படுத்தச் சொன்னது. அதை திக்கித் திக்கி பேசி காமெடி ஆக்கினார் அவர்.

உலகிலேயே டி.வி-யில் தோன்றிய முதல் கர்ப்பிணி அவர்தான்!

கிட்டத்தட்ட பதினான்காயிரம் ஆண்டுகளிடம் இன்டர்வியூ நடத்தி, அவர்களது பழக்கவழக்கங்களைத் தொகுத்து, ஆண்டுகளின் செக்ஸ் பழக்கம் எப்படி இருக்கிறது என்பதை வெளிப்படுத்தும் ஒரு புத்தகத்தை எழுதினார், டாக்டர் ஆல்ஃபிரட் சார்லஸ் கின்ஸி. ‘Sexual behaviour in Human Male’ என்ற அந்தப் புத்தகம் 1948-ல் வெளிவந்தது.



கின்ஸி அதில்
சொல்லியிருந்த
எல்லாமே வெடிகுண்டு
சமாசாரங்கள். புத்தகம்
வெளியான அடுத்த
நொடி, அமெரிக்காவே
பற்றி எரிந்தது.

‘நான் பேசிய அத்தனை
ஆண்களில் 95
சதவிகிதம் பேர்
வாழ்க்கையில் ஒரு
தடவையாவது
சுயஇன்பம்
அனுபவித்ததாக
ஒப்புக்கொண்டார்கள்.
மீதி ஐந்து சதவிகிதம்
பேர் அவசரமாக,
‘சேச்சே! எனக்கு
அப்படி எந்த பழக்கமும்
இல்லை’ என்று
மறுத்தார்கள்.
அநேகமாக, அவர்கள்
பொய் சொல்கிறார்கள்
என்றுதான் எனக்குத்
தோன்றுகிறது’.

‘அதேபோலவே
ஆண்களில்
பெரும்பாலானவர்கள்
ஓரினச் சேர்க்கை
எப்படிப்பட்ட

உணர்வுகளைத் தரும் என ஒரு தடவையாவது முயற்சித்துப் பார்த்ததாகச்
சொன்னார்கள். இதுதவிர, அமெரிக்க ஆண்களில் பத்து சதவிகிதம் பேர்
பெரியவர்கள் ஆனதும், ஓரினச்சேர்க்கைப் பிரியர்களாக இருக்கிறார்கள்.’

‘ஆண்களில் எண்பத்தைந்து சதவிகிதம் பேர் கல்யாணத்துக்கு முன்பே செக்ஸ்
உறவை அனுபவித்து இருக்கிறார்கள். தங்கள் மனைவி கற்போடு இருக்க
வேண்டும் என எதிர்பார்க்கும் இவர்கள் அப்படி இல்லை.’

‘முப்பது முதல் நாற்பத்தைந்து சதவிகித ஆண்கள் திருமணத்துக்குப் பிறகு
மனைவியைத் தவிர வேறு பெண்களோடு உறவு வைத்திருக்கிறார்கள்.’

- யாருக்கும் தெரியக் கூடாது என்று மனசுக்குள் பொத்திப் பொத்தி வைத்திருந்த அழுக்கான ரகசியங்கள் வெளியே தெரிந்தால் அளவிட முடியாத கோபமும், அதிர்ச்சியும் பொங்கி வழியும்! அப்படித்தான் ரியாக்ட் செய்தது அமெரிக்க சமுதாயம்.

இப்போதுபோல அமெரிக்கர்கள் அப்போது எதையும் 'டேக் இட் ஈஸி' என அலட்சியப்படுத்தும் மனோபாவத்தில் இல்லை. இரண்டாம் உலகப் போர் அப்போதுதான் முடிந்திருந்தது. போரில் லட்சக்கணக்கானவர்கள் இறந்து போயிருக்க, குடும்பப் பிணைப்பு, அன்பு, பாசம் என எல்லா உணர்வுகளும் உச்சத்தில் இருந்த நேரம் அது!

அதோடு காலம்காலமாக செக்ஸ் விஷயத்தில் மதம் புகுத்திய கட்டுப்பாடுகள் தளராமல் அப்படியே இருந்துவந்தது. செக்ஸைப் பற்றி வெளிப்படையாகப் பேசுவதே பாவ காரியமாக கருதப்பட்ட நேரம் அது! 'கணவனுக்கும், மனைவிக்கும் இடையே நிகழும் தாம்பத்ய உறவைத் தவிர, யாரும் எதையும் தப்பாக செய்வதில்லை... சமுதாயம் நேர்மையான பாதையில் போய்க்கொண்டிருக்கிறது' என பொதுவான நம்பிக்கை இருந்த காலம்!

அந்த சமயத்தில் போய் அவர்களின் அசிங்கமான மறுபக்கத்தை அம்பலப்படுத்தி, 'உங்கள் புருஷன் கல்யாணத்துக்கு முன்பும் சரி, பின்னாலும் சரி, உங்களிடம் உண்மையாக இல்லை. அது மட்டுமில்லை... அவர் சுய இன்பம் அனுபவித்தார். ஓரினச் சேர்க்கை அனுபவத்துக்கும் அவர் ஆசைப்பட்டார்' என்று சொன்னால் எப்படி இருக்கும்?

அமெரிக்காவே ஆத்திரத்தில் பொங்கியது. 'கின்ஸி செய்திருக்கும் வேலை அமெரிக்காவில் குடும்ப அமைப்பையே சிதைத்துவிடும். அவர் ஒழுக்கக் கேட்டை பரப்புகிறார். காலம்காலமாக இருந்துவரும் ஒழுக்க மதிப்பீடுகளை ஒரே நொடியில் தகர்த்துத் தரை மட்டமாக்கி விட்டார். இளைய சமுதாயத்தைத் தவறான பாதையில் திருப்பி விடுகிறார். கலாசார சீரழிவை தொடங்கி வைக்கிறார்' என்றெல்லாம் அவரைத் திட்டினார்கள். அவர் இறந்து ஐம்பது வருஷங்கள் ஆகின்றன. ஆனால், இன்னமும் கூட அவரைத் திட்டுபவர்கள் உண்டு. குழந்தைகளைக்கூட சிதைக்கும் செக்ஸ் வக்கிரம், எய்ட்ஸ் என்ற எமன்... இப்படி அமெரிக்காவை இப்போது அச்சுறுத்தும் பல விஷயங்களுக்கும் அவரைக் குற்றம்சாட்டும் மனோபாவம் குறிப்பிட்ட சதவிகித மக்களிடம் இருக்கிறது.



கின்ஸி, அடிப்படையில் ஒரு விலங்கியல் ஆராய்ச்சி யாளர். அவர் செக்ஸைப் பற்றி ஆராய வந்ததே தனிக் கதை. பள்ளிக்கூடத்தில் படிக்கும் போதே அவரை ஈர்த்த விஷயம் அது! பள்ளியில் அவர் சாரணர் படையில் சேர்ந்தார். அதில் சேரும் விடலைப் பள்ளிப் பையன்களுக்கு ஒரு ஒழுக்கக் கையேடு கொடுப்பார்கள். அதில் ஒரு பாரா அவரைக் குழப்பியது.

மீசை அரும்பும் வயதில் பையன்கள் தப்பான வழிகளில் போகக் கூடாது என்பதற்காக கொடுக்கப்படும் கையேடு அது! அதில், 'பையன்கள் விடலைப் பருவத்தைத் தொடும் சமயத்தில் கடவுள் அவர்களுக்கு ஓர் அற்புதமான

சார்லஸ் கின்ஸி



திரவத்தைப் பரிசாகக் கொடுப்பார். அது அவர்கள் உடம்பில் சுரக்க ஆரம்பிக்கும். அவர்கள் வேகமாகவும், உயரமாகவும் வளர்ந்து திடகாத்திரமான வாலிபன் ஆவதற்கு, இந்தத் திரவம்தான் உதவுகிறது. அதை எந்த வழியிலும் வீணாக்காமல் பத்திரமாக சேமித்து வைத்தால், மட்டுமே அவர்கள் வளரமுடியும். அதை வீணாக்குபவர்களை கடவுள் தண்டித்து விடுவார்' என்றிருந்தது.

வளர்ந்து கல்லூரிக்குப் போனபிறகு அதுபற்றி மேலும் தெரிந்துகொள்ள ஆசைப்பட்டார் கின்ஸி. ஆனால், விலங்குகளின் செக்ஸ் உறுப்புகள், பழக்கங்கள் பற்றிய புத்தகங்கள்தான் அவருக்குக் கிடைத்தன. மனிதர்கள் பற்றிய புத்தகங்களைத் தேடிய அவருக்கு ஏமாற்றம்தான் மிஞ்சியது.

ப்ளூமிங்டன் நகரில் இருக்கும் இண்டியானா பல்கலைக்கழகத்தில் விலங்கியல் பேராசிரியராக வேலைக்கு சேர்ந்தபிறகு, அவர் தனது பாடத்துக்கு வெளியிலும் ஆர்வம் காட்டத் தொடங்கினார். 'திருமணம் மற்றும் குடும்ப உறவு' என்ற தலைப்பில் செக்ஸ் உணர்வுகள் பற்றி அவர் கொடுக்கும் உரை, இண்டியானா பல்கலைக்கழகத்தில் ரொம்ப பாப்புலர். மாணவர்கள் மட்டுமின்றி, வெளிநபர்களும் கூட வந்து கேட்குமளவு அவரது உரை சுவாரஸ்யமானது. தனது உரையைக் கேட்க வருகிறவர்களிடம் தனிப்பட்ட முறையில் பேசி அவர்களது செக்ஸ் அனுபவங்களை விசாரிப்பார் கின்ஸி. அப்போதுதான் அவருக்கு அந்த உண்மை புரிந்தது. முறைகேடான செக்ஸ் உறவுகள் பற்றி மக்கள் நினைப்பதற்கும், நிஜமாக நடப்பதற்கும் இடையே ஏகப்பட்ட இடைவெளி இருந்தது.

'ராக்ஃபெல்லர் அறக் கட்டளை' அப்போது செக்ஸ் தொடர்பான ஆராய்ச்சிகளுக்கு நிதியுதவி செய்து கொண்டிருந்தது. தனது ஆராய்ச்சி குறித்து அந்த அறக் கட்டளைக்கு எழுதி நிதியுதவி கேட்டார் கின்ஸி. உடனே அது கிடைத்தது. பல்கலைக்கழகத்தின் தலைவர் ஹெர்மன் வெல்ஸ் அனுமதி

கொடுக்க, ஆராய்ச்சியை ஆரம்பித்து விட்டார் கின்ஸி. 1938-ம் ஆண்டு தொடங்கிய அந்த ஆராய்ச்சி அவர் இறக்கும் வரை தொடர்ந்தது.

கின்ஸியின் ஆராய்ச்சி, மாஸ்டர்ஸ் செய்ததைப் போல பரிசோதனைக்கூட செக்ஸ் இல்லை. அவரது காலத்தில் அதைச் செய்திருக்கவும் முடியாது. அவர் மனிதர்களின் செக்ஸ் மனோபாவத்தை அம்பலப்படுத்த விரும்பினார். அதனால் முழுக்க இன்டர்வியூக்கள்தான்!



அதற்கு முன் நடந்த செக்ஸ் சர்வேக்கள் வேறுவிதமாக இருந்தன. ஆராய்ச்சியாளர் ஆணாக இருந்தால், பெண்களை முகத்துக்கு நேரே பார்த்து அந்தரங்கமான கேள்விகள் கேட்க கூச்சப்படுவார். ஆண்களிடமே ஆண்கள் கேட்கத் தயங்கும் சந்தர்ப்பங்களும் உண்டு. இதற்காக பொத்தாம் பொதுவாகக் கேள்விகள் அடங்கிய ஒரு படிவத்தைக் கொடுத்து, அதில் 'டிக்' அடிக்கச் சொல்வார்கள். இப்படி பலரும் 'டிக்' அடித்துக் கொடுக்கும் படிவங்களை வைத்து ஆராய்ச்சி இறுதி செய்யப்படும்.

ஆனால், கின்ஸிக்கு இந்த டைப் ஆராய்ச்சியில் விருப்பம் இல்லை. அவர் ஒவ்வொருவரையும் முகத்துக்கு நேரே பார்த்துக் கேள்விகள் கேட்டு தகவல் திரட்ட விரும்பினார். இப்படிப்பட்ட நேரடி இன்டர்வியூக்களில் யாரும் பொய்சொல்ல மாட்டார்கள் என அவர் நம்பினார். மொத்தம் 521 கேள்விகள் அடங்கிய படிவத்தை அவர் வடிவமைத்தார். அதில் முந்நூறு கேள்விகள் செக்ஸ் தொடர்பானவை... மற்றவை, தகவல் கொடுப்பவர் பற்றிய தகவல் குறிப்புகள். தகவல் தரும் யாருடைய பெயரையும் அவர் பதிவு செய்யவில்லை. வயது, இனம், தொழில், குடும்ப உறுப்பினர்கள் எத்தனை பேர்... என்கிற மாதிரி தகவல்களாகத்தான் அவை இருக்கும். இப்படி ரகசியம் காக்கப்படும் என நம்பினால்தான் அவர்கள் உண்மை பேசுவார்கள் என்பது கின்ஸிக்கு தெரியும் (இண்டியானா பல்கலைக்கழகத்தில் கின்ஸி ஆராய்ச்சி நடத்திய மையம் இன்னமும் 'கின்ஸி செக்ஸ், பாலினம் மற்றும் மகப்பேறு ஆராய்ச்சி நிலையம்' என்ற பெயரில் இயங்கிவருகிறது. அங்கு இந்த எல்லா படிவங்களும் பொக்கிஷம் போல பாதுகாக்கப்படுகின்றன. யார் வேண்டுமானாலும் போய் இவற்றைப் படிக்கலாம்).



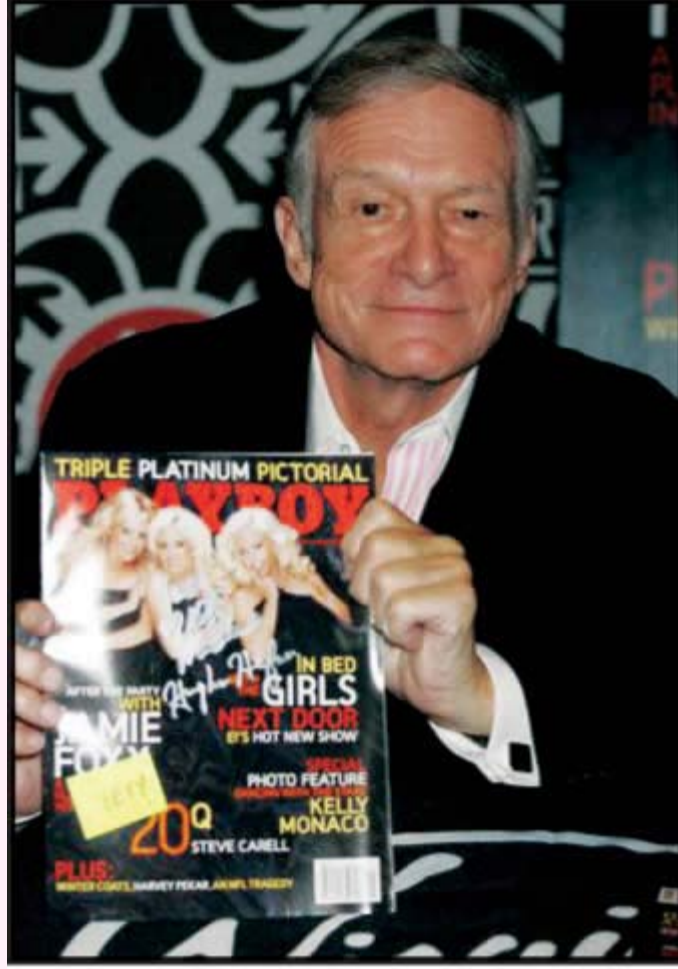
ஒரு நபரிடம் இன்டர்வியூவை முடிக்க ஒரு மணி நேரத்துக்கும் மேல் ஆனது. இந்த வேகத்தில் போனால், இந்த ஒற்றை ஆராய்ச்சியை முடிக்கவே தன் வாழ்நாள் போதாது என்பதை உணர்ந்த கின்ஸி மூன்று உதவியாளர்களை செலக்ட் செய்து, அவர்களுக்கும் பயிற்சி கொடுத்துத் தன்னைப் போலவே இன்டர்வியூ செய்ய சொன்னார்.

கின்ஸி ஒருநாளில் பதினாறு, பதினேழு மணி நேரம் உழைக்கிற டைப். பல்கலைக்கழகத்துக்கு தேடிவரும் நபர்கள் குறைவாக இருந்ததால், அவர் அமெரிக்கா முழுக்க சுற்றி பலரை சந்தித்தார். குறிப்பாக சிறைக்கைதிகள். செக்ஸ் தொடர்பான குற்றங்களுக்காக கைது செய்யப்பட்டு சிறையில் இருந்த பலரை அவர் சந்தித்து இன்டர்வியூ செய்தார். அதோடு ஆண் செக்ஸ் தொழிலாளர்களையும் விட்டு வைக்கவில்லை. அவரது டீம் எடுத்த மொத்த இன்டர்வியூக்களில் இருபத்தைந்து சதவிகிதம் கைதிகளுடையது. ஐந்து சதவிகிதம் செக்ஸ் தொழிலாளிகளுடையது.

நம்ப முடியாத உண்மை!

கின்ஸியின் ஆராய்ச்சி முடிவுகள் கொடுத்த உத்வேகத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பத்திரிகைதான் நிர்வாணப் படங்களுக்குப் புகழ்பெற்ற 'பிளேபாய்.' இதை ஆரம்பித்த ஹ்யூச் ஹெஃப்னர் பள்ளிக்கூடத்தில் படு மக்கு. அவருடைய அம்மா ஆசிரியை. குழந்தை

மக்காக இருக்கிறானே என்று உளவியல் நிபுணரிடம் கொண்டுபோய் சோதித்தார் அம்மா.



‘பிளேபாய்’ புத்தகத்துடன் ஹ்யூச் ஹெப்னர்...

ஹெஃப்னரின் அறிவில் ஆச்சர்யமான அந்த நிபுணர், “இவனுக்குப் பாடம் மட்டும்தான் பிடிக்கவில்லை. மற்றபடி, இவன் ஜீனியஸ். ஒரு சராசரி பையனைவிட இவனது அறிவுத்திறன் அதிகமாக இருக்கிறது. பின்னால் இவன் பெரிய ஆளாக வருவான்” என்று சொன்னார்.

பெரியவன் ஆனதும் ஹெஃப்னர் செய்த முதல் வேலை, தன் வீட்டில் இருந்த ஃபர்னீச்சர்களை அடமானம் வைத்து அறுநூறு டாலர் கடன் வாங்கியது. அந்தப் பணத்தில் ஐந்நூறு டாலரை மொத்தமாக ஒரு ஸ்டூடியோவில் கொடுத்து, ஒரு காலண்டருக்காக எடுக்கப்பட்ட நடிகை மர்லின் மன்றோவின் நிர்வாணப் படங்களை வாங்கினார். நண்பர்கள் அவரைப் பைத்தியம் மாதிரி பார்க்க, அவர் மீதி நூறு டாலரை பேப்பருக்கும், அச்சுக்கூலிக்கும் செலவழித்து, ‘பிளேபாய்’ முதல் இதழைக் கொண்டு வந்தார்.

‘மக்கள் ஏற்பார்களா... போலீஸ் வந்து பிரச்னை செய்யுமா... விற்க எத்தனை மாதமாகும்?’ என பல கேள்விகளோடு 53-ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் மார்க்கெட்டுக்கு வந்த முதல் இதழ், சில நாட்களில் காலி. அடுத்த ஆறு மாதங்களில் அந்த பத்திரிகைக்கு அமெரிக்கா

முழுக்க டிமாண்ட் அதிகமானது.

நகைச்சுவை கலந்த செக்ஸ் பத்திரிகையாக அதை நடத்த விரும்பிய ஹெஃப்னர், தன் பத்திரிகையை எந்த மாதிரி மனிதர்கள் வாங்குகிறார்கள் என தெரிந்துகொள்ள ஒரு சர்வே நடத்தினார். ஆபாச பத்திரிகை என முத்திரை குத்தப்பட்ட பிளேபாயை, படுக்கையில் திருப்தியடைய முடியாத கிழவர்கள், வக்கிரபுத்தி கொண்ட அடித்தட்டு இளைஞர்கள், அதிகம் படிக்காதவர்கள்... இப்படிப்பட்டவர்கள்தான் வாங்கிப் படிப்பார்கள் என நினைத்த அவருக்கு அதிர்ச்சி காத்திருந்தது.

அந்தப் பத்திரிகையை அதிகம் வாங்கியது- கல்லூரி பேராசிரியர்கள், நடுத்தர வர்க்கத்தில் இருக்கும் கம்பெனி நிர்வாகிகள், குடும்பத் தலைவிகள்... இப்படிப்பட்டவர்கள்தான். செக்ஸ் என்பது வாழ்க்கைக்குத் தேவையான அம்சம் என அமெரிக்கர்கள் உணர்ந்துவிட்டதாக அவர் தீர்மானித்தார்.

இது தவிர பல கல்லூரிகளுக்கு சென்று உரை நிகழ்த்துகிற பழக்கம் அவருக்கு இருந்தது. ஆனால், இந்த உரைகளுக்காக கட்டணம் எதையும் அவர் வாங்கியதில்லை. அதற்கு பதிலாக அதைக் கேட்கும் மாணவர் களையும் மற்றவர்களையும் வந்து தங்கள் அனுபவங்களைச் சொல்லும்படி அழைப்பு விடுத்தார்.

இவ்வளவு அனுபவங்களையும் அவர் தொகுத்துப் புத்தகமாக வெளியிட்ட போதுதான் அமெரிக்கா பற்றி எரிந்தது. அது தடிமனான புத்தகம்... சாதாரண ஆசாமிகள் படித்தாலே கொட்டாவி வருகிற அளவுக்குக் கடினமான மருத்துவ பாஷை. பல பக்கங்களை புள்ளிவிவர வரைபடங்கள் அடைத்துக் கொண்டிருந்தன. இவ்வளவும் இருந்தும் அந்தப் புத்தகம் ஐந்து மாதங்களில் இரண்டு லட்சம் பிரதிகள் விற்றுத் தீர்ந்தன. இதன் விற்பனை வேகம் அதிகரித்த அதே அளவுக்கு எதிர்ப்புகளும் அதிகரித்தன.

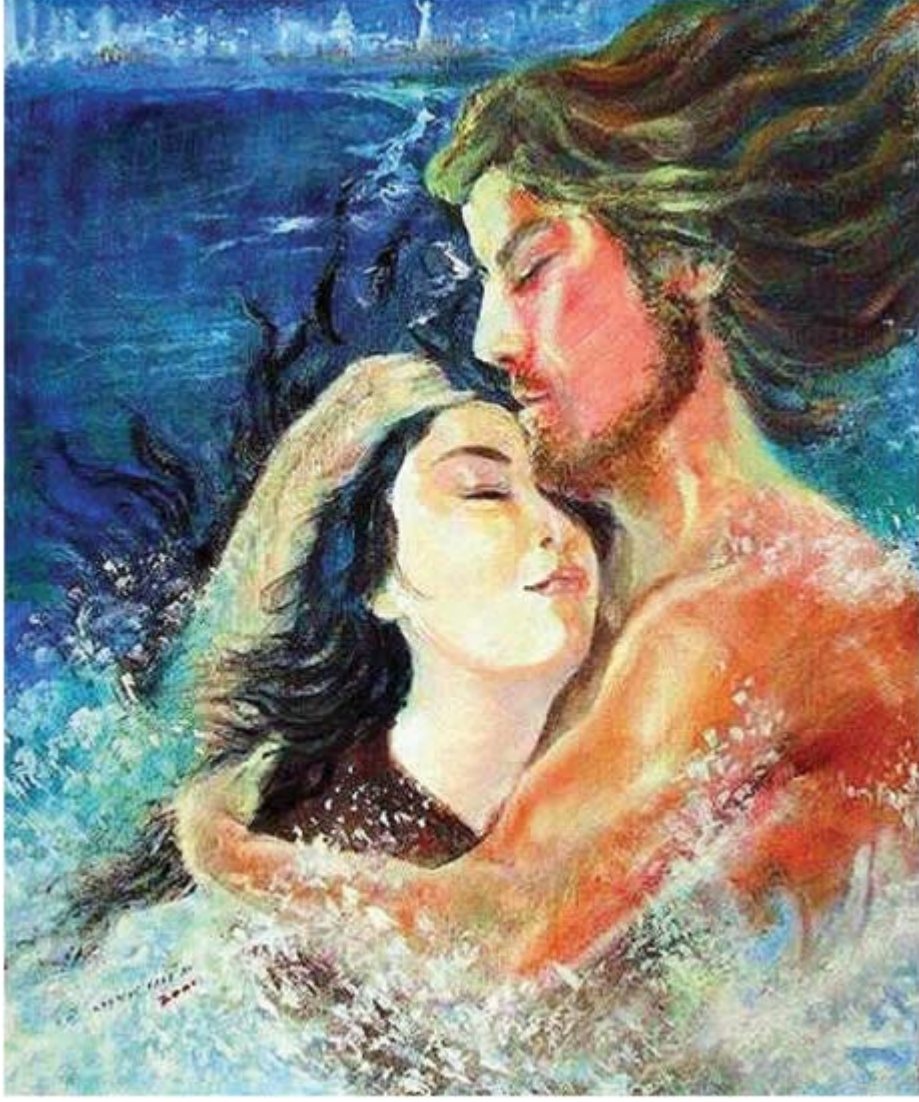
ஆனால், முரட்டுப் பிடிவாதக்காரரான கின்ஸி அசரவில்லை. ஆண்களை அம்பலப்படுத்திய அவர், அடுத்துக் குறிவைத்தது அமெரிக்க பெண்களை!

முந்தைய விவகாரம் அணுகுண்டு என்றால் இது ஹைட்ரஜன் குண்டு...

கின்ஸி, ஆண்களைப் போலவே அமெரிக்கப் பெண்களைப் பற்றியும் ஆராய்ச்சி செய்கிறார் என்ற தகவல் பரவியதும், நாடு முழுக்கப் பதற்றம் தொற்றிக் கொண்டது. தங்கள் தாயின், மனைவியின், மகள்களின் அந்தரங்க வாழ்க்கையை கின்ஸி கிளறுவதாகப் பலரும் உணர்ந்தனர். பெண்கள் இயக்கங்கள், சமூக அமைப்புகள், மதவாதிகள் என பலரும் அவருக்கு எதிராகக் கொடிபிடித்தனர்.

கின்ஸி வேலைபார்க்கும் இண்டியானா பல்கலைக்கழகத்துக்கு எதிராக அவர்கள் கொதிக்க, பல்கலைக்கழகத்தின் தலைவர் ஹெர்மன் வெல்ஸ் கவலையோடு கின்ஸியைக் கூப்பிட்டுப் பேசினார். 'இனிமேல் எந்த ஆராய்ச்சி செய்தாலும் அதைப் புத்தகமாக வெளியிட வேண்டாம்' என்று கேட்டுக் கொண்டார். அந்தக்

கல்வி நிறுவனத்துக்கு அரசு வழங்கும் நிதியுதவியை ஒட்டுமொத்தமாக நிறுத்தவும் பலர் முயற்சி செய்தார்கள்.



இண்டியானா கத்தோலிக்க பெண்கள் அமைப்பு, கின்ஸிக்கு எதிராகக் காட்டமாக அறிக்கை விட்டது. 'ஆராய்ச்சி என்ற பெயரில் தப்புத்தப்பாக எதையோ செய்கிறார் கின்ஸி. இதனால் எங்கள் பெண்கள் கெட்டுப்போக வாய்ப்பிருக்கிறது. அவர் அந்த ஆராய்ச்சியை நிறுத்திவிட்டு, பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து வெளியேறினால்தான் எங்கள் பெண்களை அங்கு படிக்க அனுப்புவோம்' என்று அறிவித்தது, அந்த அமைப்பு. ஆனால், இதற்கு கின்ஸி அசரவில்லை. கடைசியில் போராட்டம் பிசுபிசுத்துப் போனது.

ஆனால், அவருக்கு அடுத்த சோதனை, அமெரிக்க கஸ்டம்ஸ் ரூபத்தில் வந்தது. செக்ஸ் தொடர்பான ஓவியங்கள், புத்தகங்கள், வரைபடங்கள் என பலவற்றை பல நாடுகளிலிருந்து வரவழைத்துத் தன் ஆராய்ச்சிக் கூடத்தில் வைத்திருந்தார்

கின்ஸி. 1950-ம் ஆண்டு அவரது ஆராய்ச்சிக் கூடத்தை அமெரிக்க கஸ்டம்ஸ் அதிகாரிகள் ரெய்டு செய்தனர். அவர் ஆபாசமான பொருட்களை சேகரித்து வைத்திருப்பதாகச் சொல்லி, எல்லாவற்றையும் அள்ளிக்கொண்டு போய்விட்டனர் (கின்ஸி பொங்கி எழுந்து கஸ்டம்ஸ் மீது வழக்கு போட்டார். ஏழு ஆண்டுகள் சட்டப் போராட்டத்துக்குப் பிறகு, 'அவை ஆராய்ச்சி நோக்கில் கொண்டு வரப்பட்டவை. ஆபாச எண்ணம் இல்லை. அதனால் எல்லாப் பொருட்களையும் திருப்பிக் கொடுங்கள்' என கோர்ட் உத்தரவிட்டது. அவை திரும்பி வரும்போது கின்ஸி உயிருடன் இல்லை!).



‘எரிவதைப் பிடுங்கினால் கொதிப்பது நிற்கும்’ என கணக்குப் போட்டனர், கின்ஸிக்கு எதிரானவர்கள். இந்த ஆராய்ச்சிக்கு நிதியுதவி செய்யும் ‘ராக்ஃபெல்லர் அறக்கட்டளை’க்கு எதிராகவும் அவர்கள் பிரச்சனை செய்ய, அந்த அறக்கட்டளை கின்ஸியின் ஆராய்ச்சிக்கு நிதியுதவி தருவதை நிறுத்தியது. ஆனால், அதற்குள் கின்ஸி ஆராய்ச்சியை முடித்துவிட்டார்.

சுமார் ஆறாயிரம் பெண்களிடம் இன்டர்வியூ செய்து முடித்த அவரது குழு, புத்தகத்தைத் தயாரிக்கும் வேலையில்

இறங்கியது. ஆனால், அதற்கு வேட்டுவைக்கும் விதமாக ஒரு காரியம் நடந்தது. ‘கின்ஸி தனது ஆராய்ச்சியை முடித்து விட்டார். அவரது கணிப்பின்படி பல பெண்கள் விதம்விதமான தப்பு செய்கிறார்கள். அமெரிக்க பெண்களின் மோசமான நடத்தை பற்றி ‘ஷாக்’ தகவல்கள் அடங்கிய அவர் புத்தகம் விரைவில் வரப் போகிறது’ என்கிறீதியில் பயங்கரமான யூகங்களை பல பத்திரிகைகள் விதம்விதமாக அள்ளிவிட்டுக் கொண்டிருந்தன. இப்படி ஒவ்வொரு செய்தி வரும்போதும் பெண்கள் அமைப்புகள் கோபத்தில் கொதித்தன.

இதை இப்படியே விட்டால், தன் புத்தகமே வரவிடாமல் செய்து விடுவார்கள் என்பதை உணர்ந்த கின்ஸி, முன்னணிப் பத்திரிகைகளின் நிருபர்களை ஒருநாள் தன் ஆராய்ச்சிக் கூடத்துக்குக் கூப்பிட்டார். ‘ஆராய்ச்சி முடிவுகளை உங்களிடம் வெளிப்படையாகச் சொல்கிறேன். அதற்கான ஆதாரங்களையும் நீங்கள் பார்க்கலாம். இதை அடிப்படையாக வைத்து நீங்கள் அதிகபட்சம் ஐயாயிரம் வார்த்தைகளுக்கு மிகாமல் கட்டுரை எழுதிக் கொள்ளலாம். ஆனால், புத்தக ரிலீஸுக்கு ஒருநாள் முன்னதாகத்தான் உங்கள் கட்டுரை வெளியாக வேண்டும்’ என நிபந்தனைகளை விதித்தார். உஷாராக அதை அப்படியே ஒரு ஒப்பந்தமாக டைப் அடித்து அவர்களிடம் கையெழுத்தும் வாங்கிக் கொண்டார். அதன்பிறகே பத்திரிகைகள் அந்த ஆராய்ச்சி பற்றிய யூகங்களை எழுதுவதை நிறுத்தின.

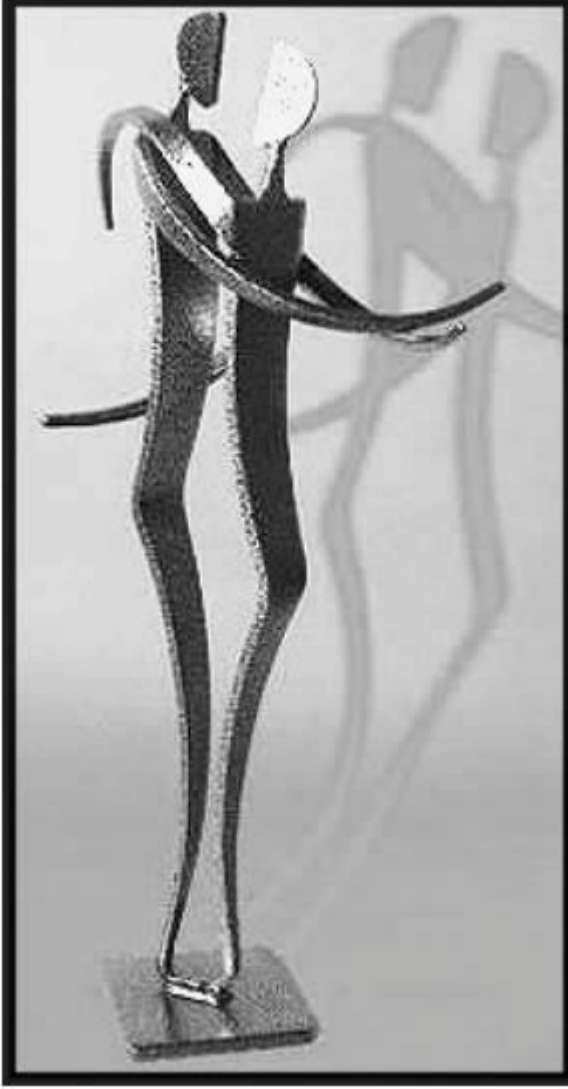
1953-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் 14-ம் தேதி. ‘ஷிமீஜ்ஐஐஐஐ தீமீலீஐஐஐஐஐஐஐஐ லீஐ ஐஐஐஐஐஐஐ தீமீலீஐஐஐஐஐஐ’ என்ற அந்தப் புத்தகம் வெளிவந்தது. ‘பெண்களும் திருமணத்துக்கு முன்பே செக்ஸ் அனுபவங்களைத் தேடுகிறார்கள். திருமணமான அமெரிக்க பெண்களில் இருபத்தைந்து சதவிகிதம் பேர் தங்கள் கணவனுக்கு உண்மையாக இல்லை. திருமண பந்தத்துக்கு வெளியே அவர்கள் வேறு யாரோ ஓர் ஆணுடன் தொடர்பு வைத்திருக்கிறார்கள்’ என்ற அதிரவைக்கும் உண்மையை சொன்னது, அந்தப் புத்தகம்.

அதோடு மட்டுமில்லை... ‘அமெரிக்க பெண்களில் 62 சதவிகிதம் பேர் திருமணத்துக்கு முன்போ, திருமணமான பின்னரோ சுயஇன்பம் அனுபவித்து இருக்கிறார்கள். கணிசமானவர்கள் இதைத் தொடர்ச்சியான பழக்கமாக வைத்திருக்கிறார்கள். ஓரினச்சேர்க்கையில் நாட்டமுள்ள பெண்களும் நிறைய பேர் உண்டு’ என்பதையும் அம்பலப்படுத்தினார் கின்ஸி. குறிப்பாக, அதிகம் படித்த பெண்கள்தான் விதம்விதமான செக்ஸ் அனுபவங்களில் ஆர்வம் காட்டுகிறார்கள் என்றார் கின்ஸி.

சுயஇன்பம் அனுபவிக்க அவர்கள் பயன்படுத்திய முறைகள் குறித்தும் கின்ஸி சதவிகித வாரியாக பட்டியலிட்டு விலாவாரியாக எழுதியிருக்க, அமெரிக்க சமூகம் கோபத்தின் உச்சிக்கே போனது.

அமெரிக்கா மட்டுமில்லை... அவரது ஆராய்ச்சி முடிவுகள் பல நாடுகளுக்கும் போக, அமெரிக்க மக்கள் தாங்கள் அவமானப்படுவதாக உணர்ந்தனர். புகழ்பெற்ற பிரிட்டன் பத்திரிகையான ‘தி பீப்புள்’- கின்ஸியின் புத்தகம் வெளியானதும் அவசரமாக ஒரு சர்வே எடுத்தது. பதினெட்டு முதல் ஐம்பது வயது வரையிலான பிரிட்டன் பெண்கள் ஆயிரம் பேரிடம் எடுக்கப்பட்ட சர்வே அது! தனது சர்வே முடிவுகளை வெளியிட்ட அந்தப் பத்திரிகை, ‘அமெரிக்க பெண்களைப் போல பிரிட்டன் பெண்கள் மோசமானவர்கள் இல்லை. நம் பெண்கள் இன்னமும் ஒழுக்கத்தோடுதான் இருக்கிறார்கள். குடும்ப அமைப்பு, கற்புநெறி போன்ற பாரம்பரியமான மதிப்பீடுகள் மீது நம்பிக்கை வைத்து இருக்கிறார்கள். கணவனுக்கு விசுவாசமாக இருக்கிறார்கள். திருமணமாகாத பெண்கள் கன்னித்தன்மையைக் காக்கிறார்கள்’ என்று எழுதி, எரிகிற அமெரிக்கக் கொள்ளியில் எண்ணெய் வார்த்தது.

கம்யூனிச செல்வாக்கோடு வல்லரசாகி அமெரிக்காவை ரஷ்யா மிரட்டிக் கொண்டிருந்த சமயம் அது! கம்யூனிச தத்துவம் அமெரிக்க ஆட்சியாளர்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை. அமெரிக்காவிலும் அந்த சித்தாந்தம் நுழைந்துவிட்டால் என்ன செய்வது என்ற பயம் அமெரிக்காவை ஆட்டிப் படைத்தது. அப்போது அரசுக்கு எதிராகச் செயல்பட்ட பலரையும் கம்யூனிஸ்ட்கள் என சந்தேகித்து, கேள்வி கேட்காமல் சிறையில் அடைக்கும்



பழக்கம் இருந்தது. ஜோ மெக்கார்தி என்ற செனட்டருக்கு இதுதான் வேலை. கின்ஸியின் ஆராய்ச்சி அவரை கொதிக்க வைத்தது. “கின்ஸியை ஆராய்ச்சி செய்ய வைத்தது கம்யூனிஸ்ட்கள்தான். அமெரிக்க சமூகத்தை அழிக்க திரைமறைவில் கம்யூனிஸ்ட்கள் செய்த சதிதான் இது” என்றார் அவர். ‘ரஷ்ய கம்யூனிஸ்ட் தலைவர்கள் யாரையாவது கின்ஸி தற்செயலாக எப்போதாவது ரோட்டில் பார்த்து சுமமா ‘ஹலோ’ சொன்னார்’ என செய்தி கிடைத்திருந்தால்கூட போதும்... கின்ஸியை சிறையில் தள்ளி கொன்றே போட்டிருப்பார்கள். ஆனால், கின்ஸியை சிறையில் அடைக்கும் அளவுக்கு மெக்கார்திக்கு ஆதரவு கிடைக்கவில்லை. அதனால் கின்ஸி தப்பித்தார்.

இருந்தாலும் மதத் தலைவர்கள் அவரை சுமமா விடவில்லை. ‘ஏற்கெனவே ஒழுக்கக் கேடு மலிந்திருக்கும் நாட்டில், இந்தப் புத்தகங்கள் மோசமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும்’ என கொதித் தார்கள். கின்ஸி அவர்களை அலட்சியம் செய்தார். “என்னுடைய ஆராய்ச்சியை

விமரிசனம் செய்யும் தகுதி உங்களுக்கு இல்லை. விஞ்ஞானிகள் சமுதாயம் அதை மதிப்பீடு செய்யட்டும். அவர்கள் என் ஆராய்ச்சியில் தவறு இருப்பதாக சொன்னால் நான் ஏற்றுக் கொள் கிறேன்” என்றார்.

மார்கரெட் மீட் என்ற பெண்மணி அந்த சமயத்தில் அமெரிக்காவே மதித்த மானுடவியல் அறிஞர். அவர்தான் அறிஞர் சமூகத்திலிருந்து முதன்முதலாக கின்ஸிக்கு எதிராகக் குரல் கொடுத்தவர். “கின்ஸியின் புத்தகங் களை தடை செய்ய வேண்டும். அதற்காக நான் போராடுவேன்” என அவர் குரல்கொடுக்க,

பெண்கள் அமைப்புகள், தங்களுக்கு வலுவான ஆதரவு கிடைத்த தெம்பில் இன்னும் ஆக்ரோஷம் காட்டின.

மார்கரெட்கூட கின்ஸியின் புத்தகங்களில் புள்ளிவிவரக் குறைகளையோ, அறிவியல் ரீதியான தவறுகளையோ சொல்லவில்லை. சமுதாயத்தில் தவறான பழக்கங்களை இது வளர்த்துவிடும் என்றுதான் அவர் கவலைப்பட்டார். “நிறைய பெண்கள் தப்பு செய்யலாம். நான் இல்லை என்று சொல்ல வரவில்லை. ஆனால், அவர்கள் பயந்துகொண்டுதான் தப்பு செய்கிறார்கள். ‘மற்ற பெண்கள் எல்லாம் கற்புநெறியோடு வாழும்போது நான் மட்டும் ஏன் இப்படி மாறிவிட்டேன்’ என்ற குற்ற உணர்ச்சி தப்பு செய்யும் பெண்களை அடிக்கடி முள்ளாகக் குத்துகிறது. இதனால் அவர்கள் காலப்போக்கில் திருந்த வாய்ப்பிருக்கிறது. ஆனால், இந்தப் புத்தகம் அந்த குற்ற உணர்ச்சியைப் போக்கிவிடும். கணவனை விட்டு அடுத்த ஆணுடன் முறைகேடான தொடர்பு வைத்திருக்கும் ஒவ்வொரு பெண்ணும், ‘நான் மட்டுமா தப்பு செய்கிறேன்? அமெரிக்க பெண்களில் நான்கில் ஒருத்தி செய்யும் அதே விஷயம்தானே இது!’ என நினைக்க ஆரம்பித்து விட்டால், அவ்வளவுதான்... அமெரிக்காவில் குடும்ப அமைப்பே உடைந்து சிதறிவிடும். இதைத்தான் கின்ஸி விரும்புகிறாரா?” என்று கேள்வி எழுப்பினார் மார்கரெட்.

ஆனால் கின்ஸி தெளிவாக இருந்தார். “அமெரிக்கர்களை அசிங்கப்படுத்தவோ, குடும்ப அமைப்பை சிதைக்கவோ நான் ஆசைப்படவில்லை. நானும் அன்பான மனைவி, மூன்று குழந்தைகள் என இனிமையான குடும்ப வாழ்க்கை நடத்தும் அமெரிக்கன்தான். ஆனால், குடும்பம் வேறு... ஆராய்ச்சி வேறு. சமூகத்தில் அமைதியாக நிகழ்ந்து வரும் மாற்றங்களையும், அவலங்களையும் கண்டும் காணாமல் விட்டு, ‘எல்லோரும் ஒழுக்கமான பாதையில் போகிறார்கள்’ என்று குருட்டுத் தனமாக நம்புவது, அறிஞர்களின் வேலை இல்லை. மக்கள்தொகை கணக்கில்லாமல் பெருகுவது, புதிது புதிதாக பால்வினை நோய்கள் வருவது, இளம் வயதிலேயே பெண்கள் கர்ப்பமாவது, பிஞ்சுக் குழந்தைகள் மீது செக்ஸ் சித்ரவதை என ஏராளமான விஷயங்கள் தப்புத்தப்பாக நடக்கின்றன. எதிர்காலத்தில் இவை இன்னும் மோசமாகலாம். இதற்கெல்லாம் என்ன காரணம்... யார் குற்றவாளி... இந்தத் தவறுகளை தவிர்க்க என்ன வழி என ஆராய்ச்சி செய்யாமல் விட்டால், இன்னும் சில தலைமுறைகள் தாண்டி உலகமே வெறியர்களின் கூடாரமாகி விடும். மனிதர்களின் செக்ஸ் பழக்கங்கள் பற்றி ஆராய்ந்தால்தான் இதன் பின்னணி புரியும். அடுத்த தலைமுறைக்கும் சேர்த்து நன்மை செய்யும் ஆராய்ச்சியைத்தான் நான் செய்தேன்” என்றார் அவர்.

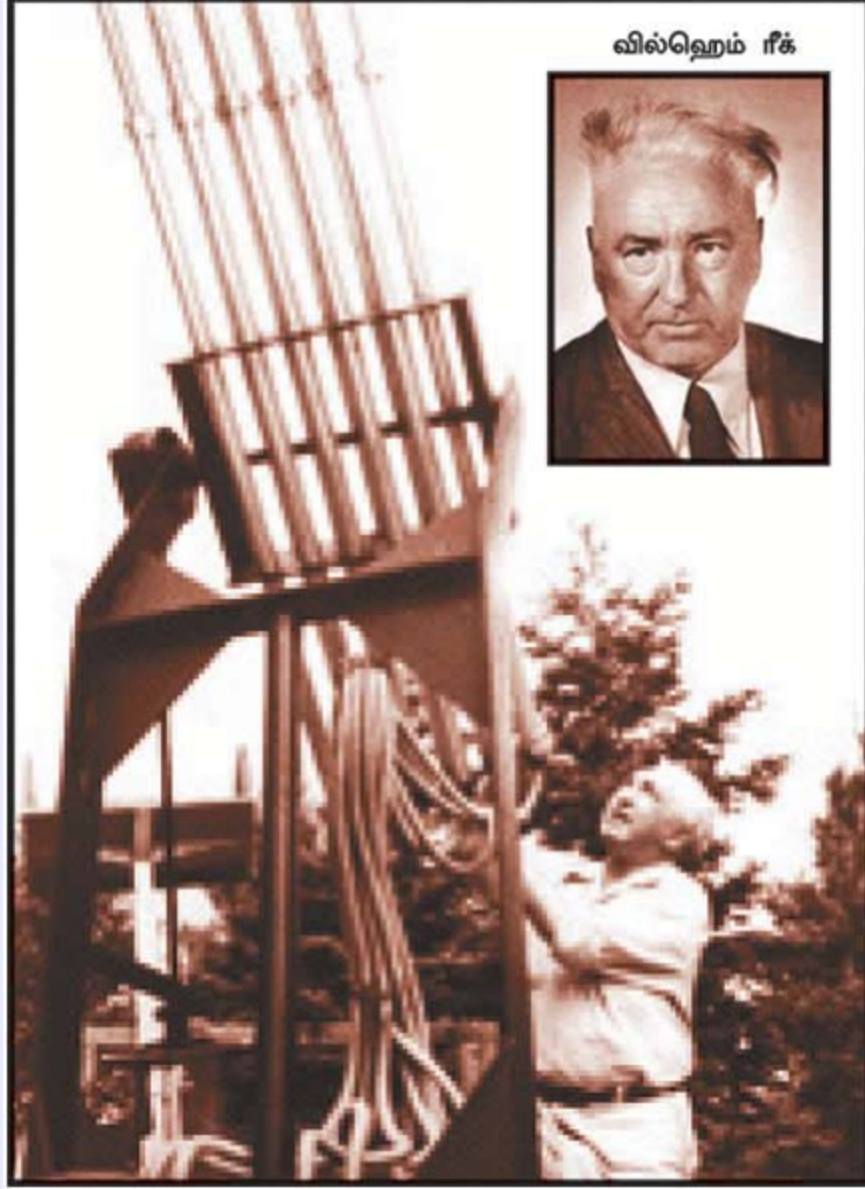
செக்ஸாலஜியின் தந்தை என்று இப்போது கின்ஸி புகழப்படுகிறார். பக்தர்கள் புண்ணியத் தலங்களுக்கு யாத்திரை போவதுபோல, உலகெங்கும் இருக்கும் செக்ஸாலஜி நிபுணர்கள் வாழ்க்கையில் ஒரு தடவையாவது போக நினைப்பது, அவர் நிறுவிய கின்ஸி ஆராய்ச்சி நிலையத்துக்குதான்! அமெரிக்க சமூகம் பற்றி அவர் சொன்ன எல்லாமே, உலகத்துக்கே பொருந்தும் உண்மை என்பது ஐம்பது ஆண்டுகள் கழித்து இப்போது புரிகிறது.

ஆனால், அவர்மீது 'செக்ஸ் வெறிபிடித்த மனநோயாளி', 'குழந்தைகளை செக்ஸ் கொடுமைக்கு ஆளாக்கியவர்' என ஏகப்பட்ட குற்றங்களை பலர் சுமத்த, இன்றைய தேதிவரை அதற்கெல்லாம் பதில் சொல்லியபடி இருக்கிறது கின்ஸி நிலையம்.

அந்தக் குற்றச்சாட்டுகளின் பின்னணி...

நம்ப முடியாத உண்மை!

செக்ஸ் ஆராய்ச்சி செய்ததற்காக சிறையில் அடைக்கப்பட்டு செத்துப் போனவர், வில்ஹெம் றீக். ஆஸ்திரியாவைச் சேர்ந்த உளவியல் நிபுணரான இவர், உயிர்களின் தோற்றம் பற்றிய சீரியஸான ஆராய்ச்சியில் முதலில் இறங்கினார். செக்ஸாலஜி தொடர்பான கருத்தரங்குகள், புத்தகங்கள் என இவர் செய்த பல விஷயங்கள் அரசுக்கு பிடிக்காமல் போக, அங்கிருந்து அமெரிக்காவுக்கு தப்பித்து வந்தார்.



அமெரிக்காவில் அவர் செய்த ஆராய்ச்சிதான் சிக்கலுக்கு காரணம். உயிர்கள் தோன்றக் காரணம் விண்வெளியிலிருந்து வரும் ஒருவித சக்திதான் என்று சொன்ன அவர், அந்த சக்திக்கு 'ஷ்க்ஸ்டீன்' என்று பெயரிட்டார். இந்த சக்தியை நாம் பெற்றால் தாம்பத்ய உறவுக்கு நல்லது என்று வலியுறுத்திய அவர், அதை தடங்கல் இல்லாமல் பெறுவதற்கு ஒரு உலோகப் பெட்டியையும் செய்தார். வித்தியாசமாக வடிவமைக்கப்பட்ட இந்த பெட்டியில் உட்கார்ந்தபடி அந்த சக்தியைப் பெறமுடியும் என்றார் இவர்.

இவரே முதலில் இந்த பெட்டியில் உட்கார்ந்து பரிசோதனை செய்து பார்த்தார்.

ஆனால் விதி விளையாடியது... 'ரீக் ரகசியமாக ஒரு பெட்டி செய்திருக்கிறார். இதில் ஆண்கள் கொஞ்ச நேரம் உட்கார்ந்தாலே போதும். விறைப்புத் தன்மை அதிகரிப்பதுடன் வீரியம் கூடும் என்று சொல்லி இதை அவர் விற்கத் திட்டமிட்டு இருக்கிறார்' என்றெல்லாம் வதந்திகள் கிளம்பியது. அதை நம்பி அவரைக் கைது செய்து சிறையில்

போட்டு விட்டனர், அமெரிக்க மருந்து மற்றும் உணவு கட்டுப்பாட்டு அதிகாரிகள். அறிவியல் ஆராய்ச்சி செய்யும் தன்னை அரசு கேவலப்படுத்துவதாக சொல்லி விசாரணைக்குக்கூட கோர்ட்டுக்கு வராமல் அடம்பிடித்தார். கடைசியில் சிறையிலேயே பரிதாபமாக இறந்து போனார்!

எல்லா எதிர்ப்புகளையும் சமாளிக்கிற ஒருவர், அவரது குடும்பம் தாக்கப்படும்போது நிலைகுலைந்து போவார். கின்ஸியை அப்படித்தான் அழிக்கப் பார்த்தார்கள்.

“செக்ஸைப் பற்றி இவ்வளவு அருவருப்பான ஆராய்ச்சியை கின்ஸி செய் யக் காரணம் இருக்கிறது. அடிப்படையில் அவர் செக்ஸ் பற்றிய விபரீதமான கற்பனைகளைக் கொண்ட ஒரு மனநோயாளி. அவருக்கு எந்நேரமும் செக்ஸைப் பற்றிய நினைப்புதான். திருமணமாகி மூன்று குழந்தைகள் இருந்தாலும், அவர் ஹோமோசெக்ஸ் பிரியராக இருந்தார். அதனால்தான் அமெரிக்கர்கள் எல்லாம் அதே பழக்கம் உள்ளவர்களாக அவருக்குத் தெரிந்தார்கள். அது மட்டுமில்லை... தன் மனைவியையே விநோதமான செக்ஸ் உறவுகளில் ஈடுபட வைத்து, ஆபாசப்படம் எடுக்க முயன்றார் கின்ஸி. இதனால் அவருக்கும் அவருடைய மனைவிக்கும் சரியான உறவு இல்லாமல் போனது. தன் உதவியாளர்கள் சிலரையும் கூப்பிட்டு, ‘உன் மனைவியோடு செக்ஸ் உறவில் ஈடுபடுவதை ஆராய்ச்சிக்காகப் படமெடுக்க வேண்டும்’ என்று கட்டாயப்படுத்தினார் கின்ஸி. இதனால் பலர் அவரிடமிருந்து விலகிவிட்டார்கள்!”



-இப்படி ஒரு வதந்தி திட்டமிட்டுக் கிளப்பப் பட்டது. இது பத்திரிகைகளில்கூட செய்தியாக வெளியானது. கின்ஸியிடம் இதுபற்றி சிலர் கேட்டனர். “விலங்குகள் எப்படி உறவு வைத்துக் கொள்கின்றன என்பது பற்றிய படங்கள்தான் இப்போது உள்ளன. மனிதர்கள் உறவு கொள்வது பற்றிய டாகுமென்டரி படங்களை எடுப்பது சாத்தியமில்லை. உறவுக்காட்சிகள் பற்றிய சில புகைப்படங்கள்தான் என்னிடம் உள்ளன. அதுகூட வேறுசிலர் எடுத்துக் கொடுத்தது” என்று வெளிப்படையாகப் பதில் சொல்லி இந்த வதந்தியை சாகடித்தார் கின்ஸி.

A portrait of Dr. Anil Kumar, a middle-aged man with a mustache and glasses, wearing a dark shirt. He is smiling slightly and looking towards the camera. The background is a plain, light-colored wall.

அதே சமயத்தில் அமெரிக்காவில் இருக்கும் குடும்ப ஆராய்ச்சி கவுன்சில் என்ற அமைப்பு, வீடியோ படம் ஒன்றை எடுத்து, கின்ஸி மீது தாக்குதல் தொடுத்தது. பிரிட்டனில் இருக்கும் யார்க்ஷயர் டெலிவிஷன்

நெட்வொர்க், 'கின்ஸியின் குழந்தை செக்ஸ் வெறியர்கள்' என்ற பெயரில் பரபரப்பான டாகுமென்டரி படம் ஒன்றை எடுத்து ஒளிபரப்பியது.

இந்த எல்லா குற்றச்சாட்டுகளுக்கும் தெளிவாகப் பதில் சொன்னது கின்ஸி நிலையம். 'கின்ஸி பல சிறுவர்களை இன்டர்வியூ செய்தபோதுகூட அந்த சிறுவர்களின் பெற்றோர்கள் முன்னிலையில்தான் செய்தார். அது மட்டுமில்லை... பல ஆண்கள் தங்களது சிறுவயது அனுபவங்களை அவரிடம் சொன்னார்கள். அதுவும் இதில் தொகுக் கப்பட்டிருக்கிறது. இன்னும் சில தகவல்கள்- பெற்றோர்கள், ஆசிரியர்கள் தாங்கள் நேரடியாகப் பார்த்த சிறுவர்களைப் பற்றிச் சொன்னவை.

இதுதவிர, ஒன்பது குற்றவாளிகள் தாங்கள் சிறுவர்கள் மீது மேற்கொண்ட செக்ஸ் வன்முறை களைப் பற்றி சொன்னார்கள். இதில் 'மிஸ்டர் கிரீன்' என்று புனைப்பெயர் தரப்பட்ட ஒருவன், தன் டைரியை கின்ஸியிடம் கொடுத்தான். அவன் 1917-ல் ஆரம்பித்து 48-ம் ஆண்டு வரை கிட்டத்தட்ட எண்ணூறு சிறுவர் களிடம் செக்ஸ் உறவு கொண்டான். அந்த எல்லா உறவுகளையும் ஆரம்பத்தில் இருந்து முடிக்கும் வரை நேரத்தைக் குறிப்பிட்டுத் துல்லியமாக வர்ணித்து இருந்தான். கின்ஸி அவனது செயலை மன்னிக்க முடியாத குற்றம் என கண்டித்து இருக்கிறார். அந்தக் குற்றங்களுக்காகத் தண்டிக்கப் பட்டுதான் அவன் சிறையில் இருந்தான். அவன் கேட்டுக்கொண்டதற்கு இணங்க அவன் பெயரை மட்டும் மறைத்தார் கின்ஸி. தன்னுடைய ஆராய்ச்சி முடிவுகளில் அவர் சொல்லியிருந்த பெரும்பாலான விஷயங்கள் 'மிஸ்டர் கிரீன்' சொன்னதுதான் என்று விலாவாரியாக விளக்கியது கின்ஸி நிலையம்.

அடுத்ததாக இன்னொரு விஷயம் கிளம்பியது. இரண்டாம் உலகப்



ஜூடித் ரீஸ்மேன்

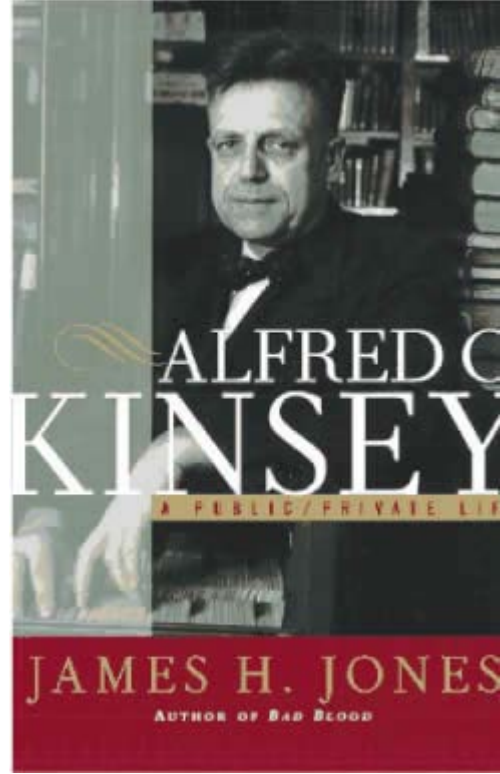
போரின்போது போலந்து நாட்டை ஹிட்லரின் ஜெர்மன் படை ஆக்கிரமித்து இருந்தது. அந்த சமயத்தில் போலந்து மக்கள் கடும் சித்ரவதைக்கு ஆளானார்கள். இந்த சித்ரவதை படையில் இருந்த ஜெர்மன் தளபதி ஒருவர், கிட்டத்தட்ட 800 போலந்து சிறுவர்களை பாலியல் பலாத்காரம் செய்தார். கின்ஸியின் ஆராய்ச்சியைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்ட அவர், தனது அனுபவங்களை எழுதி அனுப்பி வைத்தார். அதைப் படித்த கின்ஸி அவருக்கு, 'உங்கள் அனுபவக் குறிப்புகள் என் ஆராய்ச்சிக்கு மிகவும் உதவியாக இருந்தன. அவற்றைப் படித்து மகிழ்ச்சி அடைந்தேன்' என பதில் எழுதியதாக அடுத்தக் குற்றச்சாட்டு. 'சிறுவர்கள் செக்ஸ் சித்ரவதைக்கு ஆளானதைப் படித்து மகிழ்ச்சி அடையும் ஒரே ஆள் இந்த

உலகத்தில் கின்ஸியாகத்தான் இருக்க முடியும்' என்றனர் எதிர்ப் பாளர்கள்.

கின்ஸி நிலையம், அந்தத் தளபதிக்கு கின்ஸி எழுதிய கடிதத்தின் பிரதியை வெளியிட்டது. 'உங்கள் கடிதம் கிடைக்கப் பெற்றது' என வெறும் ஒப்புக் கடிதம் மட்டுமே அதில் எழுதியிருந்தார் கின்ஸி. அதோடு இந்தக் குற்றச்சாட்டு பிசுபிசுத்தது.

கடைசியாக இன்னொரு விஷயமும் சொல்லப்பட்டது. 'கின்ஸி இன்டர்வியூ செய்ததில் 25 சதவிகிதம் குற்றவாளிகள், ஐந்து சதவிகிதம் செக்ஸ் தொழிலாளிகள். இப்படி சமூகத்தில் ஒழுக்கக்கேடானவர்களை விசாரித்து, அவர்கள் சொல்வதை வைத்து ஒட்டுமொத்த அமெரிக்கர்களின் பழக்கம் இதுதான் என்று எப்படி வரையறுக்க முடியும்? அவர் சந்தித்த நபர்களில் கிராமத்து மக்கள், படிக்காதவர்கள் என யாருமே இல்லை. சமூகவிரோதிகள் செய்யும் தவறுகளை அமெரிக்கர்களின் ஒட்டுமொத்த பழக்கமாக அவர் காட்டிவிட்டார்' என்றார்கள் அவரை எதிர்ப்பவர்கள்.

இதற்காக கின்ஸியின் ஆராய்ச்சிப் படிவங்களை 'சுத்தம் செய்யும்' வேலையில் இறங்கினார், கின்ஸி நிலைய இயக்குநரான பால் கெப்பார்ட். 1979-ம் ஆண்டு இப்படி திருத்தப்பட்ட கின்ஸியின் ஆராய்ச்சி அறிக்கை வெளியானது. சிறைக்கைதிகள் கொடுத்த வாக்குமூலங்களை அகற்றிவிட்டு, மற்றவர்களின் தகவல்களை மட்டும் வைத்துப் புள்ளிவிவரங்களைத் தொகுத்தபோது ஆச்சர்யம்தான். கின்ஸி ஏற்கெனவே சொல்லியிருந்த புள்ளிவிவரங்களில் ஒரு சதவிகிதத்துக்கும் குறைவாகவே இப்போது வித்தியாசம் வந்தது. அதாவது, சிறைக்கைதிகளாக இருக்கட்டும் அல்லது அமெரிக்க மக்களாக இருக்கட்டும்... செக்ஸ் மனோபாவம் என்பது ஒரேமாதிரியாகத்தான் இருக்கிறது என்பதை பால் கெப்பார்ட் உறுதிப்படுத்தினார்.



கின்ஸியின் வாழ்க்கை, நாவலாக வந்தது. கடைந்த 2004-ம் ஆண்டு 'கின்ஸி' என்ற பெயரிலேயே ஹாலிவுட் படமாகவும் வெளியானது. அப்போது இதே பழைய சர்ச்சைகள் மறுபடியும் விஸ்வரூபம் எடுத்தன. தங்கள் தவறுகளை சுட்டிக்காட்டுவதோ, அட்வைஸ் செய்வதோ யாருக்குமே பிடிக்காது. அந்த வகையில் அமெரிக்கர்களுக்கு கின்ஸியைப் பிடிக்காமல் போனதில் ஆச்சர்யமில்லை.

கின்ஸி பற்றிய புத்தகம்...

ஆனால், இன்றைக்கு... 'அறியாமை' என்ற எதிரியை வீழ்த்த அறிவு ஆயுதத்தோடு போராடிய போராளியாக அவர் உலகெங்கும் செக்ஸாலஜி நிபுணர்களால் கருதப்படுகிறார்.

கின்ஸி சந்தித்த தாக்குதல்களே பரவாயில்லை என்கிற அளவுக்கு அவருக்கு முன்னதாக சித்ரவதைகளை அனுபவித்தார், இன்னொரு ஆராய்ச்சியாளரான மாக்னஸ் ஹர்ஷ்ஃபீல்ட். ஹிட்லரின் எதிரியாக ஒருவர் கருதப்பட்டால், அவருக்கு என்னென்ன சித்ரவதைகள் நேரும் என்பதற்கு ஆராய்ச்சியாளர் பட்ட வேதனைகள்தான் உலக உதாரணம்!

மின்சார படுக்கை..!

போலி டாக்டர்கள் எல்லா காலத்திலும் உண்டு. 18-ம் நூற்றாண்டின் புகழ்பெற்ற போலி டாக்டர் என பெயர் வாங்கிய ஜேம்ஸ் கிரஹாம், மக்களை ஏமாற்றியது ஒரு நூதனமான படுக்கை மூலம். பிரிட்டனைச் சேர்ந்த கிரஹாம், மருத்துவப் படிப்பை பாதியிலே கைவிட்டு அமெரிக்காவுக்குப் போனார். மின்சாரம் அறிமுகமான புதிது அது! எல்லோரும் அதில் விளக்கை எரியவைக்க, கிரஹாமோ 'எல்லா நோய்களுக்கும் மின்சாரம்தான் சிறந்த மருந்து' என்று புது தியரியைக் கண்டுபிடித்தார்.

1775-ல் பிரிட்டன் திரும்பிய அவர், லண்டனில் 'மருத்துவக் கோயில்' என ஒரு மாளிகையைக் கட்டினார். அதில் ஓர் அறையில் 'விண்ணுலக படுக்கை' என்ற பெயரில் ஒரு படுக்கை செய்து வைத்தார். பன்னிரண்டு அடிக்கு, ஒன்பது அடி என்கிற சைஸில் பிரமாண்டமாக இருந்த அந்த படுக்கையில், குறைந்த அளவில் அதிர்ச்சி தரும் மின்சாரம் பாய்ந்தபடி இருக்கும். குதிரைவால் முடியால் மெத்தை செய்து, அதன் மீது ரோஜாப் பூக்களைப் பரப்பி, பட்டு விரிப்பு போடப்பட்டு இருக்கும். படுக்கையில் இருப்பவர்களை எல்லா பக்கங்களிலும் இருக்கும் நிலைக்கண்ணாடிகள் பிரதிபலிக்கும்.





‘எனக்கு ஏன் இப்படிப்பட்ட உணர்வுகள் தோன்றுகின்றன? மற்ற ஆண்கள் எல்லோரும் மிடுக்காக கோட் சூட் அணிய, எனக்கு ஏன் பெண்களின் ஆடைகளை அணிய வேண்டும் என ஆசை வருகிறது? பெண்களைப் பார்த்தால் எந்த உணர்வும் ஏற்படாமல், ஆண் களைப் பார்த்தால் பரவசம் ஏற்படுகிறது?’ என அவருக்குள் எழுந்த அடுக்கடுக்கான கேள்விகள்தான் அவரை செக்ஸ் ஆராய்ச்சி பக்கம் திருப்பிவிட்டது.

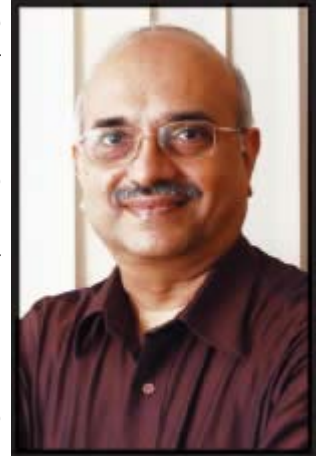
அப்போது ஜெர்மனி, ரஷ்யப் பேரரசின் அங்கமாக இருந்தது. உலகின் மற்ற முன்னேறிய நாடுகளை விட ஜெர்மனியில்தான் அந்த சமயத்தில் செக்ஸ் ஆராய்ச்சி மும்முரமாக நடந்து கொண்டிருந்தது. இந்த ஆராய்ச்சிகளின் முடிவுகள் உலகம் முழுக்க சர்ச்சையை ஏற்படுத்தி வந்தன. பிரிட்டன், அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளைச் சேர்ந்த டாக்டர்கள்கூட ஜெர்மனியை உன்னிப்பாகக் கவனித்தனர்.



இதில் முதல் பரபரப்பு சிக்மண்ட் ஃபிராய்டு. அடிப்படையில் நரம்பியல் நிபுணரான ஃபிராய்டு, உளவியல் பிரச்னைகளுக்கு சிகிச்சை தருபவராக சீக்கிரமே மாறினார். வியன்னா நகரில் இருந்தபடி அவர் தந்த சிகிச்சைகளும், அவர் சொன்ன தத்துவங்களும் பலத்த சர்ச்சைக்கு ஆளாகின. கனவுகளின் அர்த்தங்கள், ஆழ்மனதின் வேட்கைகள் என பல விஷயங்களைச் சொன்ன ஃபிராய்டு, செக்ஸ் பற்றியும் அதிர வைக்கும் கருத்துகளைச் சொன்னார்.

“குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே செக்ஸ் உணர்வுகள் தலைதூக்கி விடுகின்றன. தாயின் மார்பில் பால்குடிக்கும் குழந்தைக்கு செக்ஸ் உணர்வு இருக்கிறது. வளரவளர பெற்றோர் மீது குழந்தை காட்டும் அன்பும் இந்த திசையில்தான் போகிறது. பெண் குழந்தை அப்பா மீதும், ஆண் குழந்தை அம்மா மீதும் பாசம் காட்டும். இப்படி எதிர்ப்பாலை நாடி பாசம் காட்ட அடிப்படைக் காரணம் செக்ஸ்தான். நான் குழந்தையிலிருந்தே என் அம்மா மீது பாசத்தோடும், அப்பா மீது வெறுப்பு காட்டியும்தான் வளர்ந்தேன். உலகம் முழுக்க இப்படித்தான் நடக்கிறது என்பது என் ஆய்வில் தெரியவந்தது” என்றார் ஃபிராய்டு.

‘என்ன இது? பிஞ்சுக் குழந்தைகளைப் பற்றி அவர் இப்படி சொல்கிறாரே’ என சமூக அமைப்புகள் பல கொந்தளித்தன. ஃபிராய்டை ஒரு தலைசிறந்த டாக்டராக ஏற்றுக் கொண்டவர்கள்கூட அவரது இந்தக் கருத்துகளைக் கேட்டு முகம் சுளித்தனர். ஆனால், அவர் பழங்கால வரலாறுகளில் இப்படி நடந்த சம்பவங்களை ஆதாரமாகச் சொல்லி, தன் கருத்தில் உறுதியாக இருந்தார். அதோடு, “சிறு வயதில் ஏற்படும் அனுபவங்களைப் பொறுத்துதான் ஒருவர் இயல்பான செக்ஸ் பழக்கம் கொண்டவராகவோ அல்லது ஹோமோசெக்ஸில் நாட்டமுள்ள நபராகவோ ஆகிறார். சந்தர்ப்பங்கள் கிடைத்தால் எந்த ஆணும் ஹோமோசெக்ஸ் பழக்கத்தில் ஈடுபட வாய்ப்பிருக்கிறது” என்று வேறு சொல்லி எரிகிற கொள்ளியில் எண்ணெய் வார்த்தார் அவர்.



ஃபிராய்டு கிளப்பிய பரபரப்புக்கு மத்தியில் ஹென்றி ஹேவ்லாக் எல்லிஸ் என்ற பிரிட்டன் டாக்டர் ‘செக்ஸ் உளவியல்’ என்ற தலைப்பில் ஏழு பாகங் களைக் கொண்ட ஒரு புத்த கம் வெளியிட்டார். அந்த சமயத்தில் டாக்டர்கள் செக்ஸைப் பற்றி தெரிந்து கொள்ள உதவிய ஒரே உருப்படியான புத்தகமாக இது இருந்தது. “வாழ்க்கையின் ஆணிவேரே செக்ஸ் தான். அதுபற்றி சரியான புரிதல் இல்லாத எவரும் முழுமை பெற்ற மனிதர்கள் ஆவதில்லை” என்றார் அவர்.

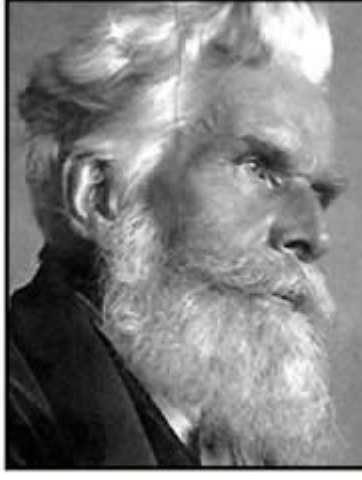
ஹோமோசெக்ஸ், லெஸ்பியன், சுய இன்பம் அனுபவித்தல் போன்ற பல விஷயங்கள் மோசமான செக்ஸ் பிரச்னைகளாகக் கருதப்பட்ட காலம் அது! அவற்றுக்கு உளவியல் நிபுணர்கள் சீரியஸான சிகிச்சை தந்து கொண்டிருந்தனர். சில நாடுகள் இந்தப் பழக்கங்களை சட்டவிரோதமாகக் கருதி தண்டனைகளும் தந்து வந்தன. அந்த சமயத்தில் எல்லிஸ், “இதெல்லாம் செக்ஸ் பிரச்னைகளே கிடையாது. அவர்களின் செக்ஸ் பழக்கங்கள் வழக் கத்துக்கு விரோதமானதாக இருக்கிறது... அவ்வளவுதான்! இதை பெரிய விஷயமாக நினைக்கக் கூடாது. இதெல்லாம் நோயும் கிடையாது. சட்டவிரோதமும் கிடையாது” என்று அதிரடியாக சொன்னார்.



“குற்றவியல், செக்ஸ் அறிவு ஆகிய இரண்டையும் அறிவியலின் ஒரு அங்கமாக ஆக்கி, பல்கலைக்கழகங்களில் கற்றுத் தர வேண்டும். செக்ஸ் சிரிக்கக்கூடிய விஷயமோ, ஆபாசமோ, அருவருப்பானதோ இல்லை. அது அறிவியல்” என்றார் அவர். ‘குழந்தைகளுக்கு செக்ஸ் கல்வியை போதிக்க வேண்டும். அப்போதுதான் வருங்கால சமுதாயம் நன்றாக இருக்கும்’ என்று சொன்ன முதல் ஆராய்ச்சியாளரும் அவர்தான்.



ஹர்ஷ்ஃபீல்ட்



ஹேவ்லாக் எல்லிஸ்



சிக்மண்ட் ஃபிராய்டு

இப்படி சர்ச்சைக்குரிய கருத்துகளைச் சொல்லி வந்ததால் அவரை பிரிட்டன் அரசாங்கத்துக்குப் பிடிக்கவில்லை. அவரது புத்தகங்களுக்கு தடை விதிக்கப்பட்டது. இதனால் அவர் ஜெர்மனியில் உள்ள நண்பர்களோடு தொடர்புகொண்டு தன் புத்தகங்களை அங்கு அனுப்பினார். ஜெர்மனியில் அவை அச்சிடப்பட்டு விற்பனைக்கு வந்தன. இதனால் அவர் பிரிட்டனைவிட ஜெர்மனியில்தான் பாப்புலர். அவரது புத்தகங்கள் பிரிட்டனுக்குக் கள்ளத்தனமாகக் கடத்தப்பட்டன. அங்கு அவற்றை விற்க கடைக்காரர்கள், வாங்கியவர்கள் என எல்லோரும் கைது செய்யப்பட்டார்கள்.

'சாட்டை அடி'சல்லாபம்!

இயற்கைக்கு முரணான செக்ஸ் பழக்கங்கள் பலவற்றிற்கு பெயர் சூட்டியவர் கிராஃப்ட் எபிங் என்பவர்தான். தன்னுடைய 'செக்ஸ் மனநோய்' புத்தகத்தில் உலகிலேயே முதன்முறையாக இந்த வகை நோயாளிகளை அடையாளம் காட்டினார் அவர்.



கொடூரமாகப் பழிவாங்குகிறவர்களை 'சாடிஸ்ட்' என்பார்கள். இந்த வார்த்தையே செக்ஸ் அகராதியில்தான் முதலில் வந்தது. மற்றவர்களை கொடூரமாகத் தாக்கி துன்புறுத்தி, அவர்கள் வலியில் துடித்துக் கதறியமும் சமயத்தில் அவர்களோடு செக்ஸ் வைத்துக் கொள்வதுதான் 'சாடிஸம்.'

மார்க்யூஸ் டி சேட், இருநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த ஃபிரெஞ்சு பிரபு. பல இளம் பெண்களையும், விலைமாதர்களையும் சிறைபிடித்து வைத்து அவர்களிடம் விதம்விதமான முறையில் செக்ஸ் உறவு வைத்துக் கொள்ளும் வெறியனாக இவன் இருந்தான். பாரீஸில் வாழ்ந்த பல விலைமாதர்கள் இவனுக்கு பயந்து நகரை விட்டே ஓடிவிட்டார்கள்.

பல ஆண்டு தொழில் அனுபவமுள்ள விலைமாதர்கள் சிலரை தன் கோட்டைக்கு அழைத்து வந்து, அவர்களை கிளர்ச்சியூட்டும் கதைகளைச் சொல்ல வைத்தான். தன்னிடம் சிறைபட்ட பெண்களிடம் அந்தக் கதைகளின் ஹீரோக்கள் போல தானும் முயன்று பார்த்தான். ஒரு நாளைக்கு ஐந்து கதைகள் கேட்பானாம். பெரும்பாலும் பெண்களை சாட்டையால் அடித்து, அவர்களைத் துடித்து அழவைத்து, பிறகு படுக்கைக்கு கூட்டிப் போவான்.



கிராஃப்ட் எபிங்

இவனது நடத்தை பொறுக்க முடியாமல் மாமியாரே புகார் தர, பதின்மூன்று ஆண்டுகள் பாஸ்டைல் சிறையில் அடைக்கப்பட்டான். பிரெஞ்சுப் புரட்சியின்போது அந்த சிறை தகர்க்கப்பட்டதில் விடுதலை ஆனான். சிறையில் அவன் மூன்று புத்தகங்கள் எழுதினான். இவை கிட்டத்தட்ட அவனது அனுபவங்கள். 'வன்முறை ஆபாச இலக்கியம்' என இவற்றை தடை செய்தது ஃபிரான்ஸ் அரசு. ஆனால், இவை ஜெர்மன் கொண்டு வரப்பட்டு புத்தகங்கள் ஆகின. அதன் பின் இவை ஹாலிவுட் படங்களாகவும் ஆகின. சேட்டின் இந்த வெறிச்செயலிலிருந்து சாடிஸம் பிறந்தது.

'மசோகிஸம்' என்பது இதற்கு எதிரான வகை மனநோய். படுக்கைக்கு வரும் பெண் கையில் சாட்டையைக் கொடுத்து தன்னை அடிக்கச் சொல்வார் பார்ட்டி. அடிபட்ட வேதனையில்தான் இவருக்கு 'மூட்' வரும்.

இந்த பெயர் வரக் காரணம் லியோபோல்ட் வான் சாஷெர் மசோக். இவர் தற்போதைய உக்ரைன் நாட்டின் லெம்பெர்க் நகரில் வாழ்ந்தவர். எழுத்தாளராகவும், பத்திரிகையாளராகவும் இருந்த இவருக்கு திருமணம் ஆகியிருந்தாலும், ஒரு அழகிய இளம் விதவையிடம் மனதைப் பறிகொடுத்தார்.

அந்தப் பெண்ணுடன்தான் இவர் வித்தியாசமான பரிசோதனையில் ஈடுபட்டார். படுக்கைக்கு போனதும் அந்தப் பெண் சாட்டையால் அடித்து, கால்களால் எட்டி உதைக்க வேண்டும். அடிபட்டு உடல் வீங்கி ரத்தம் சிந்தும் போதுதான் மசோக்கால் உணர்ச்சிவசப்பட்டு உறவில் ஈடுபட முடியும். தன்னை அடிக்காத ஒரு பெண்ணுடன் இவரால் இயல்பாக உறவு வைக்க முடியாது. தனது அனுபவங்களை வைத்து 'க்ஷிமீஸ்ட் லீஸ் தி க்ஷிமீஸ்ட்' என்ற புத்தகத்தை இவர் எழுதினார். ஆபாசமாக இருந்தாலும் இது இலக்கியத் தரத்துக்காக மதிக்கப்படும் படைப்பாக இருக்கிறது. இவரது பெயரிலிருந்துதான் 'மசோகிஸம்' வந்தது.

செக்ஸ் மனநோயாளிகள் சிலருக்கு ஒரு பழக்கம் உண்டு. தன் உடம்பை கண்ணாடியில் பார்த்து ரசித்தால்தான் அவர்களுக்கு செக்ஸ் உணர்வு கிளர்ந்து எழும். இந்த மனநோய்க்கு 'நார்ஸிசிஸம்' என பெயர் வைத்தவர் எல்லிஸ்தான். சிறுவயதிலிருந்து ஒருவர் வளரும் குடும்பச் சூழல்தான் இந்த மனநோய் வருவதற்கு காரணமாக அமைகிறது என்றார் அவர்.

நார்சிஸஸ் என்பவன் கிரேக்க காவியங்களில் வரும் ஒரு ஹீரோ. எக்கோ என்ற தேவதை அவனைக் காதலித்தாள். ஆனால், நார்சிஸஸ் அவளிடம் நாட்டம் காட்டவில்லை. இதனால் அவனை சபித்துவிட்டாள் எக்கோ. நீர் நிலைகளில் தன்னுடைய நிர்வாண பிம்பத்தை தானே ரசிக்கும் மனநோயாளியாக அவன் மாறிப்போனான். இதுதான் சாபம். பின்னாளில் நார்சிஸஸ் ஒரு அழகிய மலராக உருவெடுத்தான் (இன்றைக்கும் கூட இந்த நார்சிஸஸ் மலர் இருக்கிறது). அவன் பெயரிலிருந்தே தன் உடலைத் தானே ரசிக்கும் நோய்க்கு பெயரைச் சூட்டினார் எல்லிஸ்.

வில்ஹெம் ரீக், ஆல்பர்ட் மால் என பல நிபுணர்கள் அடுத்தடுத்து ஆராய்ச்சி புத்தகங்களை எழுதிக் குவித்தனர். கருத்தரங்குகள், விவாதக் கூட்டங்கள் என செக்ஸ் பற்றிய வெளிப்படையான பேச்சுகள் சகஜமான விஷயங்கள் ஆயின. அதேபோல அவர்களுக்கு எதிர்ப்புகளும் வளர்ந்தன.

இவர்கள் எல்லோரையும்விட ஹர்ஷஃபீல்டை அதிகம் கவர்ந்தவர், ரிச்சர்டு வான் கிராஃப்ட் எபிங் என்பவர்தான். ஜெர்மனியின் புகழ்பெற்ற உளவியல் நிபுணரான இவர் சிக்மண்ட் ஃபிராய்டின் ஆசிரியர். இவர் எழுதிய பல மருத்துவ புத்தகங்களில் 'செக்ஸ் மனநோய்' (லத்தீன் மொழியில் எழுதப்பட்ட அதன் பெயர்- 'றிஹ்நீலீஷீஜீணீலீவீணீ ிமீஜீணீரீவீ') என்ற புத்தகம் இன்றைக்கும் மதிக்கப்படும் ஒன்று.

ஹோமோசெக்ஸ் பழக்கம் கொண்ட பல ஆண்களையும், லெஸ்பியன் உறவில் ஈடுபடும் பெண்களையும் இன்டர்வியூ செய்த அவர் தீர்க்கமான ஒரு முடிவுக்கு வந்தார். "ஓரினச் சேர்க்கைப் பிரியர்கள் மனதளவில் பாதிக்கப்பட்ட செக்ஸ் நோயாளிகள் இல்லை... அவர்கள் தண்டிக்கப்பட வேண்டிய குற்றவாளிகளும் இல்லை. அது உடல்ரீதியான ஒரு குறைபாடு. அவர்கள் கருவில் உருவாகும் போதே தீர்மானிக்கப்படும் விஷயம் அது. மூளையில் செக்ஸ் உணர்வுகளைத் தீர்மானிக்கும் பகுதியில் ஏற்படும் குறைபாடுதான் அவர்களை இப்படி ஆக்கிவிடுகிறது.

அவர்களையும் மற்ற மனிதர்களைப் போல நார்மலான ஆசாமிகளாகவே கருத வேண்டும். உடல்ரீதியாக ஏற்பட்ட ஒரு குறைபாட்டுக்கு பாவம்... அவர்கள் என்ன செய்வார்கள்? அதை ஒரு வகை ஊனமாகத்தான் கருத வேண்டும். ஊனமுற்றவர்கள் மீது கருணை காட்டுவது போல இவர்கள் மீதும் இரக்கம் காட்ட வேண்டும்" என்றார் அவர்.

ஆனால், சட்டங்கள் வேறுவிதமாக இருந்தன.

ஓரினச் சேர்க்கையில் ஈடுபடும் எல்லோரும் வக்ரமான மனசு படைத்த ஆசாமிகள் என காலம்காலமாக இருந்துவந்த நினைப்பை அடியோடு நிராகரித்த எபிங்கின் கருத்து, ஹர்ஷஃபீட்டுக்குப் பிடித்திருந்தது. துரதிர்ஷ்டவசமாக அப்போது ஆசிரியர் எபிங்கைவிட அவருடைய மாணவர் ஃபிராய்டுதான் செக்ஸ் விஷயங்களில் ஜாம்பவானாக இருந்தார். 'ஓரினச் சேர்க்கைக்கு மனசுதான் காரணம்' என ஃபிராய்டு சொன்னதுதான் பாப்புலராக இருந்தது. எபிங் சொன்னதை எல்லோரும் மறந்துவிட்டார்கள்.

ஹோமோசெக்ஸ் பிரச்னைக்கு மருத்துவரீதியான தீர்வு தேடும் முயற்சியில் இறங்கும் நாம், எபிங் போட்டுக்கொடுத்த பாதையில்தான் போக வேண்டும் என முடிவெடுத்தார் ஹர்ஷஃபீட்ட். 1908-ல் உலகிலேயே முதன்முதலாக செக்ஸ் அறிவியலுக்காக மாத இதழ் ஒன்றை ஆரம்பித்தவர் ஹர்ஷஃபீட்ட். புகழ்பெற்ற பல நிபுணர்களைத் தேடி வெளிநாடுகளுக்குக் கூடச் சென்று அவர்களின் கட்டுரைகளை வாங்கி அதில் பிரசுரம் செய்தார். ஆனால் ஒரே ஆண்டில் அதை மாக்ஸ் மார்க்யூஸ் என்பவரிடம் கொடுத்துவிட்டு ஹோமோ செக்ஸுவல்கள் பக்கம் தன் கவனத்தைத் திருப்பினார் அவர்.

அப்போதைய ஜெர்மனியின் சூழல் மிக இறுக்கமானதாக இருந்தது. 1871-ல் வில்ஹெம் மன்னர் ஜெர்மன் கிரிமினல் சட்டத்தைப் புதுப்பித்தார். இதன்படி ஹோமோசெக்ஸ், இயற்கைக்கு விரோதமான கிரிமினல் செயலாகக் கருதப்பட்டது. அந்த சட்டத்தின் 175-ம் பாரா இதைத் தண்டனைக்குரிய குற்றமாக அறிவித்தது. குற்றத்தில் ஈடுபடும் நபரின் பின்னணிக்கு ஏற்ப சிறைத் தண்டனை ஒரு நாள் என்ற குறைந்த அளவிலிருந்து ஐந்து ஆண்டுகள் வரை விதிக்கப்படலாம்.

ஒரு அறைக்குள் தாழிடப்பட்ட கதவுக்குப் பின்னே இரண்டு ஆண்கள் மேற்கொள்ளும் உறவை போலீஸ் எப்படி மோப்பம் பிடிக்கும் என்ற சந்தேகம் பலருக்கு எழுந்தாலும்கூட, ஹோட்டல்கள், நடன அரங்குகளில் நிறைய பேர் கையும்களவுமாக சிக்கினார்கள். தங்களுக்குப் பிடிக்காத இளைஞர்கள் பற்றி அக்கம்பக்கத்து வீட்டுக்காரர்கள் துப்பு கொடுத்தார்கள். பெர்லின் நகரில் மட்டும்



ஒரு ஆண்டுக்கு சராசரியாக ஐநூறு பேர் இப்படி கைதானார்கள். அதைவிட பெரிய கொடூரம்... பலர் தற்கொலை செய்து கொண்டது. பிரபலங்கள் பலரது ஹோமோசெக்ஸ் பழக்கத்தை எப்படியோ தெரிந்துகொண்ட கிரிமினல்களும், போலீஸாரும் அவர்களை அடிக்கடி பிளாக்மெயில் செய்து பணம் பறித்தார்கள். இதனால் சஞ்சலப்பட்டு அவர்களில் பலர் தற்கொலை செய்து கொண்டனர்.

'நான் ஹோமோசெக்ஸ் பழக்கம் உள்ளவன்தான். நான் இரவில் படுக்கையில் பெண்களோடு படுக்காமல் ஆண் தோழர்களோடுதான் படுக்கிறேன்' என வெளிப்படையாக ஒருவர்

அறிவித்துக் கொள்வது என்பது, ஏதோ பல்லவன் பஸ்ஸில் பர்ஸ் அடித்தவன் குற்றத்தை ஒப்புக்கொண்டு தர்மஅடி வாங்குவது போன்ற விஷயமாக இருந்தது.

ஹோமோ பிரியரான ஹர்ஷஃபீல்ட், இதைப் பார்த்துக் கொதித்தார். ஹோமோவுக்கு எதிரான கெடுபிடிகளை எதிர்த்து முதலில் புனைப்பெயரில் எழுத ஆரம்பித்தார். ரேமியன் என்ற புனைப்பெயரில் அவர் 1896-ல் வெளியிட்ட சில துண்டுப் பிரசுரங்கள் உணர்ச்சிகரமானவை. பழங்கால கிரேக்க பெண் கவிஞரான சாஃபோ (பிளாட்டோவின் ஆசிரியராக இருந்தவர்), தத்துவமேதை சாக்ரடீஸ் போன்ற பிரபலங்கள் ஹோமோசெக்ஸ் மற்றும் லெஸ்பியன் காதல் பற்றி எழுதிய கவிதைகள், கருத்துகள் ஆகியவற்றைத் தொகுத்துத் துண்டுப் பிரசுரங்கள் ஆக்கினார் ஹர்ஷஃபீல்ட்.

இவை, பரபரப்பான ஒரு அடித்தளத்தைப் போட்டுக் கொடுக்க, அடுத்த ஆண்டே ஹோமோசெக்ஸ் ஆண்களை தண்டனையிலிருந்து பாதுகாக்க, 'விஞ்ஞான மனிதாபிமானிகள் சங்கம்' (ஷிநீவீமீஸீவீயீவீநீ பிஃனீஸீவீஃனீஷீவீணீஸீ ஷிஷீநீவீமீஃஹ்) என்ற அமைப்பை ஆரம்பித்தார் அவர்.

“எப்படி பெரும்பாலான வலதுகை பழக்கமுள்ள மனிதர்களுக்கு மத்தியில் சிலர் இடதுகை பழக்கம் உள்ளவர்களாக இருக்கிறார்களோ, அப்படி பல இயல்பான செக்ஸ் விரும்பிகளுக்கு மத்தியில் சிலர் ஓரினச் சேர்க்கையாளர்களாக இருக்கிறார்கள். இது அவர்களின் தவறு இல்லை. அவர்கள் வக்ரமான உணர்வு கொண்ட செக்ஸ் வெறியர்களும் இல்லை. இது பிறவிக் கோளாறு. அவர்களது உணர்வுகளுக்கும், பழக்கங்களுக்கும் உடல்ரீதியான மாறுபாடுகள்தான் காரணம். இதை அறிவியல்ரீதியாக அணுக வேண்டும். அதைவிட்டு அவர்களை கிரிமினல்கள் மாதிரி நடத்தக் கூடாது. அறிவியல்தான் அவர்களுக்கு நியாயம் பெற்றுத்தர வேண்டும்” என அந்த கமிட்டி சார்பாக முடிக்கப்பட்டார் அவர்.



அதோடு மட்டுமில்லை... ஆண்கள், பெண்கள் என இரண்டு இனமாக மனித குலத்தை பிரிக்கக் கூடாது. இவற்றைப் போலவே ஓரினச் சேர்க்கை உணர்வு கொண்டவர்களை மூன்றாவது இனமாக அங்கீகரிக்க வேண்டும் என்றும் அவர் கோரிக்கை வைத்தார்.

ஜெர்மனியை அதிரவைத்த அமைப்பு அது. வெறும் எழுபது பேர்தான் அதில் உறுப்பினர்கள். ஆனால், ஆயிரக்கணக்கான பிரபலங்களின் அனுதாபத்தைத் தங்கள் பக்கம் திரட்டி, சட்டத்தையே மாற்ற அவர் முயற்சித்தார். அதோடு செக்ஸ் ஆராய்ச்சியையும் அவர் விட்டுவைக்கவில்லை. அதுதான் 'செக்ஸ் அறிவியலின் ஐன்ஸ்டீன்' என்ற பெயரை அவருக்கு வாங்கிக் கொடுத்தது. அதேசமயம், ஹோமோசெக்ஸுக்கு ஆதரவான அவரது போராட்டத்துக்கு அடி, உதைதான் பரிசாகக் கிடைத்தது. ஹர்ஷ்ஃபீல்ட் உதை வாங்கியது பற்றி தெரிந்து கொள்வதற்கு முன்பு, அப்போதைய ஜெர்மன் சூழலைப் புரிந்து கொள்வது முக்கியம்.

தொழிற்புரட்சி அப்போதுதான் துவங்கியிருந்தது. கிராமங்களைப் புறக்கணித்துவிட்டு மக்கள் சாரிசாரியாக நகரங்களை நோக்கி நகர ஆரம்பித்திருந்தார்கள். ஜெர்மனியின் தலைநகரான பெர்லின் அப்போது லண்டனுக்கு இணையான பெருநகரமாக வளர்ந்தது... 1895-வாக்கில் பெர்லின் நகர மக்கள் தொகை இருபத்தைந்து லட்சம்.

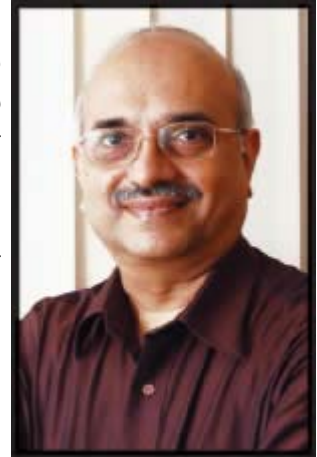


உலகின் முதல் செக்ஸ் ஆராய்ச்சி மையம்...

இப்படி நிகழ்ந்த மக்கள் தொகைப் பெருக்கம் செக்ஸ் விஷயத்திலும் எதிரொலித்தது. கிராமங்களில் தனிமையில் இருந்த ஹோமோசெக்ஸ் நபர்கள் புதிய தோழர்களைத் தேடிக்கொள்ளும் வாய்ப்பாக இது அமைந்தது. ஹர்ஷ்ஃபீல்ட் ஆரம்பித்த பிரசாரத்தின் விளைவாக இவர்களுக்கு நெருக்கடி தருவதையும் போலீஸ் நிறுத்திக் கொண்டது. பெர்லினில் மட்டும் ஹோமோசெக்ஸ் ஆண்களுக்காக என்று நாற்பது பார்கள் இருந்தன. இதுதவிர இரண்டாயிரம் ரகசிய சந்திப்பு இடங்கள் இருந்ததாக ஒரு கணக்கு சொல்கிறது. ஹோட்டல்கள், நாடக அரங்குகள், உடற்பயிற்சிக் கூடங்கள், நடன அரங்குகள்... என பலவிதமான இடங்கள்! ஆண்களும், ஆண்களும் ஜோடியாகக் கட்டித் தழுவினபடி ஆடும் நடன அரங்குகளும் அங்கு உண்டு.

ஹர்ஷ்ஃபீல்ட் தலைசிறந்த பேச்சாளர். “என் பேச்சை ஒரு தடவை கேட்கும் ஜெர்மன் மக்கள், ஹோமோசெக்ஸ் குற்றம் இல்லை என்பதை உணர்வார்கள். அவர்கள் மீது பரிதாபம் காட்ட ஆரம்பிப்பார்கள். இதற்கு தண்டனை தரலாமா என பொதுமக்களிடம் கருத்துக் கணிப்பு நடத்தினால், அவர்களில் தொண்ணூறு சதவிகிதம் பேர் என் கருத்தை ஆதரிப்பார்கள்” என நம்பிக்கையோடு அவர் சொல்வார். அது ஒருவகையில் உண்மையும்கூட. ஐரோப்பிய சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டபோது அவர் பேசிய அரங்குகளில் கூட்டம் நிரம்பி வழிந்தது. தங்கள் செக்ஸ் பிரச்சனைகளை அவரிடம் சொல்லித் தீர்வு தேட பலர் க்யூவில் நின்றார்கள். தங்கள் வீட்டு விழாக்கள், பார்ட்டிகளில் அவர் கலந்துகொள்வதை ஜெர்மனியின் கனவான்கள் பெரிய கௌரவமாக நினைத்தார்கள்.

ஜெர்மனியின் பல அரசியல் கட்சிகள் அப்போது ஹோமோசெக்ஸுக்குத் தண்டனை தருவதை எதிர்த்தன.



‘குற்றவியல் சட்டத்தையே திருத்தினால் என்ன?’ என்கிறீதியில் பல வீடுகளிலேயே விவாதிக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

இதற்காக பேசுவதோடு மட்டுமில்லாமல், ஒரே ஆண்டில் சுமார் முந்நூறு புத்தகங்களை வெளியிட்டது, அவரது ‘விஞ்ஞான மனிதாபிமானிகள் சங்கம்.’ அந்த சங்கத்தின் சார்பாக ஒரு பத்திரிகையும் வெளிவந்தது. ஹோமோசெக்ஸ் ஆண்களின் மருத்துவ மற்றும் சட்டப் பிரச்சனைகளைப் பற்றிய கட்டுரைகளுக்கு இது முக்கியத்துவம் கொடுத்தது. இந்தவகையில் முதல் பத்திரிகை, உலகிலேயே இதுதான்!

இப்படி ஒருபுறம் ஹோமோசெக்ஸ் நபர்களுக்காகப் போராடினாலும், விஞ்ஞானி மற்றும் ஆராய்ச்சியாளர் என்று அழைக்கப்படுவதையே பெரிய அங்கீகாரமாக அவர் நினைத்தார். செக்ஸ் பிரச்சனைகளுக்காக அவரிடம் ஒரினச் சேர்க்கையாளர்கள் மட்டுமின்றி, எல்லோரும் வந்தனர். தன்னிடம் இப்படி ஆலோசனைக்கு வந்த ஆண்கள் மற்றும் பெண்கள் முப்பதாயிரம் பேரிடம் 130 கேள்விகள் அடங்கிய ஒரு படிவத்தைக் கொடுத்து அவர் சர்வே நடத்தினார். ‘செக்ஸ் விஷயத்தில் தம்பதிகள் ஒளிவுமறைவில்லாமல் இருப்பதுதான் ஆரோக்கியமான வாழ்க்கைக்கு உகந்தது’ என்பது அவர் இந்த சர்வே மூலம் கண்டுபிடித்துச் சொன்ன கருத்து.

இந்த ஆராய்ச்சிகளை வைத்து அவர் எழுதிய ‘செக்ஸ் நோயறிவியல்’ என்ற மூன்று பாகங்கள் கொண்ட புத்தகம், இன்றளவும் பலரைப் பிரமிக்க வைக்கும் ஒன்று. இதேபோல ‘செக்ஸ் அறிவு’ என்ற ஐந்து பாகங்கள் கொண்ட இன்னொரு புத்தகத்தையும் அவர் எழுதினார்.

இந்த இரண்டுமே சாதாரண வாசகர்கள் படித்துக் கிளர்ச்சி அடைவதற்காகப் படைக்கப்பட்ட ஆபாச இலக்கியங்கள் இல்லை. டாக்டர்கள் செக்ஸ் பிரச்சனைகளைப் புரிந்து கொண்டு தங்களிடம் வரும் நோயாளிகளுக்குத் தீர்வு தர வேண்டும் என்ற அக்கறையில் எழுதப்பட்ட பாட புத்தகங்கள். ஆனால், வெறும் புத்தகங்களைப் படித்து டாக்டர்கள் சிகிச்சை தருவது கஷ்டம் என அவர் நினைத்தார். எனவே டாக்டர்கள் பிராக்டிக்கலாக பயிற்சி பெற ஒரு ஆராய்ச்சி நிலையத்தை ஆரம்பிக்க விரும்பினார். அவரது அந்தக் கனவு, 1919-ம் ஆண்டு ஜூலை 6-ம் தேதி நிஜமானது. பெர்லினில் அரசு குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர், தனது மானிகையை அந்த நிலையத்துக்காகக் கொடுத்தார். ‘மிஸ்டர் லீஃப்டர்ஷீப் ஷீப் ஷிம்ஜ்ஹீர் ஷிநீவீம்ஸீநீம்’ என்ற பெயரோடு துவக்கப்பட்ட இது, உலகின் முதல் செக்ஸ் ஆராய்ச்சி மையமாக அமைந்தது.

“வெறுத்து ஒதுக்க வேண்டிய அருவருப்பான பொருளாகவோ, மூடி மறைக்க வேண்டிய ரகசியமாகவோ செக்ஸை இனியும் கருத வேண்டாம். அதை அறிவியலின் ஒரு அங்கமாக்கி ஆராய்ச்சிக்கு உட்படுத்தி, பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காண்போம். செக்ஸ் பிரச்சனைகளை மூடிமறைத்து இனி எந்த குடும்பமும் சிதைந்துவிடக் கூடாது” என்றார் அவர்.

ஆனால், இந்த ஆராய்ச்சி நிலையம்தான் அவரது உயிருக்கு எமனாக அமைந்தது.

‘விபரீதமான செக்ஸ் ஆராய்ச்சி நடத்துகிறார்!’

ஜான் வாட்சன். அமெரிக்காவின் தலை சிறந்த உளவியல் நிபுணர். ‘சிறுவயதிலிருந்தே கற்றுக்கொள்ளும் பழக்கங்கள்தான் ஒரு மனிதனின் கேரக்டரைத் தீர்மானிக்கிறது’ என்பது இவரது தியரி. ‘குழந்தைகளை வளர்ப்பது’ குறித்த உளவியல் அணுகுமுறை குறித்த இவரது கருத்துகள், ரொம்ப பாப்புலர். ‘எந்த ஒரு குழந்தையையும் சிறுவயதிலேயே என்னிடம் கொடுங்கள். அது யாருடைய குழந்தை... எந்த பரம்பரையில் வந்தது என்பது முக்கியமில்லை. பழக்கங்களைக் கற்றுத் தருவதன் மூலம் சாதாரண குடும்பத்தில் பிறந்த குழந்தையை அமெரிக்க ஜனாதிபதியாக ஆக்குவதுகூட எனக்கு சாத்தியம். கோடீஸ்வரர் குழந்தையைக்கூட கிரிமினல் ஆக்கமுடியும்’ என்று சவால்விட்டார் அவர்.

இந்த மேதைக்கும் அடிசறுக்கியது, செக்ஸ் ஆராய்ச்சியில்தான். ஜான் ஹாப்கின்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் பணிபுரிந்தபடி இவர் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டார். வசீகரமான அழகியான ரோசாலி ரெய்னர், இவரது உதவியாளராக இருந்தார்.

சீக்கிரமே அந்தப் பல்கலைக்கழக வளாகம் முழுக்க, ‘வாட்சனின் ஆராய்ச்சி அறை பலமணி நேரம் உட்புறமாகத் தாழிடப்பட்டு இருக்கிறது. அவர் தன் உதவியாளர் ரோசாலியிடம் ஏதோ விபரீதமான செக்ஸ் ஆராய்ச்சி நடத்துகிறார்’ என்று தகவல் பரவிவிட்டது. இதனால் தர்மசங்கடமான நிர்வாகம், அவரை ராஜினாமா செய்யும்படி கேட்டுக் கொண்டது. வாட்சனின் மனைவியும் அவரிடமிருந்து விவாகரத்து பெற்றார்.

மனம் வெறுத்த வாட்சன் வேலையை ராஜினாமா செய்து, உதவியாளரையும் உதறிவிட்டு விளம்பரத் துறைக்குப் போனார். ‘வால்டர் தாம்சன்’ விளம்பர நிறுவனம் அவரால் புகழடைந்தது. இறக்கும்வரை தான் மேற்கொண்ட ஆராய்ச்சி என்ன என்பதை அவர் வெளியில் சொல்லவில்லை.

‘ஒரு சாதாரண கிராமத்துப் பண்ணையில் பொறுப்பற்ற அப்பாவால் நான் வளர்க் கப்பட்டேன். அதனால் முரட்டுத் தனமும், கோபமும் எனது பிறவிக்குணமாக இருந்தது’ என்று பலமுறை வாட்சன் சொல்லியிருக்கிறார். அதனால் அவர் ‘முரட்டு செக்ஸ்’ பற்றிய ஆராய்ச்சிதான் செய்திருப்பார் என்பது பலரது யூகம்.



ஜான் வாட்சன்

ஹர்ஷஃ பீட்டின் ஆராய்ச்சி நிலையம் செக்ஸ் தொடர்பான எல்லா விஷயங்களையும் டீல் பண்ணியது. செக்ஸ் உறுப்புகளில் ஏற்படும் பிரச்சனைகளுக்கு சிகிச்சை தருவது, செக்ஸ் மன நோயாளிகளுக்கு சிகிச்சை, திருமணத்துக்கு முன்பே கவுன்சிலிங் கொடுத்து- செக்ஸ் உறவு பற்றிய சந்தேகங்களைக் களைவது, முதலிரவு பற்றிய பயத்தைத் தெளியவைப்பது (இப்படி கவுன்சிலிங் தருவதை ஹர்ஷஃபீல்ட்தான் ஐரோப்பாவில் முதலில் ஆரம்பித்து வைத்தார்.), பாலியல் நோய்களுக்கான சிகிச்சை, செக்ஸ் ஆராய்ச்சி... என எல்லாம் அங்கு நடந்தது.

அந்த நிலையத்தின் ஒருபகுதியில்தான் உலகின் முதல் 'செக்ஸ் நூலகம்' ஆரம்பிக்கப்பட்டது. செக்ஸ் தொடர்பாகப் பல மொழிகளில் எழுதப்பட்ட இருபதாயிரம் அரிய புத்தகங்கள் சேகரித்து வைக்கப்பட்டன. இது தவிர 35,000 புகைப்படங்கள், பிரபலமான ஓவியர்கள் வரைந்த செக்ஸ் ஓவியங்கள், சிலைகள் என எல்லாம் அங்கு இருந்தன. தங்கள் செக்ஸ் பழக்கங் களை விலாவாரியாக விவரித்துப் பலர் எழுதிய உணர்ச்சிகரமான கடிதங்களும் அங்கு பாதுகாக்கப்பட்டன.

இங்கு வரும் ஒருவர் உலகத்தின் ஒவ்வொரு நாட்டு மக்களும் செக்ஸ் பற்றி என்ன அபிப்பிராயம் வைத்திருந்தார்கள், ஒவ்வொரு நாட்டிலும் வெவ்வேறு கட்டத்தில் மக்கள் என்னவிதமான செக்ஸ் உறவுகளில் நாட்டம் காட்டி னார்கள் என்பதையெல்லாம் புரிந்து கொள்ளலாம். இங்கு ஆராய்ச்சி செய்ய பல நாடுகளிலிருந்து விஞ்ஞானிகள் வந்தார்கள். உலகிலேயே புதுமையான முயற்சி என்பதால் சும்மா பார்த்துவிட்டுப் போகவே பல நாடுகளிலிருந்து பிரபலமான நபர்கள் வந்தார்கள்.



சுற்றி வளைத்த போலீஸ்...

அமெரிக்காவில் போய் வெள்ளை மாளிகைக்கு அட்ரஸ் கேட்க வேண்டியதில்லை என்பார்கள். அப்படி பெர்லினில் மிகப் பிரபலமான இடமாக இருந்தது இந்த நிலையம்! இதன் பெருமையை உணர்ந்து, அரசே இந்த நிலையத்தைத் தன் பொறுப்பில் ஏற்றுக்கொண்டது. அது மட்டுமில்லை... இந்த நிலையத்துக்கு 'மாக்னஸ் ஹர்ஷ்ஃபீல்ட் அறக்கட்டளை' என பெயர் வைத்தது.



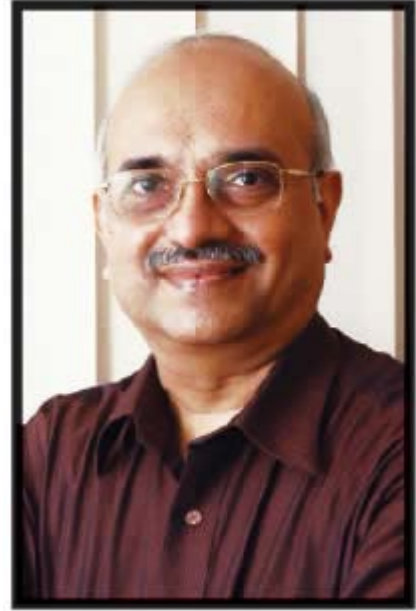
இது வெற்றிகரமாக செயல்படும் திருப்தியில் மீண்டும் ஹோமோசெக்ஸ் பக்கம் கவனத்தைத் திருப்பினார் ஹர்ஷ்ஃபீல்ட். பிரபல டைரக்டர் ரிச்சர்ட் ஆஸ்வால்ட் இயக்கத்தில் 'டிஃப்ரென்ட் ஃப்ரம் அதர்ஸ்' (ஞிவீயீயீமீக்ஷீமீஸீ யீக்ஷீஷீனீ ஷீலீமீக்ஷீ) என்ற திரைப்படத்தைத் தயாரித்தார். 'மற்றவர்களிலிருந்து வேறுபட்டது' என்ற பொருள் கொண்ட இந்தப் படம் பரபரப்பாக வெளியானது. 'ஹோமோசெக்ஸ் பழக்க முள்ள ஒரு

பியானோ இசைக்கலை ஞன்... அவன் இப்படி உறவு கொள்வதைப் பார்த்துவிட்டு பிளாக்மெயில் செய்கிறது ஒரு கும்பல். அதனால் மன நிம்மதி இழந்து அவன் தற்கொலை செய்து கொள்வதைக் கதையாகச் சித்திரித்து இருந்தது அந்தப் படம். ஹோமோசெக்ஸை மையக் கருத்தாக வைத்து வெளியான முதல் திரைப்படம் அதுதான்! அந்தப் படம் ஐரோப் பிய நாடுகள் பலவற்றிலும் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது.

துரதிர்ஷ்டவசமாக அதுதான் ஹர்ஷ்ஃபீல்டுக்கு பெரும் பிரச்னை யாக அமைந்தது. இந்த மாபெரும் வெற்றி ஹிட்லரின் கவனத்துக்குப் போகவே பல்வேறு பிரச்னைகளை சந்தித்தார் ஹர்ஷ்ஃபீல்டு.

ஹிட்லருக்கு இரண்டு கும்பல் களை சுத்தமாகப் பிடிக்காது. ஒன்று யூதர்கள்... இன்னொன்று ஹோமோசெக்ஸ் ஆண்கள். சோதனையாக அந்த சமயத்தில் ஜெர்மனியில் செக்ஸ் ஆராய்ச்சியில் பிரபலமாக இருந்த பலரும் யூதர்கள். ஹிட்லரின் எதிர்ப்பைத் தாங்கமுடியாமல் ஃபிராய்டு உட்பட அவர்களில் பலர் ஜெர்மனியை விட்டே ஓடினார்கள்.

ஹர்ஷ்ஃபீல்டு யூதராக மட்டுமில்லாமல், ஹோமோசெக்ஸு வலாகவும் இருந்தார். அதனால் தவிர்க்க முடியாமல் ஹிட்லரின் முக்கிய இலக்காகிவிட்டார்.



ஹிட்லரின் நாஜி இளைஞர் கும்பல், இந்தப் படம் ஓடிய தியேட்டர்களில் புகுந்து கலவரத்தில் ஈடுபட்டது. கல் எறிவார்கள்... புகை கக்கி பயமுறுத்தும் நாட்டு வெடிகுண்டுகளை வீசுவார்கள். வியன்னாவில் படத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவர்களைக் கண்மண் தெரியாமல் துப்பாக்கியால் சுட்டனர். யாரும் சாகவில்லை என்றாலும், நிறையபேருக்குப் பலத்த காயம். படம் பார்க்கப் போவதே உயிருக்கு ஆபத்தான விஷயம் என்றால், யார் தியேட்டருக்கு வருவார்கள்? ஒருவழியாகப் படம் பெட்டியில் சுருண்டது.

அடுத்தகட்டமாக, ஹர்ஷ்ஃபீல்ட் பேசும் கருத்தரங்குகளைக் குறிவைத்தனர். மியூனிச் நகரில் 1920-ம் ஆண்டு ஒரு கூட்டத்தில் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது அவரைச் சூழ்ந்து கொண்டு தாக்கினர். அவ ரது உதடுகளைக் குதறி எடுத்து விட்டார்கள். அதற்கு அவர்கள் சொன்ன காரணம்... 'இனி ஹோமோ செக்ஸில் ஈடுபடும்போது தனது சீடர்கள் யாரையும் இவர் முத்தமிட முடியாது'.

சளைக்காமல், சில மாதங்கள் கழித்து வாய் சரியானதும் அதே மியூனிச்சில் பேசப் போனார் அவர். இம்முறை அவரைக் கூட்ட அரங்கிலிருந்து வெளியே

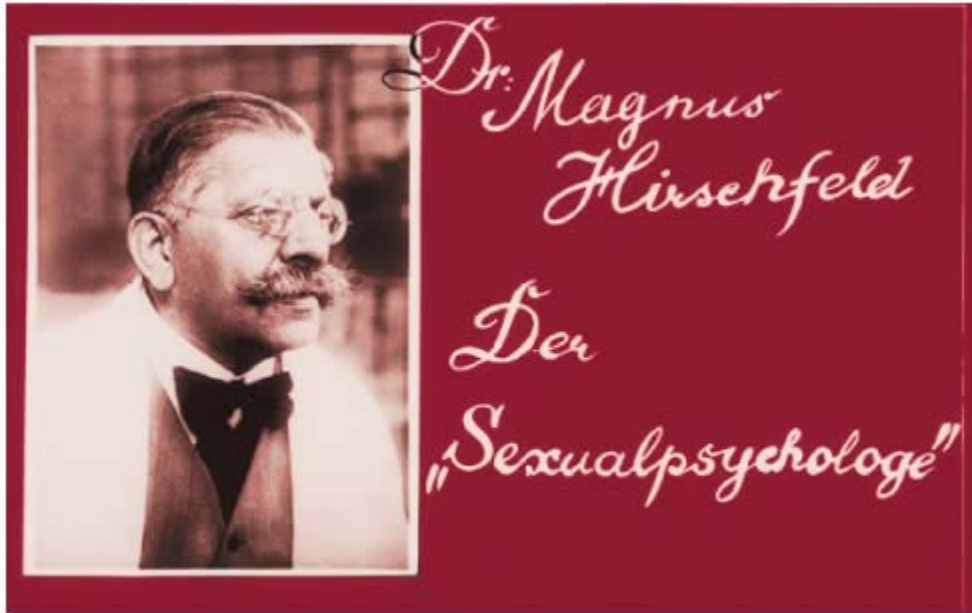
இழுத்துவந்து தடிகளால் தாக்கினர். அடித்த அடியில் மண்டை உடைந்து ரத்தம் கொட்டியது. எப்படியும் செத்துவிடுவார் என்ற நம்பிக்கையில் அவரை பிளாட்பாரத்தில் போட்டு விட்டு அவர்கள் போனார்கள். உறைபனியில் பேச்சு மூச்சற்றுக் கிடந்த அவரை யாரோ காப்பாற்றினார்கள்.

‘இனியும் ஜெர்மனியில் இருந்தால் தன் உயிருக்கு ஆபத்து’ என்பது அவருக்குப் புரிந்தது. செக்ஸ் தொடர்பான கருத்தரங்கு களில் பேச அவர் உலகச் சுற்றுப்பயணம் கிளம்பினார். அந்த சமயத்தில் ஹிட்லர் விஸ்வரூபம் எடுத்தார்.

உலகத்தில் வேறெங்கும் இல்லாத அரிய படைப்புகளைக் கொண்ட ஹர்ஷ்டீபிள் ஆராய்ச்சி நிலையமும், நூலகமும் ஜெர்மனிக்கே அவமானம் தேடித் தருவதாக ஹிட்லர் நினைக்க, செக்ஸ் ஆராய்ச்சிக்கு எதிரான முதல் நெருப்பு அங்கே பற்ற வைக்கப் பட்டது.

இதற்காக அவர் குறித்த நாள், 1933-ம் ஆண்டு மே 6-ம் தேதி.

அன்று நடந்த சம்பவங்களை நேரில் பார்த்த நிருபர் ஒருவரின் நேரடி வர்ணனை இதோ...



அறிவிப்புப் பலகை...

“ஜெர்மானியர்களின் உணர்வுகளுக்கு எதிரான நூலகங்களை அழித்து நாட்டை ‘சுத்தப்படுத்தும்’ பணியைச் செய்ய மாறு அன்று காலை நாஜி இளைஞர்களுக்கு ஹிட்லர் உத்தரவிட்டார். இந்த தகவல் ஹர்ஷ்டீபிள் உதவியாளர்களுக்கு எப்படியோ தெரிந்துவிட்டது. அவர்கள் அங்கிருந்த அரிய புத்தகங்கள் சிலவற்றையாவது வெளியே எடுத்துச் சென்று பாதுகாக்க முயன்றனர். ஆனால், முதல்நாள் இரவிலிருந்தே நூலக வாசலில் போலீஸ் காவல் இருந்தது.

புத்தகங்களை வெளியே எடுத்துச் செல்ல முயன்ற நூலக ஊழியர்களைத் திருட்டுக் குற்றம் சாட்டி கைது செய்த போலீஸ், அந்தப் புத்தகங்களை பழையபடி நூலகத்தில் 'பத்திரமாக' வைத்தது.

காலை ஒன்பதரை மணி. பெர்லின் ஜிம்னாஸ் டிக்ஸ் அகாடமியிலிருந்து நூறு இளைஞர்கள் லாரிகளில் ஏறிவந்து, நூலகத்தின் முன்னால் இறங்கினர். ஏதோ ராணுவ அணிவகுப்பு போல அவர்கள் நூலகத்தின் வாசலில் அணிவகுத்தனர். அவர்களுடனே வந்திருந்த ஒரு பேண்டு இசைக்குழு, வாசலில் நின்று நாராசமான இசையை எழுப்பியபடி இருக்க, அந்த இளைஞர்கள் கதவை உடைத்துக் கொண்டு எல்லா அறைகளுக்கும் சென்றனர். சுவர்களில் மாட்டியிருந்த ஓவியங்கள், புகைப்படங்கள், வரைபடங்களை சிலர் பிடுங்கி ஜன்னல் வழியாகத் தூக்கி ரோட்டில் எறிந்தனர். எல்லாம் கந்தரகோலமாயின.



அழிக்கப்பட்ட அரிய நூலகம்...

இன்னொரு குழுவினரிடம், 'எந்தெந்த புத்தகங்கள் மிகவும் ஆபாசமானவை' என்ற கறுப்புப் பட்டியல் இருந்தது. அதை வைத்து சில நூறு புத்தகங்களை அவர்கள் பறிமுதல் செய்து ஜன்னல் வழியே தூக்கி எறிந்தனர். அவை அவர்கள் வந்த லாரிக்குள் பத்திரமாக அடைக்கலமாயின.

உடலில் எங்கெல்லாம் ஹார்மோன் சுரப்பிகள் இருக்கின்றன என்பதை மாணவர்களுக்கு விளக்க உதவும் ஆளுயர மாடல் பொம்மை ஒன்று ஹாலில் இருந்தது. வெள்ளைக் களிமண்ணால் ஆன அந்தப் பொம்மை, ஆடைகள் எதையும் அணிந்திருக்கவில்லை. 'ஆபாசமான' அந்தப் பொம்மையை

மாடியிலிருந்து தூக்கி எறிய... அது சிதறி தூள்தூளானது. அதைப் பார்த்து அவர்கள் வெற்றிக் களிப்பில் சிரித்தார்கள்.

ஹர்ஷஃபீல்டின் மார்பளவு வெண்கலச் சிலை ஒன்று அங்கே இருந்தது. அதைக் கையோடு எடுத்துக் கொண்டார்கள். அதுதவிர, விதம்விதமான செக்ஸ் உறவுக் காட்சிகளை விளக்கும்விதமாக அங்கிருந்த சிலைகள் பலவற்றையும் அந்தக் கும்பல் பறிமுதல் செய்தது. ஏராளமான பொதுமக்கள் திரண்டு நின்று வேடிக்கை பார்க்க, மதியம் பன்னிரண்டு மணிவாக்கில் இந்த 'சுத்தப்படுத்தும்' பணி முடிந்தது. அவர்கள் கிளம்பினார்கள்.

இன்னமும் புத்தகங்கள் மிச்சமிருந்தன. 'இதையாவது விட்டார்களே' என நூலக ஊழியர்கள் பெருமூச்சு விட்டனர். ஆனால், மதியம் மூன்று மணிவாக்கில் ஏழெட்டு லாரிகளில் ஆட்கள் வந்து இறங்கினர். இம்முறை அவர்களோடு போலீஸ் அதிகாரிகளும் வந்தனர்...

நேரு மாளிகையில் ஹர்ஷஃபீல்டு!

ஹர்ஷஃபீல்டின் ஆராய்ச்சி நிலையம் மற்றும் நூலகத்துக்கு சென்று பார்த்து பிரமித்த உலகத் தலைவர்களில், ஜவஹர்லால் நேருவும் ஒருவர். 1927-ம் ஆண்டு நேரு பெர்லின் சென்று அந்த நிலையத்தைப் பார்த்துப் பரவசப்பட்டார். அவருக்கும் ஹர்ஷஃபீல்டுக்கும் அப்போதே நட்பு ஏற்பட்டது. 'இந்தியர்கள் சுதந்திரப் போராட்டத்தில் தீவிரமாக இருக்கின்றனர். இருப்பினும் விடுதலைக்கு பிறகான வாழ்க்கை முழுமை பெற ஹர்ஷஃபீல்ட் போன்ற அறிஞர்களின் ஆலோசனை இந்தியாவுக்கு அவசியம்' என இந்தியா திரும்பிய பிறகு நேரு கடிதம் அனுப்பினார். அது ஹர்ஷஃபீல்டின் சீடர்களால் இன்னமும் பத்திரமாகப் பாதுகாக்கப்படுகிறது.

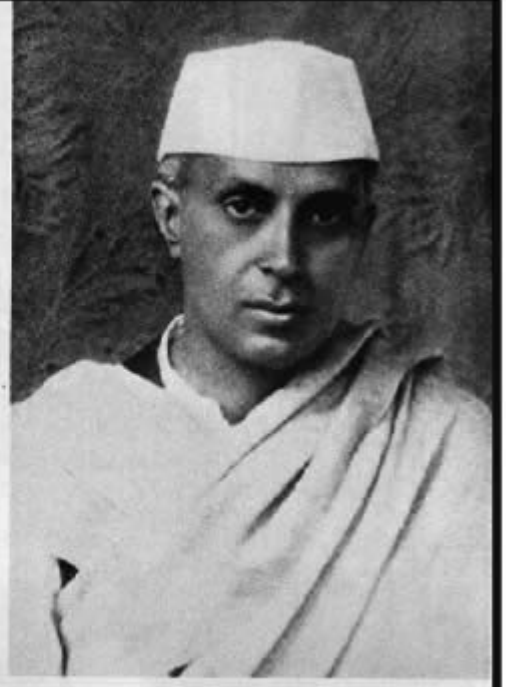
நேரு அனுப்பிய பாராட்டுக் கடிதம்...

Jawaharlal Nehru.

In Allahabad Hirschfeld was the guest of Nehru, in whose house he occupied the room usually reserved for Gandhi. Nehru wrote in Hirschfeld's diary:

"It has been a pleasure to renew the acquaintance with Dr. Hirschfeld, whom I met in Berlin four years ago. Germany and India have developed many cultural bonds, and to Germany India is beholden in many ways. A German savant like Dr. Hirschfeld is therefore welcome to our country, and even though we may be engrossed in our struggle for emancipation, we cannot forget that our independence must lead us to a fuller life and to greater contacts with the thinkers of other countries."

Lecture announcement.



ஹர்ஷ்ஃபீல்ட் உலகச் சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டபோது இந்தியாவுக்கும் வந்திருந்தார். அலகாபாத்தில் இருக்கும் நேரு குடும்ப மாளிகையான ஆனந்தபவனில் அவர் தங்கினார். ஆனந்தபவனில் பிரமாண்டமான ஓர் அறை இருந்தது. சகல வசதிகளுடன் கூடிய அந்த அறை, மகாத்மா காந்தி அலகாபாத் வந்தால் தங்குவதற்காக என்று அமைக்கப்பட்டது. வேறு யாரையும் அங்கு தங்க நேரு அனுமதித்ததில்லை. நேரு குடும்பத்தில்கூட யாரும் அந்த அறையில் தங்குவதில்லை. அந்த மதிப்புமிக்க அறையில்தான் ஹர்ஷ்ஃபீல்ட் தங்க வைக்கப்பட்டார்!

கல்கத்தாவில் இருக்கும் 'பெங்கால் ஏஷியாடிக் சொசைட்டி'யில் 1931-ம் ஆண்டு அக்டோபர் 2-ம் தேதி உரை நிகழ்த்தினார் ஹர்ஷ்ஃபீல்ட். செக்ஸாலஜி பற்றிய படங்களை 'சிலைடு' போட்டுக் காட்டி அவர் நிகழ்த்திய உரையைக் கேட்க, இந்தியா முழுக்க இருந்து ஏராளமான டாக்டர்கள் கூடியிருந்தார்கள்.

“காலையில் வந்தவர்களுக்கு நேரம் போதாததால் சரியாக 'சுத்தம்' செய்ய முடியவில்லை. நாங்கள் நிதான மாக செய்கிறோம்” என்றபடி அவர்கள் உள்ளே நுழைந் தார்கள். நூலகத்தில் இருந்த எல்லா புத்தகங்களையும் எடுத்து லாரிகளில் ஏற்றினர். இரண்டு லாரிகள் நிரம்பின.

நூலகம் காலியான பிறகு அந்தக் கும்பலின் தலைவன் அங்கிருந்த

ஊழியர்களிடம், “ஹர்ஷ் ஃபீல்ட் எங்கே போயிருக்கிறார்... எப்போது வருவார்?” என அதட்டலாகக் கேட்டான்.

“அவருக்கு மலேரியா காய்ச்சல். சிகிச்சைக்காக வெளிநாடு போயிருக்கிறார்” என சன்னமான குரலில் சொன்னார் ஓர் ஊழியர்.

“அவரைத் தூக்கிலிட்டோ, கல்லால் அடித்தோ சாகடிக்க நாங்கள் ஆசைப்பட்டோம். எங்கள் உதவி இல்லாமலே அவர் செத்து விடுவார் போலிருக்கிறதே!” என்றபடி அவன் சிரிக்க, கூட வந்தவர்கள் எல்லோரும் அந்த சிரிப்பில் கலந்தபடி கிளம்பிப் போனார்கள்.



டாக்டர்
நாராயண ரெட்டி

மறுநாள், நூலகத்துக்கு நேர்ந்த கதி சர்வதேச பத்திரிகைகளில் வெளியாக, பல நாடுகள் கவலை அடைந்தன. ‘செக்ஸ் சீர்திருத்தத்துக்கான உலக கமிட்டி’- ஜெர்மன் கல்வி அமைச்சகத்துக்கு அவசரமாக ஒரு தந்தி கொடுத்தது. ‘அந்தப் புத்தகங்களில் பலவும் வெளிநாட்டு நிறுவனங்களுக்கு சொந்தமானவை. அவற்றை எரித்து விடாதீர்கள்’ என்று கேட்டுக் கொண்டது.

ஆனால், மே பத்தாம் தேதி மாலை... கையில் தீப்பந்தம் ஏந்திய ஓர் இளைஞர் கும்பல், ஊர்வலமாக ஓபரா சதுக்கத்தை நோக்கி சென்றது. அந்த ஊர்வலத்தில் முன்னால் சென்றவனின் கையில் ஹர்ஷ்ஃபீல்டின் வெண்கலச் சிலை இருந்தது. நூலகத்தில் பறிமுதல் செய்யப்பட்ட எல்லாப் புத்தகங்களும் லாரிகளில் வந்தன. அவற்றை எரித்த அந்தக் கும்பல், கொழுந்துவிட்டு எரியும் நெருப்பில் ஹர்ஷ்ஃபீல்டின் சிலையைத் தூக்கிப் போட்டது.



‘விஷத்தைப் பரப்பி வந்த யூதர் ஹர்ஷ்ஃபீல்டின் ஆபாச நூலகம் சுத்தம் செய்யப்பட்டது’ என மறுநாள் நாஜி அரசு செய்திக்குறிப்பு வெளியிட்டது.

இதற்குப் பிறகு ஹர்ஷ்ஃபீல்ட், ஜெர்மன் திரும்பவில்லை. ஃபிரான்ஸில் தஞ்சம் புகுந்தார்.

தங்கள் அரசின் சாதனைகளை செய்திப் படங்களாகத் தயாரித்து இருந்தார் ஹிட்லர்.

அவை நாஜி அடக்குமுறையின் வேதனையான அடையாளமாக பல ஐரோப்பிய நாடுகளில் திரையிடப்பட்டன. ஹர்ஷ்ஃபீல்டின் நூலகத்தில் இருந்த புத்தகங்கள் எரியும் காட்சிகளும் இப்படி செய்திப் படமானது. தான் சிரமப்பட்டு சேகரித்த

நூல்கள் எரிக்கப்படும் காட்சியை பாரீஸில் ஒரு தியேட்டரில் பார்த்தார் ஹர்ஷ்ஃபீல்ட். அந்த வேதனையோடு அடுத்த இரண்டு ஆண்டுகளில் அவர் இறந்தார். பெர்லினில் இருந்ததைப் போலவே ஃபிரான்ஸில் ஓர் ஆராய்ச்சி நிலையமும், நூலகமும் ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்ற அவரது கனவும் நிராசையானது (பெர்லினில் ஹிட்லர் ஆட்களின் ரெய்டுக்குப் பிறகு மூடியிருந்த அந்த ஆராய்ச்சி நிலையக் கட்டடம், இரண்டாம் உலகப் போரின்போது குண்டுவிச்சில் சேதமடைந்தது. பாழடைந்து புல் முளைத்திருக்கும் அந்தக் கட்டடத்தை சீரமைத்து, ஹர்ஷ்ஃபீல்ட் பெயரில் அங்கு ஆராய்ச்சி நிலையம் அமைக்கும் பணியில் இப்போது சிலர் ஈடுபட்டுள்ளனர்).

ஹர்ஷ்ஃபீல்டின் ஆராய்ச்சி நிலையத்தையும், நூலகத்தையும் ஹிட்லர் திட்டமிட்டுக் காலி செய்ததற்கு இன்னொரு காரணமும் சொல்லப் பட்டது. 'நாஜி தலைவர்கள் பலரே ஹோமோசெக்ஸ் நபர்கள். அவர்கள் ஹர்ஷ்ஃபீல்டும் சிகிச்சை பெற்றவர்கள். அவர்களைப் பற்றிய ஆவணங்கள் அந்த நூலகத்தில் இருந்தன. அவை ஆட்சிக்கே ஆபத்து விளைவிக்கும் அபாயம் இருந்ததால் அவற்றைக் குறி வைத்துதான் ஹிட்லர் தாக்குதல் தொடுத்தார்' என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

ஹோமோசெக்ஸை அடியோடு வெறுத்த ஹிட்லர், தனது அமைப்பினரை எப்படி அந்தப் பழக்கத்தில் ஈடுபட அனுமதித்தார்? அதற்கு காரணம் எர்னஸ்ட் ரோம். ஹிட்லரின் கலகப் படையின் தலைவராக இருந்தவர் இந்த ரோம். 'பழுப்புச் சட்டை ராணுவம்' எனப்படும் இந்த அமைப்புதான் ஹிட்லரின் வலதுகரமாக இருந்தது. நகர்ப்புற சேரிகளிலிருந்து பொறுக்கி எடுக்கப்பட்ட ஆட்களைக் கொண்ட குண்டர்படை இது. அரசியல் எதிரிகள், யூதர்கள், தன்னை விமர்சனம் செய்பவர்கள் என பலரைத் தீர்த்துக்கட்டவும், கலகங்கள் செய்யவும் இந்த அமைப்பைத் தான் பயன்படுத்தினார் ஹிட்லர். படிப்பறிவில் லாத, முரடர்கள் நிறைந்த இந்தப் படையில் பலர் ஹோமோ செக்ஸ் பார்ட்டிகள். ரோம்கூட இந்தப் பழக்கத்துக்கு அடிமை!



இதெல்லாம் ஹிட்லருக்குத் தெரியும். ஆனால், ரோமின் படையில் ஒரு லட்சம் பேர் இருந்தார்கள். ஹிட்லரின் அதிகார நாற்காலியின் நான்கு கால்களாகவும் அவர்கள்தான் இருந்தனர். ரோமைச் சீண்டினால் அத்தனை பேரும் தனக்கு எதிரிகள் ஆவார்கள் என்பதால் அவர் அமைதிகாத்தார்.

ரோமின் படைபலம் 1932வாக்கில் ஐந்து லட்சமாக உயர்ந்தபோதுதான் ஹிட்லருக்குப் பயம் வந்தது. ஒரு தளபதியின் கட்டுப்பாட்டில் இவ்வளவு பேர் இருப்பது, தன் ஆட்சிக்கே ஆபத்து என்பது ஹிட்லருக்குப் புரிந்தது. இதையடுத்து, கலகப் படையில் இருக்கும் ஹேமோசெக்ஸ் பார்ட்டிகள் மீது அவருக்குள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வெறுப்பு வளர ஆரம்பித்தது. அது பெரிதாக வளர்ந்து, 1934-ம் ஆண்டு ஜூன் 30-ம் தேதி மாபெரும் படுகொலையில் முடிந்தது. ரோம் உட்பட அந்த கலகப் படையில் இருக்கும் ஹோமோசெக்ஸுவல்கள் இருநூறு பேரும் ஒரு இடத்தில் தங்கள் படுக்கைத்

தோழர்களோடு மெய்மறந்த நிலையில் இருந்தபோது, ஹிட்லரின் விசுவாசப் படையால் சத்தமில்லாமல் சாகடிக்கப் பட்டனர்.

இந்தக் களையெடுப்பு வெளியில் தெரிந்தால், ராணுவத்தின் எல்லா மட்டங்களிலும் இருக்கும் ஹோமோசெக்ஸ் வீரர்கள் தனக்கு எதிராகக் கலகம் செய்வார்கள் என பயந்தார் ஹிட்லர். அதனால் சந்தேகத்தின் பேரில் நூற்றுக்கணக்கான வீரர்கள் கைது செய்யப்பட்டு சித்ரவதை முகாம்களுக்கு அனுப்பப்பட்டார்கள்.



எர்னஸ்ட் ரோம்

ஹிட்லரின் கட்சி ஹோமோசெக்ஸுக்கு எதிராக வெளியிட்ட பிரகடனத்தில் இப்படி சொல்லியிருந்தது. 'நீங்களும், நாங்களும் சேர்ந்து வாழவேண்டும் என்பது தேவையில்லை. ஜெர்மன் மக்கள்தான் வாழ வேண்டும். உங்களது பழக்கம் அசிங்கமானது. அசிங்கத்துக்கு எதிராகப் போராடினால்தான் ஜெர்மனியர்கள் வாழ முடியும். போராட்டம்தான் வாழ்க்கை. ஆண்மைத்தனம் இருந்தால்தான் போராட முடியும். செக்ஸ் விஷயத்தில் ஒழுக்கம் இருந்தால்தான் ஆண்மைத்தனம் கிடைக்கும். ஒழுக்கமற்ற, இயற்கைக்கு முரணான செக்ஸை நாங்கள் வெறுக்கிறோம். அப்படி இருக்கும் யாரும் ஜெர்மன் மக்களுக்கு எதிரிகள். அவர்களை வேரறுப்பது எங்கள் கடமை.'

செக்ஸுக்கு அறிவியல் முகம் கொடுத்து, அது தொடர்பான பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு தேட முயன்ற எத்தனையோ ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கு, ஹர்ஷ்ஃபீட்டுக்கு நேர்ந்த அதேபோன்ற அவலமான முடிவு வந்தது. இதற்கு மாறாக, தவறான விஞ்ஞானிகள் கையில் அதிகாரம் கிடைத்து அவர்கள் விபரீத செக்ஸ் பரிசோதனைகளில் இறங்கி, நூற்றுக்கணக்கானவர்களை கொன்றுதீர்த்த பரிதாபங்களும் வரலாற்றுப் பக்கங்களில் நிறைய உண்டு. ஹிட்லரின் ஆட்சியில் ஜெர்மனியில் நடந்த சம்பவங்களே இதற்கு சாம்பிள்...

தேவாலயத்தில் 'செக்ஸ்' ஒவியங்கள்!

நம்ம ஊர் கோயில்கள், கோயில் தேர்கள் பலவற்றில் விதம்விதமான செக்ஸ் உறவுக் காட்சிகள் சிற்பங்களாக செதுக்கப்பட்டு இருக்கும். நமக்கு இது தெரிந்தவிஷயம் என்றாலும், கோயில்களை சுற்றிப் பார்க்கவரும் வெளிநாட்டு பயணிகளுக்கு இது அதிசயம். இந்தியாவில் தாஜ்மஹாலுக்கு அடுத்தபடியாக வெளிநாட்டவர்கள் அதிகம் போட்டோ எடுத்தது, கஜிராஹோ சிற்பங்களைத்தான்! மேற்கத்திய நாடுகளில் இதுபோல எதுவும் இல்லை.



தேவாலயத்தில் வரையப்பட்ட ஓவியம்...

ஒரே ஒரு தடவை இதுபோன்ற முயற்சி நடந்து, அது தோற்றுவிட்டது. பண்டைக்கால ரோமில் கிறிஸ்தவ தேவாலயங்களின் உட்புறக் கூரைகளில் ஓவியங்களை வரைந்து வைப்பது வழக்கமாக இருந்தது. ஏசுவின் வாழ்க்கையில் நடந்த சம்பவங்கள்தான் ஓவியங்களாக வரையப்படும். லியனார்டோ டாவின்ஸி கூட இப்படி பல அற்புத ஓவியங்களை வரைந்திருக்கிறார்.



கியூலியோ ரோமனோ

கியூலியோ ரோமனோ என்ற புகழ்பெற்ற ஓவிய ருக்கும் இப்படி ஒரு வேலையைக் கொடுத்தனர், கிறிஸ்தவ மதகுருக்கள். 1524-ம் ஆண்டு ரோமின் மிகப்பெரிய தேவாலயம் ஒன்றில் இப்படி தெய்வீகக் காட்சிகளை வரைந்தார் ரோமனோ. இடையிடையே செக்ஸ் உறவுக் காட்சிகளையும் சின்னச்சின்ன ஓவியங்களாக யாரும் அவ்வளவு சீக்கிரத்தில் பார்க்கமுடியாத மூலைகளில் வரைந்து வைத்தார்.

அதோடு நின்றிருந்தால் பரவாயில்லை... அவர் தேவாலயத்தில் வரைந்த அதே செக்ஸ் ஓவியங்களைத் துணியில் வரைந்து மலிவு விலைப் பிரதிகளாகப் போட்டு மார்க்கெட்டில் விற்க

ஆரம்பித்தார். 'தெய்வீக ஓவியர் இவ்வளவு கேவலமாக வரைகிறாரே' என மதகுருக்கள் முகத்தைச் சுளித்தனர். ஓவியங்களை வாங்கிய பலர், 'இதே மாதிரி சர்ச்சலையும் இருக்குனு ரோமனோ சொன்னாரே' என்றபடி வந்து தேவாலயக் கூரைகளில் தேடிய போதுதான் விபரீதம் வெளியில் தெரிந்தது.

கொதித்த மதகுருக்கள், அவர் வரைந்த எல்லா ஓவியங்களையும் அழிக்க ஆணையிட்டனர். 'இனிமேல் அவர் எந்த தேவாலயத்திலும் வரையக் கூடாது' என தடை விதித்தனர். தண்டனை அதோடு நிற்கவில்லை. அவர் கைது செய்யப்பட்டு சிறையிலும் அடைக்கப்பட்டார்.

கார்ல் கிளாபெர்க், ஜெர்மனியின் புகழ்பெற்ற மகப்பேறு மருத்துவர். கீல் பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியராகவும் பணிபுரிந்து பல டாக்டர்களை உருவாக்கியவர். ஆனால், ஹிட்லருக்குப் பிடித்த அதே தேசிய வெறி இவருக்கும் பிடித்தது. நோயாளிகளின் உயிரைக் காப்பாற்றும் கடவுள் என்ற

அந்தஸ்தில் இருந்தவர், அப்படியே தடம் மாறி கொலைகாரராக அவதாரம் எடுத்தார்!

இது வித்தியாசமான
U சர்டிஃபிகேட்
தொடர்!

இரண்டாம் உலகப் போர் சமயத்தில் ஆயிரக்கணக்கான யூதர்களையும், நாடோடி இன மக்களையும் சித்ரவதை முகாம்களில் அடைத்து வைத்திருந்தது, ஹிட்லரின் நாஜி ராணுவம். அப்படிப் பிடித்து வைத்திருந்தவர்களை மருத்துவ பரிசோதனைக்குப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம் என ஹிட்லர் அறிவித்ததும், பல டாக்டர்கள் அந்த முகாம்களுக்கு ஓடினார்கள். தங்கள் இதயங்களைக் கழற்றிப் போட்டுவிட்டு இப்படி ஓடிய டாக்டர்களில் கார்லும் ஒருவர்.



மனிதகுலத்தை அச்சுறுத்தி வந்த பல நோய்களுக்கு சரியான மருந்துகள் கண்டுபிடிக்கப்படாத நேரம் அது! புதிய மருந்துகளைக் கண்டுபிடிக்கும் நிபுணர்கள் அவற்றைக் குரங்குகள், எலிகள், முயல்கள் என பல விலங்குகளுக்குக் கொடுத்துப் பரிசோதனை செய்து பார்த்தனர். ‘மருந்தை சாப்பிட்டு எதுவும் சாகவில்லை’ என்பது உறுதியானபிறகு, ரகசியமாக சில ஆசாமிகளுக்கும் கொடுத்து சோதித்துப் பார்ப்பார்கள். இப்படி இருந்த நிபுணர்களைக் கூப்பிட்டு, “இந்த ஆளுங்களை உன் கஸ்டடியில் எடுத்துக்கோ. எந்த மருந்தை வேண்டுமானாலும் கொடுத்து சோதனை செய்துக்கோ. இவர்கள் செத்தாலும் பரவாயில்லை” என்று கொடுத்தது நாஜி ராணுவம். ஈவு இரக்கமற்ற டாக்டர்கள் பலர் இப்படி சோதனைகளை செய்தார்கள்.

யூதர்கள், நாடோடிகள், நீக்ரோக்கள் ஆகியோரை ஹிட்லருக்கு சுத்தமாகப் பிடிக்காது. அந்த இனங்களையே



ஒட்டுமொத்தமாக வேரறுத்துவிட்டு, உலகம் முழுக்க ஜெர்மானியர்களால் நிரம்பி இருக்க வேண்டும் என்பது ஹிட்லரின் பேராசை. இந்த மூன்று இனத்தவர்களையும் ஆயிரக்கணக்கில் கைது செய்து சித்ரவதைக்கு உட்படுத்திக் கொன்றாலும், அந்தப் பேராசை அடங்கவில்லை.

‘அந்த இனத்தவர்களை வேறு ஏதாவது செய்து குழந்தை பெற்றுக்கொள்ள முடியாத நிலைமைக்கு ஆளாக்கி விட்டால் என்ன?’ என்ற கேள்வியோடு, ஹிட்லர் கூப்பிட்டு வரச்

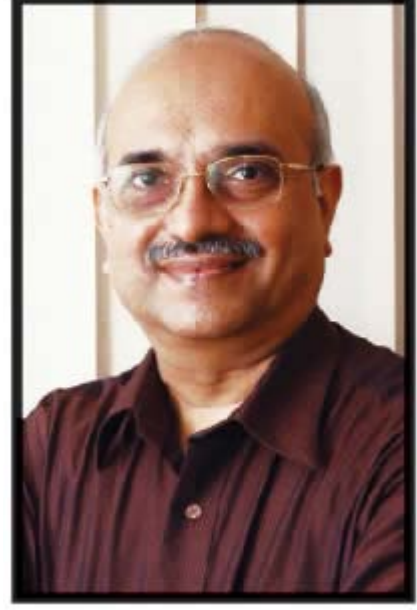
சொன்னது கார்லை.

ஒரு முகாமில் அடைத்து வைக்கப்பட்டிருந்த யூத மற்றும் நாடோடிப் பெண்கள் மீது தன் பரிசோதனையை ஆரம்பித்தார் கார்ல். முதல் சோதனை, அவர்களுக்கு ஊசி மூலம் ஆரம்பித்தது. பல ரசாயனங்களை ஒன்றுகலந்து நேரடியாக அவர்களது கருப்பைக்குள் செலுத்தினார் கார்ல். அவர்களது கருப்பையில் இதன்மூலம் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து, கருவை உருவாக்கும் சக்தியிழந்து போனது. அதோடு மட்டுமில்லை... நிறைய பேருக்கு வயிறு வீங்கியது. சிலருக்கு ஏராளமான ரத்தக்கசிவு ஏற்பட்டது. எல்லோருமே வலியால் துடித்தனர். கடைசியில் ஜூரம் வந்து பலர் செத்துப் போனார்கள்.

ஆனால், சிலர் வெறும் வலியோடு பிழைத்தனர். ‘அவர்களது கருப்பையில் இந்த ரசாயனங்களை தாங்கும் சக்தி என்னவோ இருக்கிறது... அது என்ன என்று கண்டுபிடிக்க வேண்டும்’ என முடிவு செய்த கார்ல், அதன்பின் செய்ததுதான் கொடூரம். உயிர்பிழைத்த அத்தனை பேரின் கருப்பைகளையும்

வெட்டி எடுத்துவரச் சொல்லி, அவற்றைப் பரிசோதனைக் கூடத்தில் வைத்து ஆய்வு செய்தார். முறையான ஆபரேஷனாக இல்லாமல் சகட்டுமேனிக்கு கருப்பையை வெட்டி எடுத்ததால், பலர் செத்துப் போனார்கள்.

தனது ஆய்வு முடிவுகள் வெளியில் போய்விடக் கூடாது என்பதில் குறியாக இருந்தார் கார்ல். அதனால் பரிசோதனை முடிந்ததும், எலிகளாக பயன்பட்ட எல்லாப் பெண்களையும் கேஸ் சேம்பருக்கு அனுப்பி விட்டார் அவர். அங்கு விஷவாயு செலுத்தப் பட்டு அவர்கள் செத்துப் போனார்கள்.



டாக்டர் நாராயண ரெட்டி

அடுத்தது எக்ஸ்ரே பரிசோதனை. இதில் ஆண்கள், பெண்கள் என இருதரப்பினர் மீதும் சோதனை நடந்தது. ஓர் அறையில் இரண்டு எக்ஸ்ரே மெஷின்கள் இருக்கும். அந்த அறைக்குள் இழுத்துச் செல்லப்படும் கைதியின் பிறப்பு உறுப்பில் எக்ஸ்ரே கதிர் பாய்ச்சப்படும். இப்படி தொடர்ச்சியாக சில நாட்கள் செய்தால், கதிரியக்கத்தின் பாதிப்பால் அந்த இடத்தில் கட்டி வரும். அது ஆறாத புண்ணாக மாறும். அதன்பிறகு அவரால் செக்ஸில் ஈடுபட முடியாது. அப்படியே புண் ஆறி செக்ஸ் உறவு வைத்துக் கொண்டாலும் குழந்தை பிறக்காது என நினைத்தார் கார்ல்.

ஆனால், அவருடைய உதவியாளர்கள் சிலர், 'குழந்தை பிறந்தாலும் பிறக்கும்' என்று சந்தேகம் கிளப்பினர். இதனால் கார்ல் குழப்பமானதில் கைதிகள் பாடுதான் திண்டாட்டமானது. புண் ஆறும் நிலையில் இருந்த பல கைதிகளின் பிறப்பு உறுப்புகளையும் அடி வயிற்றுப் பகுதியையும் வெட்டி எடுத்துச் சென்று ஆராய்ச்சிக் கூடத்தில் ஆய்வு செய்தார் கார்ல். இப்படி வெட்டியதிலேயே பலர் செத்துப் போக, சாகாமல் மிச்ச மிருந்தவர்களை வழக்கம்போல விஷவாயு செலுத்தி கொல்ல வைத்தார்.



கார்ல் கிளாபெர்க்கின் பரிசோதனைக் கூடம்...

இவ்வளவு செய்தும் ஒரு 'சுலபமான' கருத்தடை வழியை அவரால் கண்டுபிடிக்க முடிய வில்லை. அதற்குள்ளாகவே ஹிட்லரின் அடுத்த ஆணையை ஏற்று, வேறொரு பரிசோதனையில் இறங்கினார் அவர். அது செயற்கைக் கருவூட்டல் முறை. இப்போது கால்நடைகளுக்கு விந்தணுவை ஊசி மூலம் செலுத்தி கருத்தரிக்க வைக்கிறார்களே, அதேபோன்ற ஒரு பரிசோதனையைத்தான் அவர் செய்தார்.

உலகமே ஜெர்மானியர்களால் நிரம்பியிருக்க வேண்டும் என்பது ஹிட்லரின் கனவு. ஆனால், அப்போது ஜெர்மன் பெண்கள் குழந்தை பெற்றுக்கொள்வதில் சோம்பேறியாக இருந்தார்கள். ஏதாவது செயற்கைக் கருவூட்டல் முறையைக் கண்டுபிடிக்கலாம் என்பது ஹிட்லர் கண்டுபிடித்த கனவுத் திட்டம். பண்ணைகளில் கோழிகளை உற்பத்தி செய்கிற மாதிரி வெள்ளைத் தோலும், செம்பட்டை முடியும், பச்சைக் கண்களும் கொண்ட அசல் ஜெர்மானியர்களை உருவாக்க எடுத்த முடிவு அது!

இதற்கான சோதனைக்கும் யூதப் பெண்களும், நாடோடிப் பெண்களும் பயன்படுத்தப்பட்டார்கள். அவர்களது கருப்பைக்குள் ஊசி மூலமாக விந்தணுவைச் செலுத்திய கார்ல், "இப்போ உங்களுக்கு போட்டிருக்கிறது பாதுகாக்கப்பட்ட விந்தணு. இது எல்லாமே விலங்கு களிலிருந்து

எடுக்கப்பட்டது. எந்த விலங்கோட விந்தணுவை யாருக்கு செலுத்தினேனங்கறது எனக்கு மட்டுமே தெரிந்த ரகசியம். உங்க யாரோட வயித்துல என்ன விலங்கு பிறக்கப் போகுதோ தெரியலை” என்று சொல்லி அவர்களைப் பயமுறுத்தி இருக்கிறார். பீதியில் அவர்கள், ‘இந்த வயிற்றுக்குள் என்ன மிருகமோ’ என பெரிதாகும் வயிற்றைத் தடவியபடியே இருக்க, கர்ப்பம் கொஞ்சம் வளர்ந்ததும், அவர்களது கருப்பையை அறுத்து எடுத்து ஆய்வு செய்தார். இந்த ஆய்வு அரைகுறையாக இருக்கும்போதுதான், ஹிட்லர் உலக நாடுகளிடம் தோற்றுப்போனார். கார்ல் கைது செய்யப்பட்டு விட்டார். ரஷ்யாவுக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்ட அவர், ஏழு ஆண்டுகள் சிறையில் இருந்து அப்படியே செத்துப் போனார்.



பெண் கைதிகள்...

கார்லைப் போலவே பல விஞ்ஞானிகள் செய்த பரிசோதனைகள் வெளியில் வராமலே போய்விட்டது.

இது தவிர 'செக்ஸ் சுகாதாரம்' பற்றி ஹிட்லருக்குத் தனிப்பட்ட கருத்துகள் இருந்தன. மியூனிச் பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியரான மேக்ஸ்வான் குரூபெர் என்பவர் தான் நாஜிக்களால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட செக்ஸ் போதகராக இருந்தார். அவர் எழுதிய 'செக்ஸ் சுகாதாரம்' என்ற புத்தகம்தான் நாஜிக்களின் வேத புத்தகம் ஆனது. மலிவுவிலைப் பதிப்பாக சுமார் மூன்றேகால் லட்சம் பிரதிகள் அச்சிட்டு, இது ஜெர்மன் முழுக்க விநியோகிக்கப்பட்டது.

'செக்ஸ் உறவு என்பது திருமண பந்தத்துக்குள்தான் நிகழ வேண்டும். மற்ற எந்த வகை செக்ஸ் உறவும் மன்னிக்க முடியாத குற்றம். அவற்றை சமுதாயமும், அரசும் ஏற்றுக் கொள்ளாது. திருமணம் செய்துகொள்வதே குழந்தை பெற்றுக்கொள்வதற்கும், அதை வளர்ப்பதற்கும்தான். ஜெர்மனியின் தேசிய வளர்ச்சியைக் கருத்தில் கொண்டு ஒவ்வொரு தம்பதியும் நான்கு குழந்தைகள் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்' என்று அந்தப் புத்தகத்தில் வலியுறுத்தினார் அவர்.



மேக்ஸ்வான் குரூபெர்

பெண்கள் சீக்கிரமே திருமணம் செய்து கொள்ள அரசு வற்புறுத்தியது. 'திருமணக் கடன்' என்ற பெயரில் பெண்களுக்குக் கல்யாணம் செய்துகொள்ள கடன் தரப்பட்டது. அவர்கள் பெற்றுக்கொள்ளும் ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் கடனில் இருபத்தைந்து சதவிகிதம் தள்ளுபடி செய்யப்பட்டது. நான்கு குழந்தைகளைப் பெற்றுக்கொள்ளும் பெண்கள், வாங்கிய கடனைத் திருப்பித் தரத் தேவையில்லை.

லட்சக்கணக்கான பெண்கள் இப்படி கடன் வாங்கித் திருமணம் செய்து கொண்டனர். 'நவீனகால வரலாற்றில் எந்த அரசும் இவ்வளவு மோசமாகக் குடும்பங்களுக்குள் ஊடுருவி செக்ஸ் பற்றி அட்வைஸ் செய்ததில்லை' என்று சொல்கிற அளவுக்கு இருந்தது ஹிட்லரின் ஆட்சி.

ஆனால், மேற்கத்திய வரலாற்றுப் பக்கங்களைப் புரட்டிப் பார்த்தால்- அரசாங்கமும், மதமும் செக்ஸ் உறவுக்கு ஏகப்பட்ட கட்டுப்பாடுகளை விதித்து மக்களை அடக்கி வைத்திருந்தது புரியும்.

அரிஸ்டாட்டில் எழுதியதா அந்த 'செக்ஸ்' புத்தகம்?

செக்ஸ் பற்றிய தங்கள் 'அறிவை' வளர்த்துக்கொள்ள எல்லா நாட்டு வாலிபர்களும் புத்தகங்களைத்தான் தேடிப் படித்தனர். இதில் ரொம்ப பிரபலமானது, அரிஸ்டாட்டில் எழுதியதாக சொல்லப்படும் 'மாஸ் டர் பீஸ்' (விண்குழிவீணீம்) என்ற புத்தகம். 'அறிஞரான அந்த அரிஸ்டாட்டிலா இதை எழுதினார்?' என சந்தேகப்படும் அளவுக்கு இது ஆபாசக் குப்பையாக இருந்தது. 'செக்ஸ் உறவு பற்றியும், குழந்தை எப்படி உருவாகிறது என்பது பற்றியும்' இது விவரித்தது. மாத விலக்கின்போது உறவு கொள்வதன் விளைவுகள், கர்ப்பத்தை உறுதி செய்யும் சிறுநீர் பரிசோதனை என ஓரளவுக்கு விஞ்ஞான அறிவோடு இருந்தாலும், நிறைய தவறுகளும் இதில் இருந்தன.

'இதை உண்மையில் அரிஸ்டாட்டில் எழுதவில்லை. பல்வேறு காலத்தில் யார்யாரோ எழுதிய எல்லாவற்றையும் தொகுத்து வில்லியம் சாலமன் என்பவர்தான் புத்தகம் ஆக்கினார்' என சிலர் சொல்கிறார்கள்.

1684-ல் இது முதன்முதலாக அச்சிட்டு வெளியானது. பிரிட்டன் அரசு இதைத் தடை செய்தது. ஆனாலும் ரகசியமாகப் பலமடங்கு விலைக்கு விற்பார்கள். 1960 வரை இந்தப் புத்தகம் தடை செய்யப்பட்ட ஒன்றாக இருந்தது. ஆனாலும் பிரிட்டனில் அதிகம் விற்பனையான புத்தகமாக இது இருந்தது.



இதற்குக் கிடைத்த வரவேற்பைப் பார்த்துவிட்டு பலரும் இதே டைப் புத்தகங்களை எழுத ஆரம்பித்தனர். 'திருமண வழிகாட்டி' (விண்குழிவீணீம் னீணீஸீணீ) என்ற பெயரில் இவை வந்தன. இதில் வால்டர் என்ற ஆங்கில பிரபு எழுதியது ரொம்ப பாப்புலர். தனது வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்த சல்லாபங்களை அவர் விவரித்து இருந்தார். ஐம்பது ஆண்டு காலத்தில் சுமார் 1500 பெண்களுடன் தான் உடலுறவு கொண்டதாக அவர் எழுதியிருந்த அந்தப் புத்தகம் நன்றாக விற்பது. அதேசமயம், அதை வெளியிட்டதற்காகப் பதிப்பாளர் கம்பி எண்ண வேண்டியதாயிற்று. பிரபுவோ தப்பித்துக் கொண்டார்!

முதலிரவுக்காக பயத்தோடு காத்திருப்பாள் அந்த இளம்பெண். பீதியில் அவளுக்கு அழுகையே வந்துவிடும். 'முன்பின் தெரியாத ஒரு ஆளுடன் அந்த அறைக்குத் தனியாக அனுப்புகிறார்களே... அங்கே என்ன நடக்கும்... அந்த

ஆள் என்ன செய்வாரோ' என்றுதான் பயம்! அந்த அளவுக்கு செக்ஸ் பற்றிய உணர்வு இல்லாமல் பெண்கள் வளர்க்கப்பட்டனர்.



அம்மாதான் ஆறுதலாக அட்வைஸ் செய்து அனுப்பு வாள். “பயப்படாதே! என்ன செய்யணும்னு உன் புருஷனுக்கு நல்லா தெரியும். நீ உள்ளே போனதும் கட்டிலில் படுத்துக் கண்ணை மூடிக்கிட்டு இங்கிலாந்து நாட்டோட எதிர்காலத்தைப் பற்றி நினைச்சிக்கணும். உன் புருஷன் என்ன செய்தாலும் தடுக்கக் கூடாது. உன் கவனத்தை வேறே எதிலும் திருப்பக் கூடாது. வலிச்சாலும், பரவசமான உணர்வு வந்தாலும் அதையெல்லாம் பெரிசா எடுத்துக்கக் கூடாது!”

- சுமார் நூறு வருஷங்களுக்கு முன்புவரை இங்கிலாந்திலும், பெரும்பாலான ஐரோப் பிய நாடுகளிலும் பெண்கள் இப்படித்தான் நடத்தப்பட்டார்கள். இதற்கு காரணம் புரிய, காலச்சக்கரத்தில் பின்னோக்கிப் பயணிக்க வேண்டும்.

காட்டுமிராண்டிகளாகத் திரிந்த மனிதர்கள் நாகரிகம் அடைந்து குடியேற்றங்களை நிர்மாணித்தபோதுதான் அரசாங்கம் உருவானது. காலப்போக்கில் அரசு மக்களை அடிமைத்தளையில் வைத்திருக்க ஆசைப்பட்டது. ‘எல்லையில்லா சுதந்திரம்

தந்தால் மனிதர்கள் அரசாங்கத்துக்கு கட்டுப்பட மாட்டார்கள்' என அரசர்கள் நினைத் தார்கள். கடுமையான சட்டங்களைப் போட்டு மக்கள் மனதில் பயம், குழப்பம், பீதி போன்ற உணர்வுகள் எப்போதுமே இருக்கிற மாதிரி பார்த்துக் கொண்டார்கள். மக்கள் இந்த உணர்வுகளின் சுழலில் சிக்கியிருந்ததால், அரசர்கள் கவலை இல்லாமல் வாழ்ந்தார்கள். மதங்களின் ஆதிக்கம் வலுத்த பிறகு அரசாங்கத்தின் மீது மதகுருக்கள் அதிகாரம் செலுத்த ஆரம்பித்தனர்.

இது வித்தியாசமான சர்டிஃபிகேட் தொடர்!

ஆரம்ப காலத்து அறிஞர்கள், 'செக்ஸைக் குறைவாக வைத்துக் கொள்வது நல்லது' என்றே அட்வைஸ் செய்தார்கள். ஆனால், அப்போது செக்ஸ் விஷயத்தில் கட்டுப்பாடுகள் எதுவும் இல்லை. மேல்தட்டு ஆண்கள் எல்லை இல்லாத சுதந்திரத்தில் திளைத்தார்கள். ஏராளமான மனைவிகள், வேலைக்காரிகள், அடிமைகள், அடிமைகளின் மனைவிகள், போரில் பிணைக்கைதிகளாகப் பிடித்து வரப்பட்ட அந்நியப் பெண்கள்... என எல்லா வகைப் பெண்களையும் தங்கள் படுக்கை அறைக்கு பயன்படுத்திக் கொண்டார்கள். பெண்களின் சம்மதத்தை யாரும் கேட்பதில்லை. அரச குடும்பத்து ஆண்கள் எந்த அழகான பெண்ணை விரும்பினாலும், தங்கள் அந்தப்புரத்துக்குக் கொண்டு வந்து விடலாம்.

ஆணும் பெண்ணும் சந்தித்து, காதல் புரிந்து, தடைகளைத் தாண்டி திருமணம் செய்து கொள்வது போன்ற பரவசக் காட்சிகள் எல்லாம் அப்போது அதிகம் இல்லை. திருமணம் என்பது பெரும்பாலும் சொத்து பரிவர்த்தனைக்காக நடந்தது. ஒரு பகுதியை ஆளும் பிரபு, தனக்கு அச்சுறுத்தலாகக் கருதும் எதிரி நாட்டை ஆள்பவனுக்கு தன் பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொடுத்து பகையைத் தவிர்ப்பதும் வழக்கமாக இருந்தது. வேண்டாவெறுப்பாக பலர் திருமண பந்தத்தில் சிக்கினர்.

இதனால் திருமண உறவுக்கு வெளியே ஆண்கள் சுகம் தேட ஆரம்பித்தனர். பிரபுக்கள் குடியில் பிறந்த பலர் தங்களுக்கு சுகம் தர, ஊர் முழுக்க நூற்றுக்கணக்கில் வைப்பாட்டிகளை வைத்திருந்தது சகஜமாக இருந்தது. திருமணம் ஆகாத இளைஞர்கள் பலரும் கூட இப்படி பெண்களைப் பிடித்து வைத்திருந்தனர்.

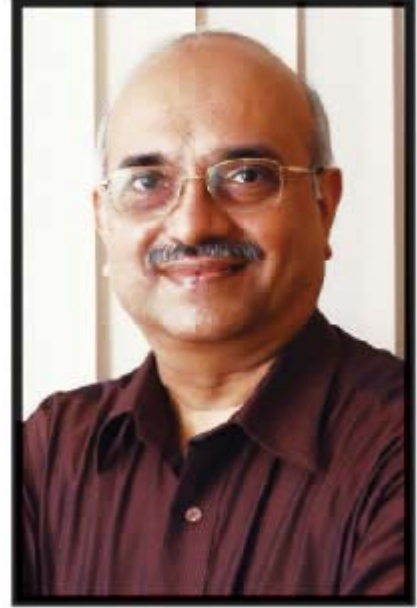


அமைப்புரீதியாக வளர்ந்த யூதர்களின் மதம்தான் செக்ஸ் விஷயத்தில் முதலில் கட்டுப்பாடுகளை புகுத்தியது. 'செக்ஸ் என்பது திருமண வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதியாக மட்டுமே இருக்க வேண்டும். திருமணம் என்பது குழந்தை பெற்றுக் கொள்வதற்கும், அதை வளர்ப்பதற்கும்

மட்டுமே உருவான உறவுமுறை' என்பது அவர்களின் போதனை. திருமணத்தைத் தவிர்த்துவிட்டு பிரம்மச்சாரிகளாக வாழ்கிறவர்கள், திருமணம் செய்தும் குழந்தை பாக்கியம் இல்லாதவர்கள் ஆகியோரை ஏதோ ஊனமுற்ற நபர்களைப் போல அன்றைய யூத சமுதாயம் பார்த்தது.

கி.பி. முதல் நூற்றாண்டில் கிறிஸ்தவ மதம் தழைக்க ஆரம்பித்த பிறகு, செக்ஸ் பற்றிய கட்டுப்பாடுகளும் வந்து சேர்ந்தது. ரோமப் பேரரசில் மக்கள் சமூக ஒழுங்கு எதுவுமின்றி வாழ்வதாக புனித பால் நினைத்தார். கிறிஸ்தவ மதத்தை ஆழமாக வேரூன்ற வைத்த அவர், அப்பட்டமாக பொது இடங்களில் செக்ஸில் ஈடுபட்ட ரோமானியர்களைக் கண்டித்தார். செக்ஸுக்கான விதிகளை அவர்தான் வகுத்தார்.

'இல்லற சுகத்தை நிராகரித்து துறவற வாழ்க்கையில் பிரம்மச்சரியத்தை கடைப்பிடிப்பதே மேலான வாழ்க்கை' என்றார் பால். ஆனால், 'எல்லோருக்கும் அது சாத்தியமில்லை. கண்ட பெண்களுடன் உறவு வைத்து நரகத்துக்குப் போவதை விட, கல்யாணம் செய்துகொண்டு மனைவியிடம் மட்டும் தாம்பத்ய உறவு வைத்துக் கொண்டால் பாவம் குறையும்' என அட்வைஸ் செய்தார் அவர். அதன்பிறகு நான்காம் நூற்றாண்டில் புனித அகஸ்டின் இந்த விதிமுறைகளை இன்னும் கடுமை ஆக்கினார். அகஸ்டின் திருமணமாகி ஓர் ஆண் குழந்தையையும் பெற்றவர். அதன்பிறகு துறவறம் பூண்டு மதகுரு ஆனார். அதனால் செக்ஸ் உறவு பற்றி அறிந்தவர் என்ற முறையில் தெளிவாக இவர் கட்டுப்பாடுகள் போட்டார்.



'செக்ஸ் பற்றிய மோசமான நினைப்பை மனதில் கொண்டிருப்பதுகூட பாவம்' என்ற இவர்தான், எப்படி கணவன்- மனைவி உறவு கொள்ள வேண்டும் என்ற பொசிஷனையும் தீர்மானித்தார். 'பெண் கீழே படுக்க வேண்டும்... ஆண் அவள் மீது கவிழ்ந்து படர வேண்டும்... இருவரின் செக்ஸ் உறுப்பு களும் சந்திக்க வேண்டும்... இதுதான் பொருத்தமான உறவு முறை' என்றார் அவர் (பல்வேறு நாடுகளில் மக்கள் சந்தோஷத்துக்காக விதம்விதமான புணர்ச்சி முறைகளை வைத்திருந்தாலும்கூட, மதப் பிரசாரத்துக்காகப் போன பாதிரியார்கள் இந்த செக்ஸ் உறவுமுறைதான் நாகரிகமானது என்று சொல்லித் தந்தனர். இதனால், இதற்கு 'மிஷனரி பொசிஷன்' என்று பெயர்கூட உண்டு. இப்போது உலகம் முழுக்க எழுபத்தைந்து சதவிகித மக்கள் இந்த முறையில்தான் செக்ஸ் வைத்துக் கொள்கின்றனர்!).



புனித அகஸ்டின்

ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேல் இந்த விதிகள் புழக்கத்தில் இருந்து, மக்களைக் கட்டுக்குள் வைத்திருந்தன. பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டில் புனித தாமஸ் அக்யுனாஸ் இவற்றை இன்னும் கடுமை ஆக்கினார். 'திருமண உறவுக்கு வெளியே வேற்று நபர்களுடன் செக்ஸில் ஈடுபடுவது குற்றம். செக்ஸ் உறவை குழந்தை பெற்றுக் கொள்வதற்காக மட்டுமே செய்ய வேண்டும். கருவுறுதலில் முடியாத செக்ஸ் உறவு பாவம்' என்றார் அவர்.

ஹோமோசெக்ஸ், லெஸ்பியன், சுய இன்பம் அனுபவிப்பது என எல்லாமே மன்னிக்க முடியாத குற்றம் என்ற அவர் சொன்ன இன்னொரு விஷயம் அதிர்ச்சி தருவது... 'சுய இன்பம் அனுபவிப்பது, கற்பழிப்பைவிட மோசமான குற்றம். கற்பழிப்பிலாவது குழந்தை பிறக்க வாய்ப்பிருக்கிறது. சுய இன்பத்தில் அது இல்லை' என்பதுதான் அது!



சில்வஸ்டர் கிரஹாம்

காலம்காலமாக இப்படி சொல்லப் பட்டு வந்த கருத்துகளை முதலில் எதிர்த்தவர் மார்ட்டின் லூதர். இவர் புராட்டஸ்டண்ட் பிரிவின் ஸ்தாபகர். துறவறம் பூண்டு மதச்சேவைக்கு வந்த பிறகும் செக்ஸ் உணர்வுகளால் அவதிப்பட்ட லூதர், திடீரென ஒரு கன்னியாஸ்திரியை மணந்து கொண்டார். ஆறு குழந்தைகள் அவர்களுக்குப் பிறந்தன. 'துறவறம் என்பது இயற்கைக்கு எதிரான விஷயம்' என கலகக் குரல் எழுப்பிய அவர், "பெண்ணுடன் இணைய வேண்டும் என்பதற்காகவே கடவுள் ஆண்களைப் படைத்திருக்கிறார். என் அப்பாவும், அம்மாவும் காதல் புரிந்ததால்தான் நான் பிறந்தேன். அப்புறம் நான் எப்படி 'துறவறம்தான் சிறந்தது' என போதிக்க முடியும்?" என்று கேள்வி எழுப்பினார்.

இப்படி பலர் கட்டுப்பாடுகளை எதிர்த்து கேள்வி எழுப்பினாலும்கூட, செக்ஸ் விதிகளை இன்னும் கடுமையாக்கிய பலர் உண்டு. உதாரணமாக, அமெரிக்காவில் பிரபலமாக இருந்த மத போதகர் சில்வஸ்டர் கிரஹாம், "ஆண்கள் முப்பது வயதுக்கு மேல்தான் கல்யாணம் செய்துகொள்ள வேண்டும். அப்போதுதான் அவர்கள் குழந்தை பெறும் தகுதியை அடைகிறார்கள். திருமணமான தம்பதிகள் மூன்று ஆண்டுகளுக்கு ஒரு தடவை மட்டுமே செக்ஸ் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்" என போதித்தார்.

இப்படி மதம் மக்களுக்குப் போதித்த நற்செய்திகளில் கால்வாசி, செக்ஸைப் பற்றியதாகவே இருந்தது. அறிவியல்ரீதியான ஆராய்ச்சிகள் தலைதூக்கும் வரை இப்படி கட்டுப்பாடுகள் நீடித்தன. மேற்கத்திய நாகரிகம் ஆரம்ப காலத்தில் செக்ஸை பாவம் என எதிர்மறையான கண்ணோட்டத்தில் பார்த்த தால்தான் இவ்வளவு குழப்பமும்!

ஆனால், இந்தியாவில் இந்தப் பிரச்சனை இல்லை. நம் முன்னோர்கள் செக்ஸைப் பாவமாகக் கருதி ஒதுக்கவும் இல்லை. புனிதமாகக் கருதித் தலையில் தூக்கிவைத்துக் கொண்டாடவும் இல்லை. அதை வாழ்க்கையின் ஓர் அங்கமாக நினைத்தார்கள். செக்ஸைப் பற்றிய நமது பாரம்பரிய அறிவு கடவுள் கொடுத்தது என்பது இந்தியர்களின் அசைக்கமுடியாத நம்பிக்கை!

அந்தக் கால சென்ஸார்!

செக்ஸ் புத்தகங்களை ஆபாச இலக்கியங்கள் எனச் சொல்லித் தடைசெய்யும் பழக்கம் அந்தக் காலத்திலேயே வந்துவிட்டது. இதை முதலில் செய்தது ரோம் அரசு! 1559-ம் ஆண்டு 'தடை செய்யப்பட்ட புத்தகங்களின் அட்டவணை' ஒன்றை வெளியிட்டது. மக்கள் வாங்கவோ, படிக்கவோ கூடாத ஆபாசப் புத்தகங்களின் பட்டியல் இதில் இருந்தது. அநேகமாக உலகின் முதல் சென்ஸார் போர்டு என இதை சொல்லலாம். மீறுபவர்களுக்கு தண்டனையும், பெரும் அபராதமும் விதிக்கப்பட்டது.

பிறகு இந்தப் பழக்கம் அப்படியே ஐரோப்பிய நாடுகள் பலவற்றுக்கும் பரவியது. 'செக்ஸ்' என்ற வார்த்தை ஏதோ ஓர் இடத்தில் இருந்தால்கூட அந்தப் புத்தகத்தைத் தடை செய்வார்கள். இது எந்த அளவுக்கு விபரீதமாக இருந்தது என்பதற்கு ஒரு சாம்பிள்... சர் தாமஸ் மில்லிங்டன் என்பவர் 1676-ல் ஒரு புத்தகம் எழுதினார். 'தாவரங்கள்கூட செக்ஸ் உறவில் ஈடுபடுகின்றன' என ஒரு தியரியை அவர் சொல்ல, அந்தப் புத்தகத்தையும் தடை செய்து விட்டார்கள்.

விட்டால், தாவரங்களுக்கும் கட்டுப்பாடு போட்டிருப்பார்கள் போல!

மேற்கத்திய நாகரிகத்தில் இயல்பான வாழ்க்கையிலிருந்து செக்ஸைத் தனியாகப் பிரித்துப் பார்த்தனர். ஆனால், நம்மவர்கள் செக்ஸை வாழ்க்கையிலிருந்து அப்பாற் பட்ட விஷயமாக நினைக்கவில்லை. உணவு, உறக்கம் போல அதையும் வாழ்க்கையின் இயல்பான செயல்பாடுகளில் ஒன்றாகக் கருதினர். நம்மைப் பார்த்து மேற்கத்திய அறிஞர்கள் பிரமிப்பதற்கு இந்தப் பக்குவம்தான் காரணம்!

இது வித்தியாசமான சர்டிஃபிகேட் தொடர்!

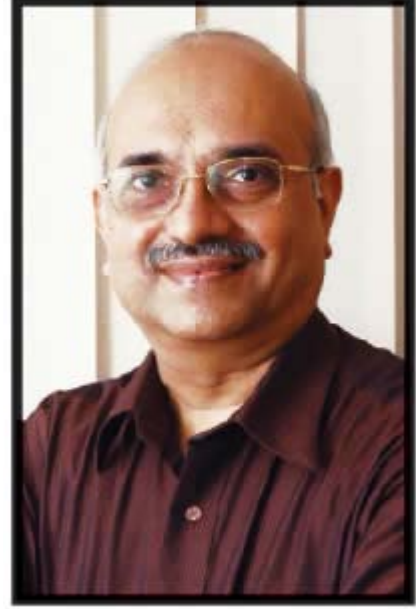
செக்ஸை ஆபாசமான விஷயமாகக் கருதாமல், 'இலக்கியம், மருத்துவம் போன்ற மற்ற கல்விகளைப் போல அதையும் கற்றுக்கொடுக்க வேண்டும்' என சொன்ன முதல் நாடு இந்தியாதான்! செக்ஸை வெறுமனே ஒரு ஆணுக்கும், பெண்ணுக்கும் இடையே இருட்டறையில் நடக்கிற அந்தரங்க விஷயமாகப் பார்க்காமல்- அதன் சமூக, உளவியல் மற்றும் ஆத்மார்த்த பின்னணிகளை இணைத்துப் பார்த்ததும் நம் முன்னோர்கள்தான்!

'நமது வாழ்க்கை முறை, உடல்நலன், நாம் வாழும் சூழ்நிலை, நமது நம்பிக்கைகள், சமூக பழக்கங்கள் என எல்லாமே நமது செக்ஸ் வாழ்க்கையைப் பாதிக்கின்றன. ஒவ்வொருவரது செக்ஸ் உணர்வின் வெளிப்பாடு களைப் பொறுத்தே அவர்களது உடல்நிலை மற்றும் மனநிலை அமையும்' என அந்தக்கால மகான்கள் சொன்னார்கள்.

இந்தியர்களைப் பொறுத்தவரை, செக்ஸைப் பற்றிய ஆரம்பக் கல்வியைக் கடவுளே நேரடி யாக அளித்ததாக நம்புகிறார்கள். வேதங்களும் இதை உறுதிசெய்கின்றன. 'பிரபஞ்சத்தை உருவாக்கிய கடவுள் பிரஜா பதி, அதில்

மனித இனத்தை யும் படைத்தார். அவர்கள் இந்த உலகத்தில் எப்படி வாழ வேண்டும் என்ற நெறிமுறை களையும் அவரே உருவாக்கினார். மனிதர்கள் பின் பற்ற வேண்டிய ஒழுக்கம், பொறுப்பு, அமைதியான வாழ்க்கைமுறை என எல்லா விஷயங்களையும் பிரஜாபதி வரையறுத்தார். 'சிருஷ்டி ஸ்திதி பந்தனம்' எனப்படும் இந்த நூலை அவர் கையால் எழுதவில்லை. வாய்மொழியாக முனிவர்களிடம் சொன்னார். இது ஒரு லட்சம் அத்தியாயங்கள் கொண்ட பிரமாண்டமான நூலாக இருந்தது.

மனித வாழ்க்கையின் குறிக்கோள்கள் என நான்கு விஷயங்களைச் சொல்வார்கள். தர்மம், அர்த்தம், காமம், மோட்சம் ஆகியவைதான் அந்த நான்கும்!



டாக்டர் நாராயண ரெட்டி

தர்மம்- நியாயமான வாழ்க்கை முறையை பின்பற்றுவது! அர்த்தம்- வாழ்க்கையில் புகழையும், செல்வத்தை யும் குவிப்பது! காமம்- ஆசைப்படும் எல்லாவற்றையும் நேர்மையான வழியில் அடைந்து, சந்தோஷமான தாம்பத்ய வாழ்க்கையைப் பெறுவது! மோட்சம்- தர்மப் படி வாழ்ந்தால், மரணத்துக்கு பிறகு கிடைப்பது! தர்மம், அர்த்தம், காமம் ஆகிய மூன்றும் நெறிப்படி இருந்தால், தானாகவே மோட்சம் கிடைக்கும். ஆகவே பிரஜாபதி, மோட்சத்தைப் பற்றி எதுவும் சொல்லவில்லை. அவர் உருவாக்கிய நூலின் ஒரு லட்சம் அத்தி யாயங்களும் மற்ற மூன்று விஷயங் களைப் பற்றியவைதான்!



ஆனால், இவ்வளவு பெரிய நூலை சாதாரண மக்கள் படித்து உணர்ந்து கொள்வது இயலாத விஷயம் என்பதால், இவற்றின் சாரத்தை சுருக்கி சிறிய நூல்களாக மாற்ற முயற்சி நடந்தது. பிரஜாபதியின் நூலில் தர்மம் பற்றி சொல்லப்பட்டிருந்த பகுதியைத் தனியாக எடுத்து சுருக்கிய மனு, 'தர்ம சாஸ்திரம்' என்ற பெயரில் நூல் ஆக்கினார். இதேபோல தேவகுருவான பிரகஸ்பதி, அர்த்தம் பகுதியை 'அர்த்த சாஸ்திரம்' என்ற பெயரில் சுருக்கமான நூல் ஆக்கினார். காமம் பகுதியை நந்திதேவர் சுருக்கி, 'காம சாஸ்திரம்' படைத்தார்.

இந்தக் காம சாஸ்திரமே ஆயிரம் அத்தியாயங்கள் கொண்டது. இதுவும் பெரிதாக இருக்கிறது என கருதிய ஸ்வேதகேது என்ற முனிவர், ஐந்நூறு அத்தியாயங்கள் கொண்ட நூலாக சுருக்கினார்.

இதுகூட சாதாரண ஆட்கள் படிக்க முடியாத அளவுக்கு நீளமாக இருப்பதாக முனிவர்கள் கருதினர். இதை மீண்டும் சுருக்கும் பொறுப்பு பாஞ்சால தேசத்தில் (தற்போதைய பஞ்சாப்) வாழ்ந்த பாப்ரவியா என்ற முனிவரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. அவர் இதை நூற்றைம்பது அத்தியாயங்களாக சுருக்கினார்.

இந்த நூற்றைம்பது அத்தியாயங் களும் ஏழு பாகங்களாகப் பிரிக்கப் பட்டு இருந்தன. இதில் முதல் பாகம் 'சாதாரணம்'. வாழ்க்கைக் குறிக் கோள்கள் பற்றிய அறிமுக பாகம் இது! அடுத்தது, 'சாம்ப்ரயோகிகம்'. செக்ஸில் ஈடுபடுவதற்கு முன்னதாக ஆணும், பெண்ணும் செய்ய வேண்டிய தொடுதல், முத்தமிடுதல், கிள்ளுதல், கடித்தல், தழுவுதல் போன்ற பரவசத்தைத் தூண்டும் ஆரம்ப விளையாட்டுக்கள் பற்றி விளக்கும் பாகம்.

மூன்றாவது, 'கன்யா சம்ப்ர யுக்தம்'. எப்படி ஒரு பெண்ணைக் கவர்ந்து மனைவியாக அடைவது என விளக்கும் பாகம். நான்காவது, 'பாரியாதி காரிகம்'. ஒரு நல்ல மனைவியின் கடமைகள், உரிமை கள் என்னென்ன என விளக்கும் பாகம். ஐந்தாவது பாகம், 'பாரதாரி கம்'. அடுத்தவர்களின் மனைவியைக் கவர்ந்து உறவு வைத்துக்கொள் ளும் விதங்கள் பற்றி விளக்கும் பிரிவு இது!

ஆறாவது பாகம், 'வைசேஷிகம்'. தேவதாசிகளின் குணங்கள், அவர்கள் கற்று வைத்திருக்கும் கலை கள், அவர்களது சாகசங்கள் ஆகியவைப் பற்றி விலாவாரியாக சொல்லும் பாகம். ஏழாவது, 'ஒளபநிஷதம்'. செக்ஸ் பிரச்னை களுக்கான சிகிச்சை, மந்திரங்கள் ஆகியவைப் பற்றிய பாகம் இது!

பாப்ரவியா உருவாக்கிய இந்தத் தொகுப்பு முழுமையானதாக இருந்தாலும், இதுவும் பெரிது என பலரும் கருதினர். இதனால் அதன்பின் பல முனிவர்கள்



இதில் ஒவ்வொரு பாகத்தையும் தனியாக எடுத்து சுருக்கி, கோனார் உரை மாதிரி தனித்தனி குட்டி நூல்களாகப் படைத்தனர். யாருக்கு என்ன தேவையோ, அதை மட்டும் எடுத்துப் படித்துக் கொள்ளலாம். ஆனால், இவற்றைத் தனித்தனியாகப் படிப்பவர்கள் முழுமையான செக்ஸ் அறிவு பெறமுடியாத பிரச்னை ஏற்பட்டது.

இந்த இடத்தில்தான் வாத்ஸாயனர் வருகிறார். இந்த எல்லா நூல்களையும் எடுத்து, அவற்றின் சாரம்சங்களை சுருக்கி, சாதாரண மனிதர்களும் புரிந்துகொள்கிற சுலபமான நடையில் அவர் படைத்ததுதான் 'காமசூத்திரம்'.

ஆயுர்வேத சிகிச்சையில் ஒரு மருந்தை எடுத்து அனலில் காய்ச்சக் காய்ச்ச அது சுண்டி வீரியம் அதிகமாகும். அப்படி ஒரு லட்சம் அத்தியாயங்களில் கடவுள்

சொன்னதை சுருக்கி முப்பத்தாறு அத்தியாயங்களில் சொன்ன வீரியமான புத்தகம் காமசூத்திரம்!

எப்படி வந்தது கற்பு?

‘கற்பு’ எனும் சொல்லின் வரலாற்றை ஆராய்ந்தால், அதிர்ச்சியாக இருக்கும். அந்தக் காலத்தில் கற்பு என்ற வரையறைக்குள் ‘செக்ஸ்’ வரவில்லை. இப்போது இதைச் சொன்னால் ஆபாசமாகத் தெரியும். ஆனால், அதுதான் உண்மை.

திரேதாயுகத்தில் வாழ்ந்ததாகக் கருதப்படும் ஸ்வேதகேது என்ற முனிவர்தான் ஆண்கள் மற்றும் பெண்களுக்கான கற்பு நெறிகளை வரையறுத்தவர் (நந்திதேவர் எழுதிய காம சாஸ்திரத்தை சுருக்கிய அதே ஸ்வேதகேதுதான்!). ஸ்வேதகேதுவின் தந்தை உத்தாலகன், பலராலும் மதிக்கப்பட்ட பிரம்ம ஞானி. அவர் தன் மனைவி, மகளோடு வாழ்ந்து வந்தார். அப்போது ஒரு சம்பிரதாயம் இருந்தது. ஒருவரது வீட்டுக்கு ‘எப்போது வருவேன்’ என திதி, நேரம் சொல்லிவிட்டு உறவினர்கள் விருந்தினர்களாக வருவதுண்டு. இது தவிர முன்பின் அறிமுகமில்லாத நபர்கள் யாராவது திடீரென வந்தால், அவர்களை விருந்தினராக ஏற்கும் பழக்கம் அப்போது உண்டு. திதி, நேரம் சொல்லாமல் திடீரென வருவதால் இவர்களை ‘அதிதி’ என்பார்கள்.



தூரதேசப் பயணம் போகிறவர்கள், இரவில் பயணிக்க முடியாது. ஊர்களுக்கு நடுவே காடுகள் இருக்கும். வனவிலங்குகளால் ஆபத்து ஏற்படும். இப்போது போல லாட்ஜ்கள், ஹோட்டல்கள் அந்தக் காலத்தில் இல்லை. வழியில் இருக்கும் எந்த வீட்டுக்குப் போனாலும் அவர்களை அதிதியாகக் கருதி வரவேற்பார்கள். அதிதிக்கு ஒரு கிரகஸ்தன் எப்படி விருந்து அளிப்பது என ஆசாரங்கள் உண்டு. அவர் விரும்பிய உணவு வகைகளை சாப்பிடத் தர வேண்டும். அது மட்டுமில்லை... அந்த இரவை அங்கே கழிக்கும் அதிதி, கிரகஸ்தனின் மனைவி மீதோ, மகள் மீதோ ஆசைப்பட்டால், அவளையும் அவனுக்கு விருந்தாகத் தர வேண்டும். ஒரே நிபந்தனை... இதற்கு அந்தப் பெண்ணும் சம்மதிக்க வேண்டும். ஆனால், இப்படி அதிதியோடு படுக்காவிட்டால், சம்பிரதாயத்தை எதிர்க்கிற மாதிரி ஆகிவிடும் என்பதால், வேண்டாவெறுப்பாகப் பெண்கள் சம்மதித்து விடுவார்கள்.

ஸ்வேதகேது ஒருநாள் எங்கோ வெளியில் போய் விட்டு வீடு திரும்பியபோது, தனது தாய் யாரோ ஒரு முன்பின் தெரியாத ஆளோடு படுக்கையில் இருப்பதைப் பார்த்து விட்டார். அப்பா உத்தாலகன் அமைதியாக வீட்டுக்கு வெளியே இருந்தார்.

இதைப் பார்த்து ஸ்வேதகேது, கோபத்தோடு அப்பாவிடம் சண்டை போட்டார். “என்ன அசிங்கம் இது?” என அவர் கொதிக்க, “இதுதான் காலம்காலமாக இருக்கும் பழக்கம் மகனே!” என விளக்கமாக சொன்னார் அப்பா.

ஸ்வேதகேது சமாதானம் அடையவில்லை. “என்ன கொடூரமான ஆசாரம் இது! இப்படிப்பட்ட உறவின் மூலமாக ஒரு குழந்தை பிறந்தால் அதற்கு யார் அப்பா?”

உத்தாலகன் சிரித்தார். “மகனே! நீகூட எனக்குப் பிறக்கவில்லை. என் சீடன் ஒருவன் உன் தாயுடன் கொண்ட உறவால் பிறந்தாய். ஆனால், நான் உன்னை மகனாக ஏற்று, ஒரு தந்தை மகனுக்கு செய்ய வேண்டிய எல்லா கடமைகளையும் செய்கிறேனே” என அவர் சொல்ல, ஸ்வேதகேது நிலைகுலைந்து போனார்.

ஸ்வேதகேதுவும் பலரால் மதிக்கப்படும் நபர். அவர் உடனே முனிவர்கள் கூட்டத்தைக் கூட்டி இதுபற்றி விவாதித்தார். இந்தப் பழக்கத்தை நிறுத்த வேண்டும் என்றார். ஆனால், “சம்பிரதாயத் துக்கு எதிராக நீ கலகம் செய்கிறாய்... பெண்கள் விரும்பித்தான் இதை செய்கிறார்கள்... அவர்களது சுதந்திரத்தில் நீ தலையிடுகிறாய்” என முனிவர்கள் அவரைக் கண்டித்தனர்.

இருந்தாலும் இரு தரப்புக்கும் பொதுவான ஒரு உடன்பாடு எட்டப்பட்டது. ‘அதிதிக்கு இப்படி கிரகஸ்தர் வீட்டுப் பெண்ணை விருந்தாகத் தரலாம். ஆனால், கரு உருவாகும் வாய்ப்புள்ள நாட்களில் இதைத் தவிர்த்து, அதிதியின் குழந்தை அங்கு உருவாகாமல் பார்த்துக் கொள்ளலாம்’ என முடிவானது.

அப்புறம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கற்புநெறிகளை ஸ்வேதகேது புகுத்தினார்.

இன்னமுகூட கிராமப்புறங்களில் வாய்ச்சண்டை வரும்போது, ‘விருந்தாளிக்கு பொறந்தவனே...’ என திட்டுவது வழக்கம். இந்த வசவு அநேகமாக அந்தக் காலத்திலேயே இருந்திருக்கும் போல!

பிரஜாபதியில் ஆரம்பித்து வாத்தலாயனருக்கு முன்பு வரை காமம் பற்றி எழுதியவர்கள் வாழ்ந்த காலம்... அந்த நூல்கள் படைக்கப்பட்ட நேரம் போன்ற வரலாற்றுக் குறிப்புகள் எதுவும் இல்லை. அது மட்டுமில்லை... அந்த நூல்களும் இப்போது இல்லை. கையால் எழுதி வைக்கிற பழக்கம் இல்லாத காலத்தவை என்பதால், காலப்போக்கில் அவை அழிந்துவிட்டன.

துரதிர்ஷ்டவசமாக நம் முன்னோர்கள் இலக்கி யங்களைப் படைத்த அளவுக்கு வரலாற்றை எழுதி வைக்கவில்லை. அதனால் நூல்கள் எப்போது எழுதப்பட்டன... அவற்றை எழுதியவர்களின் குடும்பப் பின்னணி என்ன... எதற்காக அவர் அந்த நூலை எழுதினார்... அதற்கு எந்த மாதிரியான வரவேற்பு கிடைத்தது... ஏதாவது சர்ச்சைகள் எழுந்தனவா? -இப்படி எதையும் நாம் தெரிந்துகொள்ள வாய்ப்பின்றி போய்விட்டது.



நல்லவேளையாக, வாத்ஸாயனர் காலத்தி லிருந்து எழுதப்பட்ட நூல்கள் எல்லாமே இருக்கின்றன. எழுதியவர்களைப் பற்றிய தகவல்களும் ஓரளவுக்கு இருக்கின்றன. கி.பி. முந்நாறு முதல் நானூறாம் ஆண்டு வரையிலான காலத்தில்தான் வாத்ஸாயனர் வாழ்ந்ததாகச் சொல்கிறார்கள். வாத்ஸாயனர் என்பது அவரது குடும்பப் பெயராம். இயற்பெயர் 'மல்லங்க' என்கிறார்கள் சில பேர். வேறு சிலரோ 'மல்லினாக' என்கிறார்கள்.

அதேபோல 'அவர் பெண்வாசனை இல்லாத பிரம்மச்சாரியாக வாழ்ந்தார்' என்று சிலர் சொல்கிறார்கள். ஆனால் இதை நம்ப மறுக்கும் பலர், 'இல்லவே இல்லை. அவர் பிரம்மச்சாரியாக இருந்தால் எப்படி தாம்பத்ய உறவின் உணர்வுகளைத் துல்லியமாக விவரித்து இருக்க முடியும்? அனுபவிக்காமல் அவரால் எழுதி இருக்கவே முடியாது' என்கிறார்கள்.

இது வித்தியாசமான சர்டிஃபிகேட் தொடர்!

அவர் அனுபவித்து எழுதினாரோ அல்லது பலரது படுக்கை அறை அனுபவங்களைக் கேட்டு எழுதினாரோ... யாருக்கும் தெரியாது! ஆனால், சகல சாஸ்திரங்களையும் படைத்த மேற்கத்திய உலகில் 'காம சூத்திரம்' மாதிரி

துல்லியமான ஒரு செக்ஸ் நூல், கடந்த பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு வரைகூட இல்லை.

சூத்திரம் என்றால்- சொல்ல வேண்டிய விஷயத்தை சுருக்கமாக, தெளி வாகச் சொல்வது என்று அர்த்தம். வாத்ஸாயனர் அதை சரியாக செய்திருக் கிறார். அதனால்தான் உலக செக்ஸாலஜி நிபுணர்கள் இன்றைக்கும் இந்தியர்களைப் பொறாமை யோடு பார்க்கிறார்கள்.

செக்ஸின் பல்வேறு பரிமாணங்களை அலசி யிருக்கும் அவர், ஒரு விஷயத்தில் தெளிவாக இருந்தார். எந்த மாதிரியான உறவுகள் சரி... எது தப்பு என தீர்மானிக்கும் நீதிபதியாக அவர் தன்னைக் கருதிக் கொள்ளவில்லை. 'இப்படி எல்லாம் உலகத்தில் நடக்கிறது' என பயணக் குறிப்பு எழுதுவது போல ஒரு பார்வையாளனின் மனநிலையோடு விவரித்து இருக்கிறார். நல்லது எது, கெட்டது எது என தீர்மானிக்கும் பொறுப்பை அதைப் படிக்கிறவர்கள் கையில் கொடுத்து விடுகிறார்.



உதாரணமாக, 'பாரதாரிகம்' என்ற பகுதியை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அடுத்தவர்களின் மனைவிகளை எப்படிக் கவர்ந்து, அவர்களோடு செக்ஸ் வைத்துக்கொள்வது என்ற யுத்தியைக் கற்றுத்தரும் பிரிவு இது! வாத்ஸாய னருக்கு முன்பு இருந்த முனிவர்கள் எழுதியதை சுருக்கி அவர் கொடுத்திருந் தார். 'சகலமும் அறிந்த முனிவர்கள் நல்ல கருத்துகளைத்தானே போதிக்க வேண்டும். இதுபோன்ற மோசமான விஷயங்களைக் கற்றுத் தரலாமா?' என்ற கேள்வி உங்களுக்கு எழலாம்.

இதற்கு பதிலாக இதை வேறு கோணத் தில் பாருங்கள். இதைப் படிக்கும் ஒவ்வொரு ஆணையும், 'இதோ பாருப்பா! இந்த உலகம் ரொம்ப மோச மானது. நிறைய ஆம்பளைங்க அடுத்தவன் பொண்டாட்டியை எப்படி கவுக்கலாம்னு திரியறா னுங்க... அவனுங்க இந்த இந்த மாதிரி டெக்னிக்ஸைப் பயன்படுத்து வானுங்க. உன் வீட்டுப்பக்கம் இப்படி யாராவது உலாத்தினா, நீ உஷாரா இரு. உன் மனைவியை எவனும் கவுத்துடாம பார்த்துக்கோ!' என வாத்ஸாயனர் எச்சரிப்பதாக ஏன் எடுத்துக்கொள்ளக் கூடாது? இது தான் காமசூத்திரத்தின் சிறப்பு.

இன்னமும்கூட காமசூத்திரத்தை ஆபாச நுலாகக் கருதி அதற்கு அட்டை போட்டு மறைத்து, ரகசியமாகப்



படிப்பவர்கள் நிறைய பேர். அந்தக் காலத்தில் இதை எப்படி பார்த்தார்கள்?

வாழ்க்கை ரகசியங்களைச் சொல்லித்தரும் வேதங்களே கூட, காமத்துக்கு மரியாதை கொடுத்தன. வேதங்களில் தலையாயது என ரிக் வேதத்தைச் சொல்வார்கள். இந்த வேதத்தின் பத்தாவது மண்டலத்தில் 129-வது சூக்தம் நான்காவது மந்திரம் இப்படிச் சொல்கிறது. 'காமம்தான் உலகில் முதலில் பிறந்தது. காமம்தான் மனசுக்கு முதல் வித்து. அந்த மனசை வைத்து ரிஷிகள் தவத்தின் மூலம் இருத்தலுக்கும், இல்லாமல் இருத்தலுக்கும் இடையே இணைப்பை ஏற்படுத்தினர்' என்கிறது அந்த மந்திரம்.

அதர்வ வேதமும், 'உலகத்தில் முதலில் பிறந்தது காமம்தான்' என்கிறது. அதர்வ வேதத்தின் ஒன்பதாவது காண்டம் இரண்டாவது சூக்தம் 19 மற்றும் 21-வது மந்திரங்கள் இதைச் சொல்கின்றன. 'உலகத்தில் முதலில் தோன்றிய காமம் சக்தி வாய்ந்தது. கடவுளோ, முன்னோர்களோ, மனிதர்களோ அதற்கு நிகர் கிடையாது. ஓ காமமே! எல்லையற்ற பேரளவு கொண்டவன் நீ... எல்லா உயிர்களிலும் நீ நிறைந்திருக்கிறாய்... சூரியன், சந்திரன், காற்று, அக்னி ஆகிய எல்லா தேவர்களையும்விட நீ மேலானவன்... எப்போதுமே நீ மேலானவன்' என்று காமத்தை வணங்குகின்றன அந்த மந்திரங்கள்.

காமசூத்திரத்தில் சொல்லியிருக்கும் பல விஷயங்கள் இன்றைக்கும் பொருந்தும். உதாரணமாக, தேவதாசிகளுக்கு என அவர் சொன்ன பல அறிவுரைகள், எல்லோருக்குமே உபயோகப்படும் விதத்தில் இருக்கின்றன. இப்படி காலத்தைத் தாண்டி நிற்பதுதான் காமசூத்திரத்தின் வெற்றி. வாழ்க்கையை ஒளிமயமாக்கும் செக்ஸ் உறவுக்கு அவர் சொன்ன அறிவுரைகள்...

செக்ஸ் சாஸ்திரங்கள்!

வாத்ஸாயனர் போலவே இன்னும் பலர் எழுதிய நூல்கள் அந்தக் காலத்திலிருந்தே பாப்புலர்! கொக்கோக முனிவர் 'ரதி ரகஸ்யா' என்ற நூலை கி.பி. 1000 முதல் 1200-க்குள் எழுதினார். பெண்களை நான்கு வகைகளாகப் பிரித்தது இந்த நூல். ஒவ்வொரு வகை பெண்ணும் செக்ஸின்போது எப்படி செயல்படுவார்கள்... எங்கே தொடடால் அவர்களுக்குப் பரவச உணர்ச்சி ஏற்படும் என்றெல்லாம் விளக்கும் கைடாக இது இருக்கிறது.



இதே காலகட்டத்தில் பத்மபுரீ என்பவர் 'நகர சர்வஸ்வம்' என்ற நூலை எழுதினார். நகரத்தில் வாழ்பவர்கள் தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய சங்கதிகள் என்னென்ன என்று இதில் செக்ஸ் விஷயங்களை விலாவாரியாக சொல்லியிருந்தார். இவர் ஒரு பெளத்த துறவி என்பது ஆச்சர்யமான விஷயம்.

1300-ம் ஆண்டு ஜோதிரிஸா என்கிற கவிசேகரா, 'பஞ்ச சாயகம்' என்ற நூலை எழுதினார். செக்ஸ் உறவில் ஐம்புலன்களையும் எப்படி சரியாகப் பயன்படுத்துவது என்பதற்கான கைடாக இது இருந்தது. மேக்கப் எனப்படும் ஒப்பனைக் கலை பற்றி இவர்தான் முதலில் எழுதினார். 'எந்த வகை ஒப்பனை செய்து மனதுக்குப் பிடித்த ஆண்களைக் கவிழ்க்கலாம்' என இவர் தனது புத்தகத்தில் வகுப்பே எடுத்திருக்கிறார். வயது முதிர்ச்சி வந்ததும் மார்பகங்கள் தளர்ந்துபோனால் அவற்றைப் பழையபடி தூக்கி நிறுத்த சிகிச்சை கொடுப்பது பற்றியும் இவர் சொல்லியிருக்கிறார். அது மட்டு மில்லை... மாதவிடாய், மலட்டுத் தன்மை, கர்ப்பம் என செக்ஸோடு தொடர்புடைய பல விஷயங்கள் பற்றி மருத்துவ உண்மைகளை விளக்கியிருக்கிறார்.

இதே காலத்தில் யஷோதரா என்பவர் 'ஜெயமங்களா' என்ற நூலை எழுதினார். இது புதிய நூல் கிடையாது. வாத்ஸாயனர் எழுதிய காம சூத்திரத்துக்கு இது உரை ஆகும். காமசூத்திரத்தைப் பலர் தங்கள் மனம்போன வாக்கில் படித்துத் தப்பான அர்த்தங்களைப் புரிந்துகொண்டு குழம்பினர். அதனால் தெளிவான ஓர் உரை தேவைப்பட்டது. இதைத்தான் யஷோதரா செய்தார். திருக்குறளுக்குப் பரிமேலழகர் உரை எப்படியோ அப்படி காமசூத்திரத்துக்கு இவர் உரை!

1400-ம் ஆண்டு பிரவுட தேவராஜா என்பவர் 'ரதிரத்ன பிரதீபிகா' என்ற நூலை எழுதினார். பாரத கண்டத்தின் வெவ்வேறு தேசங்களில் வசிக்கும் பெண்கள் எப்படி இருப்பார்கள்... அவர்களது அழகு, உடல் அமைப்பு என பல விஷயங் களின் தொகுப்பாக இந்த நூல் இருந்தது. இவர் வெவ்வேறு பொலிஷன்களில் எப்படி செக்ஸ் வைத்துக்கொள்வது என விளக்கம் கொடுத்திருக்கிறார். மொத்தம் நாற்பத்துநான்கு வகை பொலிஷன்கள் பற்றி இந்த நூல் வர்ணிக்கிறது.



இதன்பிறகு கல்யாணமல்லா என்பவர் 'அனங்கரங்கா' என்ற நூலை எழுதினார். காமசூத்திரத்துக்குப் பிறகு ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட ஒரே இந்திய செக்ஸ் நூல் என்ற பெருமை இதற்கு கிடைத்தது. திருமண உறவில் எப்படி சந்தோஷம் அனுபவிப்பது... செக்ஸில் ஓர் ஆண் தனது பெண் துணையையும், பெண் தனது ஆண் துணையையும் எப்படி பரவசம் அடைய வைப்பது என வழிகளை இவர் சொல்லிக் கொடுத்தார்.

1800-ம் ஆண்டு நர்சிங் சாஸ்திரி என்பவர் 'சூத்ரவிருத்தி' என்ற நூலை எழுதினார். இதில் அவர் புதிதாக எதையும் சொல்லவில்லை. ஏற்கெனவே எல்லா நூல்களும் சொன்ன விஷயங்களை எளிய மொழியில் சுருக்கி சொன்னார்.

இந்த வரிசையில் லேட்டஸ்ட் நூல், 1962-ல் பாபாலால் வைத்யா எழுதிய 'அபிநவ காம சாஸ்திரம்'. மனிதர்களின் பல்வேறு செக்ஸ் பழக்கங்களைப் பட்டியலிடும் இந்த நூலில் அவர், 'சுய இன்பம் ஒரு நோய் இல்லை... அது ஒரு பழக்கம்தான்' என்றார்.

இந்தியாவின் பிரமாண்ட கோயில்கள் உலகத்தையே பிரமிக்க வைப்பது போலவே இந்தியர்களின் செக்ஸ் அறிவும் பிரமிக்க வைப்பவைதான்!?

காமசூத்திரம் பல விஷயங்களில் மேற்கத்திய ஆராய்ச்சி நூல்களுக்கு நிகராக இருப்பதுதான் எல்லோரை யும் பிரமிக்க வைக்கிறது. அது மட்டுமில்லை... அந்த நூலை எழுதிய விதத்தில்கூட பல புரட்சிகளைச் செய்திருக்கிறார் வாத்ஸாயனர். வழக்கமாக அந்தக் கால புலவர்கள் பலர் நூல் எழுதும்போது முதலில் கடவுள் வாழ்த்து பாடுவார்கள். வாத்ஸாயனர் அதைக்கூட காமத்துக்கே அர்ப்பணித்து இருக்கிறார்.

காமசூத்திரத்தின் முதல் சூத்திரமே 'தர்மார்த்த காமேபியோ நம' என்றுதான் ஆரம்பிக்கிறது. மனிதர் களுக்கு தேவையான விஷயங்களான தர்மம், அர்த்தம், காமம் ஆகிய மூன்றையும்தான் இஷ்ட தேவதைகளாக அவர் நினைத்துப் பிரார்த்திக்கிறார். தர்மமும், அர்த்த மும் இல்லாத வெற்றுக் காமம் மனிதனை பாதை மாற்றி வீழ்த்திவிடக் கூடியது. அதனால் இந்த இரண்டுடனும் காமத்தை சேர்த்து பார்க்கிறார் அவர். அதோடு அவ ருக்கு முன் காமத்தைப் பற்றி எழுதிய ரிஷிகளையும் வணங்குகிறார்.



காமசூத்திரத்தில் என்ன இருக்கிறது? ஏழு பாகங்களைக் கொண்ட இந்த நூலின் முதல் பாகம் சாதாரணம். இதில் பொதுவாக வாழ்க்கையைப் பற்றி பேசுகிறார் அவர். 'தர்மம், அர்த்தம், காமம் ஆகிய மூன்றையும் வாழ்க்கையில் எப்படி அடைவது? சாதாரண மனிதனின் வாழ்க்கை எப்படி இருக்க வேண்டும்? வாழ்க்கையின் குறிக் கோள் என்ன?' என பல விஷயங்களை இங்கு தத்துவார்த்தமாக அலசுகிறார் வாத்ஸாயனர். சாதாரண மனிதர் களிமிருந்து படித்த, நகரவாசிகளைத் தனி யாக பிரிக்கும் அவர், நகரம் பற்றியும், நகர வாழ்க்கை பற்றி யும் பட்டிக்காட்டு மக்களுக்கு விளக்கிச் சொல்கிறார்.

அடுத்து காதலுக்குத் தூது விடுவது பற்றிய அறிவுரை களுக்குத் தாவும் அவர், எந்தெந்த இடத்தில் யார்யாரை தூதராகப் பயன்படுத்துவது நல்லது என சொல்கிறார். இன்றைக்கு 'எஸ்.எம்.எஸ்.' வரை ஹைடெக் ஆகிவிட் டாலும்கூட இப்போதைய காதலர்களுக்கும் தூது என்பது சமயத்தில் தேவைப்படும் ஒன்றாக இருக்கிறது.

இது வித்தியாசமான



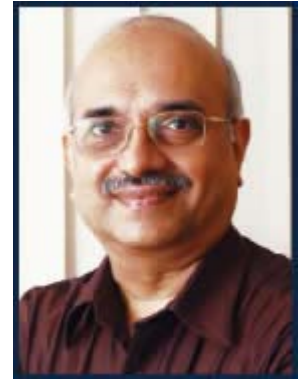
சர்டிஃபிகேட் தொடர்!

இரண்டாவது பாகத்தில் நேரடியாக விஷயத்துக்கு வந்து விடுகிறார். செக்ஸ்தான்... உறவின் உச்சகட்டம் என்கிறார்களே... அந்த நிமிடத்தில் என்ன நடக்கும்... அதன் உணர்ச்சி எப்படி இருக்கும் என விவரிக்கிறார். 'கட்டிலில் புரண்டு உச்சகட்டத்தை அடைவதற்கு முன் என்னென்ன செய்ய வேண்டும்... எப்படி அன்பை வெளிப்படுத்தினால் அந்த உறவு என்றென்றும் இனிக்கும்' என பல உபாயங்களை சொல்கிறார் அவர். இறுகக் கட்டிப் பிடிப்பது, தொட்டுத் தழுவுவது, சொறிந்து கொடுப்பது, முத்தமிடுவது, நகங்களால் வலிக்காமல் பிராண்டுவது, பற்களால் காதலோடு கடிப்பது... என எந்தெந்த விஷயங் களை உடலின் எந்த பாகத்தில்... எப்படி செய்தால் செக்ஸ் உணர்வு கிளர்ந்து எழும் என பட்டியல் போடுகிறது காமகுத்திரம்.

'பிரணய கலகம்' என ஒரு சுவாரஸ்யமான விஷயம். சில காதலர்கள் படுக்கை அறைக்கு வந்து பொய்ச்சண்டை போடுவார்கள்... ஒருவரை ஒருவர் பிடித்துத் தள்ளு வார்கள்... தலையணைகளால் அடித்துக் கொள்வார்கள்... அப்பு றம் கைச்சண்டையில் ஈடுபட்டு கட்டிப் பிடித்து சண்டை போடுவார்கள். சண்டை உச்சகட்டம் அடைய அடைய அவர்கள் நெருங்கி விடுவார்கள். கடைசியில் அமைதியாகி விடுவார்கள். அவர்களுக்கு செக்ஸ் உணர்வைத் தூண்டும் விஷயமாக இந்த சண்டைதான் இருக்கிறது. இதை 'பிரணய கலகம்' என்கிறார் வாத்ஸாயனர். 'செக்ஸ் உறவை சில நிமிடங்களில் அனுபவித்து அகன்று விடாமல், அதற்கு முன்னும், பின்னும் செய்ய வேண்டிய சில விளையாட்டுக்களைக் களிப்போடு செய்யுங்கள். அப்போதுதான் ஒவ்வொரு முறையும் அந்த உறவு தித்திக்கும்' எனச் சொல்லும் வாத்ஸாயனர், அந்த விளையாட்டுக்களையும் கற்றுத் தருகிறார்.

ஆணுக்கும், பெண்ணுக்கும் இடையே நடக்கும் இயல்பான செக்ஸ் உறவு இல்லாமல் வித்தியாசமான மற்ற பழக்கங்கள் பற்றியும் பேசுகிறார்

வாத்ஸாயனர். ஆண் மாதிரியான உருவ அமைப்பும், குணங்களும் கொண்டு இருக்கும் பெண்கள் பற்றி சொல்கிறார். நடுத்தர வயது ஆசாமிகள் இளம் பையன்களைத் தேடிப்பிடித்து அவர்களோடு உறவு வைத்துக் கொள்ளும் ஹோமோ செக்ஸ் பழக்கம், வாய்வழி உறவு... என அந்தக்கால இந்தியாவில் நடைமுறையில் இருந்த பலவித செக்ஸ் பழக்கங்கள் பற்றியும் ஒரு பார்வையாளனின் மனநிலையோடு ஜாக்கிரதையாக சொல்கிறார் அவர்.



டாக்டர் நாராயண
ரெட்டி

மூன்றாவது பாகம், படுக்கை அறையில் ஒரு பெண்ணை

எப்படி சரிக்கட்டி மனைவி ஆக்குவது என கிளாஸ் எடுக்கிறது. மனைவியை எப்படி தேர்ந்தெடுப்பது... எப்போது உறவு கொண்டால் என்ன மாதிரி விளைவுகள் ஏற்படும்... எப்படி நம்பிக்கை ஊட்டி உறவுக்கு சம்மதிக்க வைப்பது... ஒரு ஆண் சொல்லும் ஒவ்வொரு விஷயத்துக்கும் பெண் தன் புலன்களால் ரீயாக்ட் செய்வாள்... அந்தப் புலன்களின் மொழிகளுக்கு எப்படி அர்த்தம் புரிந்து கொள்வது... பெண்ணுக்கு செக்ஸ் ஆசையை எப்படித் தூண்டிவிடுவது... தூண்டிவிட்ட பிறகு எரியும் காமத் தீயில் எப்படி கலப்பது என சகலமும் சொல்கிறார். கூடவே இந்த உறவுக்கு அடிப்படையான திருமணம் பற்றியும் விலாவாரியாகச் சொல்லி இருக்கிறார்.

நான்காவது பாகம், மனைவியின் கடமைகள் மற்றும் உரிமைகள் பற்றியது. அந்தக் காலத்தில் ஒரே ஆண் பல பெண்களை மனைவிகளாகக் கொள்வது வழக்கமாக இருந்தது. அவர்களுக்காக ஆலோசனைகளும் இதில் இருக்கிறது. 'எல்லா மனைவிகளும் கணவனின் இடத்தில் வசிக்க வேண்டும். கணவன் மீது மட்டுமே காதலைப் பொழிய வேண்டும்' என பெண்களுக்கு அட்வைஸ் செய்கிற அவர், இப்படி பல மனைவிகளைக் கொண்டிருக்கும் ஆண்களுக்கும்



தனியாக வகுப்பு எடுக்கிறார். 'முதல் மனைவிக்கு எப்படி மரியாதை கொடுப்பது... புதிதாக வரும் இளம் மனைவிகளை எப்படி நடத்துவது... புது மனைவியை மற்றவர்கள் கஷ்டமின்றி ஏற்றுக் கொள்ள என்ன செய்வது...' என அவர் சொல்லித்தரும் பாடங்கள் நவீன கால இரண்டு பெண்டாட்டிக்காரர்களுக்கும் பொருந்துவது. இறுதியாக, 'பல மனைவிகளை வைத்திருக்கும் ஆணின் பரிதாபமான குணங்களை' படம் பிடித்துக் காட்டி, அந்தப் பாதை மோசமானது என்பதையும் புரியவைத்து விடுகிறார்.

ஐந்தாவது பாகம், அடுத்தவர் மனைவியைக் கவரும் பழக்கம் பற்றியது. ஒரு ஆண் அடுத்த வீட்டுக்காரரின் மனைவியுடன் எப்படித் தொடர்பை ஏற்படுத்திக் கொள்வான்... எந்த மாதிரி கேரக்டர் கொண்ட ஆண்கள் எப்படி எப்படி அடுத்தவன் பெண்டாட்டிக்கு வலை விரிப்பார்கள்... இந்த விபரீத உறவுக்கு யார் யாரால் தடை போட முடியும்... இவர்களது உணர்வுகள் எப்படி இருக்கும்... இப்படி ஏற்படும் திருட்டு உறவுகளுக்கு யார் தரகு வேலை பார்ப்பார்கள்... என சாதாரண மனிதர்கள் வாழ்க்கையில் நிகழும் பொருந்தாத உறவுகளுக்கு விளக்கம் தரும் வாத்ஸாயனர், மகாராணிகளின் அந்தப்புரங்கள் பற்றியும் விவரிக்கிறார். 'அந்தப்புரக் காவலர்கள் எந்த மாதிரி குணம் கொண்டவர்களாக இருப்பார்கள். அவர்களை எப்படி வேற்று ஆண்கள் மடக்கி சரிக்கட்டிவிட்டு மகாராணியின் சயன அறைக்குப் போகிறார்கள்' என்று போகிறது இந்தப் பகுதி!

ஆறாவது பாகம் தேவதாசிகள் பற்றியது. 'ஒரு வசதியான கஸ்டமரின் தோற்றம் எப்படி இருக்கும்? செக்ஸ் உறவுக்கு முன்னால் ஒரு ஆணை எப்படி தூண்டி பரவசம் அடைய வைப்பது... அந்த ஆணின் அன்பான காதலி போலவே தன்னைப் பாவித்துக்கொண்டு எப்படி செயல்படுவது...' என அவர்களுக்கு வகுப்பு எடுக்கும் வாத்தலாயனர், சில சமயங்களில் வேற்று ஆண்கள் இவர்கள் மீது காதல் கொண்டு பைத்தியமாக அலைவார்கள். இப்படிப்பட்ட உறவுகளின் பலவீனம் என்ன... இவற்றை எப்படி கத்தரிப்பது என்றும் சொல்கிறார் அவர்.



ஏழாவது பாகம் முழுக்க ஒப்பனை மற்றும் மருந்து சமாசாரங்கள். 'எப்படி அலங்காரம் செய்து மற்றவர்களைக் கவர்வது... செக்ஸ் உணர்ச்சியை எப்படி அதிகரிப்பது... அதில் உச்சகட்ட சுகத்தை எப்படி அடைவது... ஒரே இரவில் பல தடவை சுகம் அனுபவிக்க என்ன செய்வது... செக்ஸ் உறுப்புகளை எப்படி பெரிதாக்குவது... முறையற்ற செக்ஸ் பழக்கங்கள்...' என சகலத்தையும் சொல்கிறார் வாத்தலாயனர்.

இந்த எல்லாமே புரிந்துகொள்ளப்படுகிற விதத்தில்தான் உபயோகப்படுகிறது.

இன்னொரு ஆச்சர்யம்... பல வெளிநாட்டு அறிஞர்கள் ஏகப்பட்ட பேரை வைத்து ஆராய்ச்சி நடத்திக் கண்டுபிடித்து இப்போது சொல்லியிருக்கும் விஷயங்களை, அந்தக் காலத்திலேயே சர்வசாதாரணமாக சொல்லிக்கொண்டு போகிறார் வாத்தலாயனர். அந்த ஒற்றுமைகள்...

பெண்களும் சமம்!

தாங்கள் மட்டும் சுகம் அடைந்தால் போதும் என அந்தக் கால ஆண்கள் எழுந்து விடுவதில்லை. செக்ஸில் பெண்களும் திருப்தி அடைவது முக்கியம் என கருதினர். 'ஒரு ஆண் தன் அன்புத் துணையை தனக்கு சமமாக நடத்த வேண்டும். அவள் விரும்பினால் மட்டுமே அவளுடன் உறவு கொள்ள வேண்டும்... பெண்ணை கனிவோடும், மிருதுவாகவும் நடத்த வேண்டும்... ஆண்களுக்கே உரிய முரட்டுப் புத்தியை பெண்ணிடம் காட்டக் கூடாது' என அறிவுரை கொடுத்தனர் அந்தக் கால ரிஷிகள்.



சாங்க்யா ஸ்மிருதி, தக்ஷ ஸ்மிருதி போன்ற நூல்கள், 'ஒரு பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொண்டதாலேயே ஒருவன் அந்தப் பெண்ணின் கணவனாகி விட மாட்டான். யாரால் அந்தப் பெண்ணுக்கு குழந்தை பிறக்கிறதோ அவனே உண்மையான கணவன்' என்கின்றன. இதை வைத்துப் பார்த்தால், திருமணத்தை விட செக்ஸும், குழந்தைப்பேறும் முக்கியமான விஷயங்களாக அப்போது கருதப்பட்டிருக்கின்றன.

அந்தக் கால பெண்கள் செக்ஸை கூச்சமில்லாமல் கேட்டுப் பெற்றார்கள். ரிக் வேதத்தில் அகத்திய முனிவரைப் பற்றிய சம்பவங்கள் வருகின்றன. லோபமுத்ரா என்ற கற்றறிந்த பெண்தான் அகத்தியரின் ரிஷிபத்தினி. திருமணம் செய்து கொண்டாலும் அகத்தியர் தன் ரிஷிபத்தினி மீது காதல் பார்வை வீசவில்லை. தவத்தில்தான் கவனமாக இருந்தார். இதில் எரிச்சலான லோபமுத்ரா, "நான் உங்களுக்குப் பணிவிடை செய்தே களைத்துப் போனேன். ஆனால், நீங்கள் என் பக்கம் திரும்புவதாக இல்லை. இப்படியே நாட்கள் போனால் வயதாகி அழகு குலைந்துவிடும். அதன்பிறகு காமத்தில் நாட்டம் ஏற்படாமலே போய்விடும். வயசும், இளமையும் இருக்கும்போதே அதை அனுபவித்துவிட வேண்டும்" என கூப்பிட -அகத்தியரும் உண்மையை உணர்ந்து, லோபமுத்ரா மீது காதல் புரிந்ததாக ரிக் வேதம் சொல்கிறது.

உளவியல் அறிஞர் சிக்மன்ட் ஃபிராய்டு செக்ஸ் இச்சைக்கு 'லிபிடோ' (லிவீதீவீபீஷீ) என்று பெயர் வைத்தார். "ஒருவருக்கு செக்ஸ் இச்சை கிளர்ந்து எழுந்தால், அதை முறையாகத் தணித்துக்கொள்ளும் வடிகால் அவருக்கு வேண்டும். அப்படி செய்யாமல் செக்ஸ் ஆசையை அடக்கி வைத்தால் அவரது உடலோ, மனமோ அல்லது இரண்டுமோ சீரழிந்துவிடும்" என்றார் அவர். இப்படி செக்ஸ் ஆசையை அடக்கிவைத்த பலர் மன நோயாளிகள் ஆனதை உதாரணமாகக் காட்டி அவர் இதைச் சொன்னார்.

இது வித்தியாசமான



சர்டிஃபிகேட் தொடர்!

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் ஃபிராய்டு இதைச் சொன்னபோது, மேற்கத்திய மருத்துவ உலகமே அவரது அறிவை மெச்சியது. ஆனால், அவருக்கு 1500 ஆண்டுகள் முன்னதாகவே இதை வாத்ஸாயனர் சொல்லி இருந்தது. அவர்களில் யாருக்கும் தெரியாது.



17

‘ஒரு மனிதன் இயல்பாக வாழ செக்ஸ் சுகத்தை அனுபவிப்பது அவசியம். அப்படி அது கிடைக்காவிட்டாலோ, தாமதமாகக் கிடைத்தாலோ அவன் முறையற்ற செயல்பாட்டில் ஈடுபடுவான். இதனால் அவனுக்கு மட்டுமில்லை... சமுதாயத்துக்கும் ஆபத்து’ என்றார் வாத்ஸாயனர்.

காம சூத்திரத்தின் நோக்கம் எப்படி செக்ஸ் வைத்துக் கொள்வது என கற்றுத் தருவதோ... பல்வேறு வகை செக்ஸ் உறவு பொஸிஷன்களை விளக்குவதோ இல்லை. ஒரு ஆணும், பெண்ணும் என்ன

செய்வதால் குழந்தை பிறக்கிறது... அப்படி பிறந்த குழந்தை முழுமையான மனிதனாக உலகில் வாழ என்னென்ன கடமைகளைச் செய்ய வேண்டும் என்று விவரிக்கும் வழிகாட்டி இது!

சமஸ்கிருதத்தில் உடலை ‘தேகம்’ என்று சொல்வார்கள். இந்த வார்த்தை எப்படி வந்தது தெரியுமா? உடல் ‘தஹ்யமாகும்’ குணம் கொண்டது. தஹ்யமாவது என்றால் எரிந்துவிடுவது என அர்த்தம். தஹ்யமாகும் பொருள் என்பதால், இது தேகம். இந்த உடலுக்கு ஏராளமான குணங்கள் இருக்கின்றன... உடலுக்குள் இருக்கும் மனதில் விதம்விதமான ஆசைகள் எழுகின்றன. இவற்றில் காமம் மட்டுமே உடலைப் போலவே எரியக்கூடிய விஷயமாக இருக்கிறது. காமத் தீ பற்றி எரிந்தால், அதை முறையான உறவின் மூலம் அணைக்க வேண்டும்.

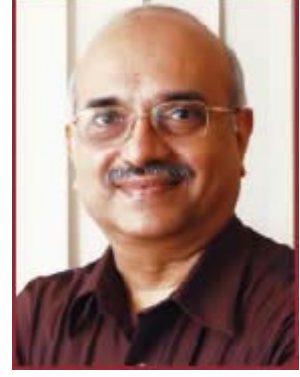
அடங்காத காமவெறியோடு ஒருவன் வரம்பு மீறினால் அவனது உடல்நலம் கெடுகிறது... அதனால் அவன் குடும்பமும் பாதிக்கப்படுகிறது... அவன் வசிக்கும் ஊர் பிரச்சனைகளை சந்திக்கிறது. இப்படி முறைகெட்டவர்களாக பலர் உருவானால், ஒரு நாடே சீரழிகிறது. சீற்றத்தோடு எரிமலை துப்பும் நெருப்புக் குழம்பு- வீடுகளை, உயிர்களை மூழ்கடித்துக் கருகவைப்பது போல கட்டுக்கு அடங்காத காமம், அழிவை ஏற்படுத்துகிறது.

ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் நல்லவர்கள் உருவாக வேண்டும் என்றால், அவர்களுக்கு ஆரோக்யமான செக்ஸ் உறவு பற்றிய புரிதல் இருக்க வேண்டும். இப்படி செக்ஸைப் பயன்படுத்தி தங்கள் உடலையும், அதன் மூலம் நாட்டின்

ஆரோக்கியத்தையும் எப்படி பராமரிப்பது என சொல்லித்தரவே
காமசாஸ்திரங்கள் தோன்றின.

இப்படி தோன்றிய அநேக காமசாஸ்திரங்களில்
வாத்ஸாயனர் எழுதிய

காமசூத்திரம் சிறந்ததாக கருதப்படுவதற்கு காரணங்கள்
உண்டு. வாத்ஸாயனர் தனக்கு முன்னால் பலர் எழுதிய
எல்லா நூல்களிலும் என்ன இருந்தது என்ற சாரம்சத்தைத்
தொகுத்துத் தந்து விடுகிறார். அதோடு நிற்கவில்லை...
அவர்கள் சொன்ன கருத்துகளில் ஏற்கக்கூடியது எது...
ஏற்க முடியாததாக என்னென்ன இருக்கிறது என்பதையும்
இனம்பிரித்துச் சொல்கிறார்.



டாக்டர் நாராயண
ரெட்டி

இன்னொரு ஆச்சர்யம்... காம சூத்திரத்தைப் படிக்கும்
பலருக்கு எந்த இடத்தில் என்ன சந்தேகம் தோன்றுமோ,
அதை அவரே ஒரு கேள்வியாக எழுப்பி, 'இப்படி நீங்கள்
கேள்வி கேட்கலாம்... அதற்கு இதுதான் பதில்!' என சொல்கிறார்.

ஒரு மனிதனின் வாழ்க்கையை நான்கு கட்டங்களாகப் பிரிக்கிறது காமசூத்திரம்.
பூமியில் பிறந்து, வாழ்ந்து, கடைசியில் இறக்கும் ஒவ்வொரு ஜீவனையும் இந்தப்
பூமிக்கு வருகைபுரிந்த யாத்ரிகர்கள் போலவே கருதினார்கள் ரிஷிகள். இதனால்
மனிதனின் வாழ்க்கை ஒரு பயணமாகவே கருதப்பட்டது. இந்த 'லோக
யாத்திரை'யின் முதல்கட்டம் பிரம்மச்சர்யம். இதற்கு கல்யாணம் செய்து
கொள்ளாமல் கட்டை பிரம்மச்சாரியாக இருப்பது என அர்த்தம் இல்லை.
கல்விக்கு முக்கியத்துவம் தரவேண்டிய இளம்பிராயம்தான் இந்த முதல்கட்டம்!
'அந்த வயதில் அறிவைப்பற்றி மட்டும் யோசி. மற்ற ஆசைகளை ஒதுக்கு' என்ற
அறிவுரையோடு கல்வியைத் கற்றுத் தருவார்கள் குருமார்கள்.

திருமணங்களில் 'காசி யாத்திரை' என ஒரு சடங்கு உண்டு. அந்தக் காலத்தில் உயர்கல்வி படிக்கும் வசதி காசியில்தான் இருந்தது. தங்கள் மேதாவிலாசத்தை வளர்த்துக்கொள்ள பல நாட்டு இளைஞர்கள் காசிக்குப் படிக்கப் போவது வழக்கமாக இருந்தது. ஆனால், ஒருவர் குருகுலப் படிப்பு முடித்து காசிக்குக் கிளம்பும் முன்னதாக அவருடைய தாய்மாமன் வழிமறித்து, "நீங்கள் படித்தது போதும் மாப்பிள்ளை. இதோடு பிரம்மச்சர்யத்தை முறித்துக் கொள்ளுங்கள்.



என் பெண்ணை உங்களுக்குத் தருகிறேன். நீங்கள் இனி கிரகஸ்தனாக வாழுங்கள்" என தன் பெண்ணைத் திருமணம் செய்து வைப்பார். இந்த பழைய வழக்கம்தான் இப்போதும் திருமணச் சடங்குகளில் ஒன்றாக நீடிக்கிறது.

கிரகஸ்த்யம்... லோக யாத்திரையின் இரண்டாவது கட்டம்- தாம்பத்ய உறவில் சுகம் அனுபவிப்பது, குடும்பத்தை உருவாக்குவது, காப்பாற்றுவது என ஒரு ஆணும், பெண்ணும் இணைந்து செய்ய வேண்டிய கடமைகள் பல இந்தப் பருவத்தில் இருக்கின்றன!

வானபிரஸ்தம். இதை 'அரை ஓய்வு' என்பார்கள். தோளுக்கு மேல் வளர்ந்து பொறுப்புகளைச் சுமக்க தயாராகிவிட்ட பையனிடம் எல்லா அதிகாரங்களையும் கொடுத்துவிட்டு, ஒதுங்கி இருந்து அவனுக்கு வழிகாட்டுவது. அதிகாரம் இல்லாமல் சும்மா உட்கார்ந்து பொழுதைக் கழிக்கிறோமே என எரிச்சலும் வராது... அதிக வேலைச் சுமையும் கிடையாது. 'எல்லாம் என் வழிகாட்டுதல்படிதான் நடக்கிறது' என பெருமிதத்தோடு வாழலாம்.

காலப்போக்கில் இந்தக் கட்டத்துக்கு மனிதர்கள் வர மறுத்ததுதான் பல பிரச்சனைகளுக்குக் காரணமாக இருந்தது. மொகலாய மன்னர்கள் பலர் உயிரை விடும்வரை அரியணையை விட மறுத்தார்கள். அதிகார போதை இல்லாமல் அவர்களால் வாழ முடியவில்லை. விளைவு... பிள்ளையே அப்பாவைக் கொன்றுவிட்டு ஆட்சியைப் பிடித்தார். அல்லது தன் பிள்ளையையே எதிரியாக நினைத்து அப்பா கொன்றார்.

நவீன காலத்தில் கூட்டுக் குடும்பம் என்ற அமைப்பு சிதைந்ததற்கும் வானபிரஸ்தம் போக தயாராக இல்லாத குடும்பத் தலைவர்கள் பலரே காரணம்.

லோக யாத்திரையின் நான்காவது கட்டம்- சந்நியாசம். எல்லாப் பொறுப்புகளையும் துறந்துவிட்டு ஓய்வாக பொழுதைக் கழிப்பது... வீட்டிலோ அல்லது காட்டில் இருக்கும் ரிஷிகளின் ஆசிரமத்திலோ!

தன் தேசத்தின் ஒவ்வொரு குடிமகனும் இப்படி முறைப்படி லோக யாத்திரை மேற்கொள்ள தேவையான வசதிகளைச் செய்து கொடுப்பதுதான் ஓர் அரசனின் கடமை!

இப்படி வாழ்க்கை தத்துவங்களை வேறெந்த செக்ஸ் புத்தகமும் சொல்லித் தரவில்லை.

பணம் சம்பாதிக்கும் வழியான அர்த்தத்தைச் சொல்லித்தர நூல் தேவை. தர்மம் செய்து புண்ணியம் சம்பாதிக்கும் வழியைக் கற்றுத் தரவும் நூல் தேவை. விலங்குகளிலிருந்து மனிதர்களை வித்தியாசப்படுத்தும் விஷயங்கள் இந்த இரண்டும்தான்! இவை சொல்லித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியவை. ஆனால், காமத்தைச் சொல்லித்தர எதற்கு தனியாக புத்தகம்? விலங்குகளும்தான் செக்ஸில் ஈடுபடுகின்றன. அவற்றுக்கு யார் புத்தகம் போட்டு சொல்லிக் கொடுத்தார்கள்? பிறகு ஏன் மனிதனுக்கு மட்டும் சொல்லித் தரவேண்டும்?

- இப்படி நிறைய பேர் வாத்ஸாயனரிடம் கேட்டிருப்பார்கள் போலிருக்கிறது!

'நீங்கள் கேட்பது சரிதான். மிருகங்கள், பசு, பறவை என எல்லாம் எந்நேரமும் சாப்பாடு பற்றிதான் யோசிக்கின்றன. உணவை முறைப்படி சம்பாதிப்பது அவர்கள் தர்மம் கிடையாது. சண்டை போட்டு அடுத்தவர் உணவை பிடுங்கிக் கொள்கின்றன. செக்ஸ் விஷயத்திலும் அவை அப்படித்தான்! வன்முறையாகப் புணர்ச்சியில் ஈடுபடுகின்றன. மனிதர்கள் அப்படி இல்லை. முறையான வழியில் சம்பாதித்து சாப்பிட்டால்தான் வாழ்க்கையில் அமைதி, சுகம் இருக்கும். அதே மாதிரி மனித வாழ்க்கையில் காமமும் முறையாக அனுபவிக்க வேண்டிய ஒன்று. ஒரு ஆணும், பெண்ணும் சரியான முறையில் உறவில் ஈடுபட வேண்டும். சரியான உபாயங்களைக் கற்கவில்லை என்றால் இது நடக்காது. அதனால் இதைக் கற்றுத்தர வேண்டியிருக்கிறது' என்று சொல்லி வைத்திருக்கிறார் வாத்ஸாயனர்.

உணவைப் போலவே செக்ஸ்!

கண்மூடித்தனமான செக்ஸ் வெறிக்கு என்ன தண்டனை? வாத்ஸாயனர் உதாரணமாகச் சொல்வது, போஜவம்ச ராஜாவான தாண்டக்யனின் கதையை! பார்க்கும் பெண்களை எல்லாம் படுக்கையில் வீழ்த்தும் ரகம் இந்த ராஜா. ஒருநாள் வேட்டையாட காட்டுக்குப் போன ராஜா களைப்போடு ஒதுங்கியது, பார்க்க மகரிஷியின் ஆசிரமத்தில். பார்கவர் அப்போது வீட்டில் இல்லை. அவருடைய அழகான மகள், ராஜாவுக்கு உணவு கொடுத்துப் பணிவிடைகள்

செய்தாள். அந்த சின்ன பெண்ணின் மீது ஆசைப்பட்டு அவளை வலுக்கட்டாயமாகத் தனது ரதத்தில் ஏற்றி அந்தப்புரத்துக்குக் கூட்டிச் சென்றான் தாண்டக்யன்.

ஆசிரமத்துக்குத் திரும்பிய பார்கவர், மகளைக் காணாமல் அதிர்ச்சி அடைந்தார். தன் ஞானதிருஷ்டி மூலம் நடந்ததை உணர்ந்தார். காமவெறி பிடித்த தாண்டக்யன் உறவினர், நண்பர்கள் எல்லோருடனும் சேர்ந்து மண்ணோடு மண்ணாக வேண்டும் என சாபம் கொடுத்தார். அந்த அழிவில் உருவானதுதான் தண்டகாரண்யம் என்ற காடு என்பது புராணம். இப்போது ஆந்திரத்தில் ஆரம்பித்து ஒரிஸ்ஸா வரை உள்ள காடுதான் இந்தப் பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது.

உணவு மாதிரியேதான் செக்ஸும்... அளவோடு இருந்தால் அமிர்தம். அளவைத் தாண்டினால் ஆளைக் கொல்லும் விஷம்!

‘டியூரெக்ஸ்’ ஆணுறை நிறுவனம் ஒவ்வொரு ஆண்டும் உலக அளவில் செக்ஸ் பழக்கங்கள் பற்றி சர்வே செய்வதை வழக்கமாக வைத்திருக்கிறது. கடந்த 2002-ம் ஆண்டு இப்படி நடத்திய சர்வேயில் வெவ்வேறு நாடுகளில் எப்படி முத்தமிடுகிறார்கள் என்பது பற்றியும் ஆராய்ந்தார்கள். முடிவில், ‘இந்தியர்களுக்கு முத்தமிடுவதில் ஆர்வம் இல்லை. சரியாக முத்தமிடவும் தெரியவில்லை’ என தடாலடியாக சொல்லியிருந்தார்கள்.

இது வித்தியாசமான U சர்டிஃபிகேட் தொடர்!

இதுபற்றி பிரபல பத்திரிகை ஒன்றில் என்னிடம் கருத்துக் கேட்டார்கள். “முத்தம் என்றால் எதைச் சொல்கிறீர்கள்? மொத்தம் இருபத்தேழு வகையான முத்தங்கள் பற்றி காமசூத்திரம் சொல்லியிருக்கிறதே. உலகில் வேறெந்த தேசத்திலும் முத்தத்தைப் பற்றி இவ்வளவு விவரமான புத்தகம் இதுவரை இல்லையே. அப்புறம் இந்தியர் களுக்கு முத்தம் பற்றி தெரியவில்லை என்றால் என்ன அர்த்தம்?” என்று நான் எதிர்க்கேள்வி கேட்டேன். அவர்கள் ஷாக் ஆகிவிட்டார்கள்.

ஆமாம். ‘சும்பண விகல்பம்’ (சும்பணம் என்றால் முத்தம்!) என்ற தலைப்பில் முத்தத்தைப் பற்றி வரைந்து தள்ளியிருக்கிறார் வாத்ஸாயனர்.

‘செக்ஸ் உறவில் முத்தம் ஏன்?’ -இப்படி ஒரு கேள்வி கேட்டு இதற்கு பதிலும் சொல்கிறார் அவர். ‘பொதுவாக ஆண்கள் வெறிபிடித்த மாதிரி முரட்டுத்தனமாக நடந்து கொள்வார்கள். இதனால் படுக்கை அறைக்குள் நுழையும் ஆணைப் பார்த்தாலே பெண்ணுக்கு வெறுப்பு ஏற்படும். செக்ஸ் என்பது வெறியைத் தணித்துக் கொள்ள செய்யும் ஒரு விஷயம் இல்லை. அங்கே இன்பத்தை ஆணும், பெண்ணும் பகிர்ந்துகொள்ள வேண்டும். மென்மையான சில

விளையாட்டுக்கள் மூலம் பெண்ணைத் தூண்டி செக்ஸுக்குத் தயார்ப்படுத்த வேண்டும். அதில் முத்தம் முக்கியமானது. எப்போது ஒரு பெண் உணர்ச்சிகள் கிளர்ந்து எழ, ஆணோடு சேர்ந்து ஈடுபடுகிறாளோ அப்போதுதான் ஆணுக்குக் கிடைக்கும் இன்பமும் அதிகமாக இருக்கும். வெறுப்பில் அல்லது பயத்தில் மரக்கட்டையாகக் கிடக்கும் பெண்ணுடன் உறவில் ஈடுபடுவது முறையற்ற செயல்' என சொல்கிறார் வாத்ஸாயனர்.

'இரண்டு உதடுகளையும் ஒருசேரக் குவித்து, பெண்ணின் உடலில் உனக்கு விருப்பமான இடத்தில் வைத்து மிருதுவாக அழுத்து. இப்படி செய்யும்போது விநோதமான ஒரு சத்தம் வரும். இதுதான் முத்தம். எங்கே முத்தமிடுகிறாயோ அந்த இடத்தைப் பொறுத்து, முத்தமிடும் முறைகளும், அந்த முத்தத்தால் எழும் பரவச உணர்வுகளும் வித்தியாசப்படும்' என அடிப் படை வகுப்பு எடுக்கிற வாத்ஸாயனர், எங்கே, எப்படி முத்தமிடுவது... முத்தமிடும் வேகம் எப்படி இருக்க வேண்டும்... பற்களால் பெண்ணின் உதடுகளை வலிக்காமல் கடித்து முத்தமிட்டு பரவசத்தை எப்படி அடைவது... தூங்கும் பெண்ணை எப்படி முத்தமிடுவது... விழித்திருக்கும்போது முத்தம் கொடுத்து செக்ஸ் உறவுக்கு எப்படி தயார்ப்படுத்துவது... அந்த உறவை ஆரம்பிக்கும் முன் எந்த மாதிரி முத்தமிட வேண்டும்... உறவு முடிந்து ஓய்வெடுக்கும்போது எப்படி முத்தமிடுவது... இப்படி எல்லாவற்றையும் பட்டியல் போடுகிறார்.

ஓர் ஆண், பெண்ணை எங்கெங்கே முத்தமிடலாம்? பொதுவாக அங்கீகரிக்கப்பட்ட உணர்ச்சிப் பிரதேசங்கள் என எட்டு இடங்களை சுட்டிக் காட்டுகிறார் அவர். உச்சிப் பொட்டு, நெற்றி, கண்கள், கன்னங்கள், உதடு, நாக்கு, மார்பின் மையப்பகுதி, மார்பகங்கள் ஆகிய எட்டு இடங்கள்தான் அவை.



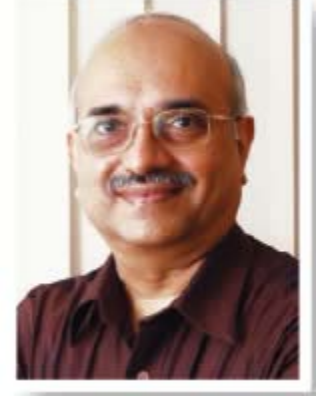
இது தவிர இன்னும் மூன்று ரகசிய இடங்கள் அடங்கிய ஒரு பட்டியலைத் தனியே தருகிறார். அக்குள், தொடையிடுக்கு, ஜனன உறுப்பு ஆகியவை அவை. கலாஸ்தானம் என இந்த இடங்களை அவர் சொல்கிறார். 'பொதுவாக இப்படித்தான் முத்தமிட்டுக்

கொள்கிறார்கள். இங்கெல்லாம் முத்தமிடும்போது பரவச உணர்வு எழும். ஆனால், இதில் எது தப்பு, எது சரி என்று நான் சொல்ல மாட்டேன். ஒவ்வொரு வரும் அவர் வாழும் தேசம், காலம், சூழ்நிலை ஆகிய வற்றைப் பொறுத்து அவரவருக்கு எது சரி என்று தெரிகிறதோ அப்படி முத்தமிட்டுக் கொள்ளுங்கள்' என்று தீர்மானமாகச் சொல்லி விடுகிறார் அவர்.

ஒவ்வொரு வகை முத்தத்துக்கும் அவர் அழகாக பெயர் சூட்டி இருக்கிறார். தூரத்தில் தன் ஆசைக் காதலன் வருவதைப் பார்த்துவிட்டு காதலி தூங்குவது மாதிரி நடிக்கிறாள். ஆசையோடு வரும் அவனது எண்ணம் என்னவாக இருக்கும் என அறிந்துகொள்ளவே இந்தப் பாவனை. அவன் இப்போது தன்னை நெருங்கி அணைத்து எங்கே முத்தமிடுவான்? கன்னத்திலா... உதட்டிலா... என அவள் குழம்பி ஒருவாறாக ஏதாவது ஒரு இடத்தை முடிவு செய்கிறாள். வரும் காதலன் இவள் நினைத்த மாதிரி, நினைத்த இடத்தில் முத்தம் கொடுக்கிறான். இது 'பிராதி போதக சம்பணம்.' நினைத்த மாதிரி முத்தம்!

இரவு வேளை... ஊரில் திருவிழாவோ, நாடகமோ நடக்க, ஊரே கூடியிருக்கிறது. வெளிச்சமான மைதானத்தில் உறவுக்காரர்கள் சூழ்ந்திருக்க

ஒருபுறம் காதலி... அவளுக்கு நெருக்கமான தூரத்தில் கண்களில் காதலோடு காத்திருக்கும் காதலன். எல்லோரும் சுவாரஸ்யமாகக் காட்சிகளை ரசிக்கும் தருணத்தில் காதலன் அவளை நெருங்கி குனிந்து கைவிரல்களையோ, கால்விரல்களையோ பிடித்து முத்தமிடுகிறான். இது 'அங்குலி சம்பணம்.' விரல் முத்தம்!



டாக்டர் நாராயண ரெட்டி

ஒரு ஜோடியை எப்படியோ திருமண பந்தத்தில் இணைத்து விட்டார்கள். ஆனால், அந்த ஆண் மீது பெண்ணுக்கு முழு நம்பிக்கையோ, காதலோ வரவில்லை. ஆனால், அவன் உறவுக்கு கட்டாயப்படுத்துகிறான். அவளிடம் முத்தம் கேட்டு தனது உதட்டைக் குவித்து வைக்கிறான். அந்தப் பெண் தன் முகத்தை அவன் முகத்துக்கு அருகில் கொண்டுபோய் எந்த உணர்ச்சியும் இல்லாமல் சுமமா உதட்டால் உதடு தொடுகிறாள். இது 'நிமிதகம்.' சுமமா முத்தம்!

காதலனும், காதலியும் சந்திக்கவோ அன்பை வெளிப்படுத்திக் கொள்ளவோ முடியவில்லை. காதலி எங்கோ இரவில் பாதுகாப்போடு வரும்போது, சுவரில் படியும் அவளது நிழல் மீது முத்தமிடுகிறான் காதலன். இது 'சாயா சம்பணம்.' நிழல் முத்தம்!

இப்படி முத்தத்தைப் பற்றி உலகிலேயே அதிகம் அலசிய நூலாக காமசூத்திரம் இருந்தாலும் இந்தியர்கள் காலப்போக்கில் அதன் நன்மைகளை உணராமல் ஒதுக்கி வைத்து விட்டார்கள். நஷ்டம், வாத்ஸாயனருக்கு இல்லை... நமக்குதான்!

இப்படி முத்தத்தை ஆராய்ந்த வாத்ஸாயனர் தொடுதலில் கிடைக்கும் இன்பத்தைப் பற்றியும் சொல்கிறார்...

உலகின் செக்ஸியான நாடு!

கடந்த ஒன்பது ஆண்டுகளாக டியூரெக்ஸ் நிறுவனம் செக்ஸ் சர்வே எடுக்கிறது. ஆணுறை விற்பனையில் தனது பிராண்டை பாப்புலர் ஆக்கும் உத்திதான் இது என்றாலும், இந்த சர்வே பல சுவாரஸ்யமான விஷயங்களைக் கண்டுபிடித்து இருக்கிறது.

2005-ம் ஆண்டு சர்வே முடிவுகள் சமீபத்தில் வெளியாகின. உலகின் பல்வேறு மூலைகளில் 41 நாடுகளில் மூன்று லட்சத்து பதினேழாயிரம் பேரிடம் கேள்விகள் கேட்டு இந்த சர்வே தொகுக்கப்பட்டது. இதிலும் விறுவிறுப்புக்குப் பஞ்சமில்லை.

‘உங்கள் பெட்ரூமைத் தவிர்த்து வேறு எந்த இடங்களில் எல்லாம் செக்ஸ் வைத்துக் கொண்டீர்கள்?’ என்ற கேள்விக்கு ஐம்பது சதவிகிதம் பேர் சொன்ன பதில், - ‘காரின் பின்சீட்.’ முப்பத்தொன்பது சதவிகிதம் பேர் ‘டாய்லட்’ என்றார்கள்.



பொதுவாக எல்லா நாட்டு ஆண்களுக்கும் எத்தனை முறை செக்ஸில் ஈடுபட்டாலும் திருப்தி ஏற்படுவது இல்லை. பெண்கள் இந்த விஷயத்தில் சீக்கிரமே நிறைவடைந்து விடுகிறார்கள்.

ஒவ்வொரு நாட்டிலும் தம்பதிகள் வருஷத்துக்கு எத்தனை தடவை செக்ஸ் உறவில் ஈடுபடுகிறார்கள் என ஆராய்ந்து இதில் முதலிடம் பிடிக்கும் நாட்டை ‘உலகின் செக்ஸியான நாடு’ என அறிவிப்பார்கள். 2005-ல் உலகின் செக்ஸியான நாடு கிரீஸ். இங்கு ஒவ்வொரு தம்பதியும் சராசரியாக வருஷத்துக்கு 138 தடவை செக்ஸ் வைத்துக் கொள்கிறார்கள் (பால் கணக்கு மாதிரி இதை எப்படி எழுதி கணக்கு வைத்திருந்தார்களோ!).

கிரீஸோடு ஒப்பிடும்போது, இந்தியர்கள் செக்ஸ் விஷயத்தில் சோம்பேறிகள். வருஷத்துக்கு 75 தடவைதான். கிட்டத்தட்ட ஐந்து நாட்களுக்கு ஒரு தடவைதான்

உறவில் நாட்டம் வருகிறதாம்!

‘இந்தியர்கள் கட்டுப்பெட்டித்தனமான கலாசாரத்தில் ஊறியவர்கள். அதனால்தான் இதில் சோம்பேறிகளாக இருக்கிறார்கள்’ என சொல்கிறார்கள்.

ஆனால், இதில் சில நன்மை களும் உண்டு. உதாரணமாக, சமீபகாலமாக உலகம் முழுக்க பெண்கள் சீக்கிரமே கன்னித் தன்மையை இழக்கிறார்கள் என தெரிகிறது. அமெரிக்கப் பெண்கள் சராசரியாக பதினாறு வயதில் இழக்கிறார்கள். உலகம் முழுக்க இந்த சராசரி, 17.3 வயது என இருக்கிறது. ‘கல்யாணம் செய்து கொள்வதாக ஏமாற்றிக் கற்பழித்து விட்டார்’ என தினசரி பெண்கள் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு வருவது இந்தியாவில் சகஜமாகி விட்டாலும்கூட, இந்தியப் பெண்கள் இருபது வயதில்தான் கன்னித்தன்மையை இழக்கிறார்கள்.

பல நாடுகளில் திருமண பந்தத்துக்கு வெளியே வேற்று ஆண்கள் மற்றும் பெண்களிடம் சுகம் தேடிப் போவது சகஜமான விஷயமாக இருக்கிறது. ஆனால், உலகிலேயே திருமண உறவுக்கு விசுவாசமாக இருப்பதில் முதலிடம் பிடிப்பது இந்தியாதான். இந்தியாவில் இப்படி வேலி தாண்டுகிறவர்களின் எண்ணிக்கை, பதினைந்து சதவிகிதம் என சொல்கிறது இந்த சர்வே. இது பெரும்பாலும் நகரங்களில் எடுக்கப்பட்ட சர்வே! கிராமப்புறங்களைக் கணக்கிட்டால் உண்மையில், வேலி தாண்டுகிறவர்களின் சதவிகிதங்கள் இன்னும் குறைவாக இருக்கலாம்.

இங்கே பல திருமணங்கள் ஜாதகப் பொருத்தம், சாதிப் பொருத்தம் பார்த்துப் பெரியோர்களால் நிச்சயித்த வண்ணம்தான் நடக்கின்றன. திருமணம் முடிந்த அன்றைக்கே முதலிரவு! முன்பின் அறிமுகம் இல்லாத ஓர் ஆணும், பெண்ணும் அந்த இரவில் பயத்தோடு அறைக்குள் நுழைவார்கள். பெண்ணுக்கு வலி பற்றிய பயம்... தோழிகள் அதைப்பற்றி தப்பாக சொல்லி அனுப்பியிருப்பார்கள். ‘ராத்திரி பூரா வும் பெண்டாட்டியைத் தூங்கவிடக் கூடாது’ என மாப்பிள்ளைக்கு நண்பர்களிடம் தப்பான அட்வைஸ் கிடைத்திருக்கும். இதை வைத்து, ‘என்னால் இது முடியுமா? நான் தாக்குப்பிடிப்பேனா?’ என்று பயம் மாப்பிள் ளையைப் பீடித்திருக்கும்.



இப்படி இரண்டு பேரும் பயத்தோடு அதை ஆரம்பிக்கும்போதுதான் பிரச்னை வருகிறது. பலருக்கு அந்த உறவு இயல்பாக நடக்கா மல் போய்விட... இரண்டு பேருக்குமே, 'யாரிடம் பிரச்னை' என புரியாத குழப்பம் வரும். 'முதல் கோணல் முற்றிலும் கோணல்' என்கிற மாதிரி அடுத்தடுத்த முயற்சிகளும் தோல்வியில் முடியும். இதனால் கணவன்-மனைவி இடையே கருத்து வேறுபாடு உருவாகி, அது வலுத்து விவாகரத்து வரைகூட சமயத்தில் போய்விடும்.

இன்னும் சில உறவுகளில் வேறு மாதிரி பிரச்னை. படுக்கை யில் கணவன் முரட்டுத்தனம் காட்ட, அந்த முதல் அனுபவமே மனைவிக்கு நரகவேதனை தருகிறது. இதனால் கணவன் மீதும், செக்ஸ் மீதும் வெறுப்பு வருகிறது. வெறுப்போடு இருக்கும் மனைவியை எப்படி ஒரு கணவனால் செக்ஸ் உணர்வோடு அணுகமுடியும்? குடும் பத்தில் நிம்மதி போய் அவர்களும் பிரிய வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் வரும்.



டாக்டர் நாராயண ரெட்டி

அடிப்படை காரணம் என்ன? பரஸ்பரம் புரிதல் இல்லாத இருவரைத் திடீரென ஓர் அறைக்குள் அனுப்பி, 'இன்று உங்களுக்கு முதலிரவு. செக்ஸ் உறவு வைத்துக் கொள்ளுங்கள்' என்றால் அது கஷ்டம்.

இப்போதொல்லாம்... 'முதலிரவைத் தள்ளிப் போடுங்கள்' என டாக்டர்கள் அட்வைஸ் செய்கிறார்கள். வாட்ஸாயனர் இதை அந்தக் காலத்திலேயே சொன்னார். காமசூத்திரத்தில் 'கன்யா விஸ்ரம்பனம்' என்ற பகுதியில் திருமணமான ஆண், புது மனைவியிடம் நெருக்கத்தையும், நம்பிக்கையையும் எப்படி ஏற்படுத்துவது என சொல்லித் தருகிறார்.

'திருமணம் முடிந்தது... இனி இவள் நமக்கு உரியவள்... அதனால் எதையும் செய்யலாம் என்று அவசரப்படாதே! திருமணம் ஆகி முதல் பத்து நாட்களுக்கு செக்ஸ் கண்டிப்பாக வேண்டாம். அவளைக் கட்டிலில் படுக்கச் சொல்லிவிட்டு, நீ தனியாகத் தரையில் பாய்விரித்துப் படு' என்கிறார் அவர்.



ஏன் இப்படி? முதலில் அன்பாகப் பழக வேண்டும். பாசத்தைப் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும். அந்த நெருக்கம் வந்தபிறகு உறவு கொண்டால்தான் செக்ஸ் இனிக்கும் என்பது அவர் சொல்லும் அட்வைஸ்.

'அன்பாகப் பேசி மனைவியோடு ஏதாவது விளையாட்டில் ஈடுபடு. யதேச்சையாகக் கை மேலே படுவதுபோல் தொடு.

விளையாட்டின்போது சாதாரணமாகக் கட்டிப் பிடி. செக்ஸ் உறவுக்கான இச்சையோடு இறுக்கமாக பிடிக்காதே. அன்பை உணர்த்தும்விதமான மெல்லிய தழுவலாக இது இருக்கட்டும். அவள் விலகினால் வற்புறுத்தாதே. பழகப் பழகத்தான் பயம், கோபம், பதற்றம், கூச்சம் எல்லாம் குறையும். இந்த சமயத்தில் உறவுக்கு அவளிடம் சம்மதம் கேள். எந்த சந்தர்ப்பத்திலும்

வலுக்கட்டாயமாக வீழ்த்த நினைக்காதே! பெண்ணின் விருப்பம் ரொம்ப முக்கியம்.

இதன் பிறகும் அவள் பயம், கோபம் விலகாமல் இருந் தால், தயங்காமல் காலில் விழுந்து விடு. எவ்வளவுதான் செக்ஸ் மீது பயமும், இதற்காகக் கூப்பிடுகிறானே என்ற கோபமும் இருந்தாலும், கணவன் காலில் விழுந்ததும் அவள் பதறி சம்மதித்து விடுவாள்.'

- இப்படி ஒரு குருவாக இருந்து பாடம் நடத்துகிறார் வாத்ஸாயனர். காத்திருப்பதால் லாபம் ஆணுக்குதான் கிடைக்கிறது. மனைவிக்கு அவன் மீது பரிபூரண நம்பிக்கை ஏற்படுவதால் உறவில் அதிக இன்பம் கிடைக்கி றது. பல நாட்கள் மனைவியைப் பக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டு தாம்பத்ய உறவில் ஈடுபடாமல் காத்திருந்ததால், உறவின்போது அவருக்குத் துரிதஸ்கலிதம் ஏற்படாது. தாமதமாக உச்சகட்ட பரவசத்தை அடைய முடிகிறது.

அந்தக்கால திருமண சடங்குகள் நீளமாக இருந்ததன் பின்னணி இதுதான். இரண்டு, மூன்று நாட்கள் நடக்கும் திருமணத்தில் நிறைய விளையாட்டுகள் உண்டு. இது கணவனும், மனைவியும் தொட்டுப் பேசி, கட்டிக்கொண்டு நெருக்கமாக உதவியது. முதலிரவும் இந்த சடங்குகளால் தாமதப்பட்டது. இப்படி திட்டமிட்ட நம் முன்னோர்கள், உண்மையிலேயே புத்திசாலிகள்.

அந்தக் காலத்தில் செக்ஸ் உறவு பற்றி தெரியாதவர்களை தாசிகளிடம் போய் கற்றுவரச் சொல்வார்கள். தாசிகள் பல கலைகள் கற்றறிந்தவர்கள்.

'ஆண், பெண் உறவு இனிக்க இவற்றில் சிலவற்றையாவது ஆண்கள் தெரிந்து வைத்திருப்பது அவசியம்' என்கிறார் வாத்ஸாயனர். இதற்கான காரணம் பிராக்டிக்கலானது... இரண்டு ஆண்கள் சந்தித்துக் கொண்டால் அரசியல், பிஸினஸ், நாட்டு நடப்பு என எதையும் பேசலாம்.

ஆனால், படுக்கை அறையில் கணவன், 'லஞ்சம் வாங்கிய எம்.பி-க்களை இப்படி டிஸ்மிஸ் செய்தது நியாயமா? விளக்கம் தர அவர்களுக்கு ஒரு சான்ஸ் கொடுத்திருக்கலாமே!' என ஆரம்பித்தால் போச்சு. மனைவி, 'எனக்கு தூக்கம் வருதுங்க' என்றபடி குப்புறப் படுத்துக் கொள்வார். படுக்கையில் அரசியலோ, குடும்பப் பிரச்னை களோ பேசினால் அந்த சம்பாஷனை செக்ஸில் போய் முடியாது.

கொஞ்சம் ரொமான்ஸாக எதையாவது ஆண்கள் பேசியாக வேண்டும். ஆண்களுக்கும், பெண்களுக்கும் பொதுவான விஷயங்கள் என சில இருக்கின்றன. அவற் றின் அடிப்படையாவது தெரிந்தால்தான் ரொமான்ஸ் சாத்தியம். இதற்குதான் கலைகள் உதவுகின்றன. பாடுவது, இசைக்கருவிகள் பயிற்சி, வாசனைத் திரவியங்கள் தயாரிப்பது, அலங்கரிப்பது, செயற்கைப் பூக்கள் செய்வது, மிமிக்ரி செய்வது, தாயம், செஸ் விளையாடுவது, நடனம், ஒப்பனைக் கலை, சிகை அலங்காரம்... இப்படி பல விஷயங்கள்.

அலங்காரம் பற்றித் தெரிந்தால்தானே, 'நீ பட்டுப் புடவை கட்டிக்கொண்டு நடந்தால் தேவதை மாதிரி இருக்கிறாய்' என ரொமான்ஸ் செய்ய முடியும்! அவள் ஸ்ப்ரே செய்திருக்கும் வாசனைத் திரவியம் என்ன என்று தெரிந்தால்தானே, 'இது உனக்கு மட்டுமே பொருத்தமான வாசனையாக இருக்கிறது' என சொல்லிக் கிறங்கவைக்க முடியும்!

இது வித்தியாசமான U சர்டிஃபிகேட் தொடர்!

தாம்பத்ய உறவில் பிரச்னை உள்ள ஜோடிகளுக்கு இப்போது டாக்டர்கள் கொடுப்பது, இதே டைப் அட்வைஸ் தான். கொஞ்சம் வார்த்தைகளை மாற்றி, “உறவு இனிக்க நான்கு விஷயங்கள் முக்கியம்” என்கிறார்கள்.

இதில் முதல் விஷயம் 'தொடுதல்'. யாரோ ஒரு ஆண் ஏதோ ஒரு பெண்ணைத் தொட்டால் அது சுகமாக இருக்குமா? சான்ஸே இல்லை. தொடுதல் இன்ப மயமாக அமைய இரண்டு பேருக்கும் இடையே 'நம்பிக்கை' அவசியம்... இது இரண்டாவது விஷயம். நம்பிக்கை எப்படி வரும்? 'இவர் என் மீது மனப்பூர்வமாக அன்பு செலுத்துகிறார். என் உணர்வுகளைப் புரிந்து கொள்வார்' என மனைவிக்குத் தோன்ற வேண்டும். அதேபோல, 'இவள் என்மீது பாசத்தைக் கொட்டுவாள்' என கணவனும் உணர வேண்டும். இதன்பிறகே, 'செக்ஸ் என்பது வலிதரும் அனுபவம் இல்லை. அதில் இருவரும் பகிர்ந்துகொள்வது சுகத்தை மட்டுமே' என்ற நம்பிக்கை வரும்.

இப்படி நம்பிக்கை ஏற்பட 'மனம் விட்டுப் பேச' வேண்டும்... இது மூன்றாவது விஷயம். படுக்கை அறை, செக்ஸுக்காக மட்டும் இல்லை. ஆரம்பத்தில் புதுமணத் தம்பதிகள், பேசுவதில் ஆர்வம் காட்ட வேண்டும்.

இப்படி மனம்விட்டுப் பேசி ஒருவரை ஒருவர் புரிந்துகொள்ளத் தேவை, நான்காவது விஷயமான 'நேரம்'. இருவருமே இணைந்து பொழுதைக் கழிக்க நேரம் இருக்க வேண்டும். இன்றைய அவசரக் குடும்பங்களில் பிரச்னை இதுதான். வாரம் முழுக்கக் கணவன் ஒருபக்கம், மனைவி ஒருபக்கம் என பறந்துபறந்து வேலைக்குப் போவார்கள். ஞாயிற்றுக் கிழமை வீட்டு வேலைகளே சரியாக இருக்கும். அப்புறம் பேச நேரம் ஏது?

இந்த விஷயத்தில் பிரிட்டிஷ்காரர்கள் விவரமானவர்கள். மாலையில் ஓய்வாகக் குடும்பத்தோடு உட்கார்ந்து டீ சாப்பிடும் பழக்கத்தை அவர்கள் உருவாக்கியதே மனம்விட்டுப் பேசிக் கொள்ளத்தான்! ஆனால், நம்ம ஊரில் டீக்கடை பெஞ்சில் உட்கார்ந்து அரசியல் பேசவே பழகி இருக்கிறோம்.

அதிகம் அனுபவித்தவர்கள்!

ஒரு முதலிரவுக்கே இங்கு பிரச்னை என்றால், பலமுறை இதை அனுபவித்தவர்களை வரலாற்றுக் குறிப்புகளில் இருந்து பட்டியல் போட்டிருக்கிறார்கள். இந்த டாப்-5 பட்டியல் சுவாரஸ்யமானது.



வில்ட் சேம்பர்லைன்

இதில் முதலிடம் பிடிப்பவர், தன் பெயரைச் சொல்ல விரும்பாத, 1900-ம் ஆண்டு பிறந்த ஒரு நபர். செக்ஸ் ஆராய்ச்சியாளர் கின்ஸி எடுத்த செக்ஸ் சர்வேக்குத் தன்னைப் பற்றிய தகவல்கள் அடங்கிய டைரியை இவர் கொடுத்தார். வாரத்துக்கு 33 தடவை இவர் செக்ஸ் வைத்துக் கொண்டார். முப்பது ஆண்டுகளில் மொத்தமாக சுமார் ஐம்பத்தி இரண்டாயிரம் தடவை! பெரும்பாலும் ஒவ்வொரு தடவையும் புதுப் பெண்கள்.



ஜான் கர்டிஸ் ஹோம்ஸ்

இரண்டாவது இடம்- வில்ட் சேம்பர்லைன் (1936-2000) என்ற புகழ்பெற்ற கூடைப்பந்து விளையாட்டு வீரருக்கு சொந்தமாகிறது. தனது வாழ்நாள் முழுக்க சுமார் இருபதாயிரம் பெண்களுடன் உறவு வைத்துக் கொண்டதாக சுயசரிதையில் எழுதியிருக்கிறார். விடுமுறை நாட்களில் கும்பல் கும்பலாக இளம் ரசிகைகள் இவரைத் தேடிவந்து படுக்கையில் விழுவார்களாம்.

மூன்றாவது இடத்தில் இருப்பவர், முன்னாள் சலூதி அரேபிய அரசர் இபின் சாத் (1880-1953). பதினோரு வயதில் முதல் முதலிரவை ஆரம்பித்த இவர் 73 வயதில் இறக்கும் வரை செக்ஸ் விஷயத்தில் துடிப்போடு இருந்தார். இவருக்குத் தினமும் மூன்று பெண்கள் கண்டிப்பாக வேண்டும். உடம்பு சரியில்லாத போதும், போரில் ஈடுபட்டு இருக்கும்போதும் மட்டும் பெண்களைத் தேடமாட்டார். இவரது வாழ்க்கைக் குறிப்புகளைக் கூட்டிப் பார்த்தால், வாழ்நாளில் இவர் படுக்கையில் சந்தித்த பெண்களின் எண்ணிக்கை

இருபதாயிரம்.



இபின் சாத்

நான்காவது இடத்தில் இருப்பவர், ஜான் கர்டிஸ் ஹோம்ஸ். செக்ஸ் இவருக்குத் தொழில். ஆமாம்... இவர் நீலப்படங்களின் கதாநாயகன். பன்னிரண்டு வயதில் தனது அம்மாவின் தோழி ஒருவரிடம் கன்னித்தன்மையை இழந்தார் ஹோம்ஸ். செக்ஸில் தனக்கு ஏதோ அசாத்திய திறமை இருப்பது, அப்போதே அவருக்குப் புரிந்தது. நீலப்படங்களில் நடிக்க ஒரு நாளைக்கு மூன்றாயிரம் டாலர் சம்பளம் வாங்கினார். இதுதவிர நிறைய பெண்கள், படத்தில் அவரது 'திறமையை'ப் பார்த்துவிட்டு, இதைக் கற்றுக்கொள்ள அவரைத் தேடிவந்தனர். கேமராவுக்கு முன்னாலும், பின்னாலும் இவர் உறவுகொண்ட பெண்களின் கணக்கு பதிநான்காயிரம்.



ஏழாம் எட்வர்டு

பிரிட்டனின் ஏழாம் எட்வர்டு மன்னர் (1841-1910) ஐந்தாம் இடத்தில் இருக்கிறார். இளமையில் கண்டிப்புடன் வளர்க்கப்பட்ட அவர், அரியணை ஏறியதும் அப்படியே மாறினார். மது, மங்கை, சூது, விளையாட்டு... இதைத் தவிர வாழ்க்கையில் அவருக்கு வேறு எதுவும் தேவைப்படவில்லை. மனைவி அவரைக் கண்டுகொள்ளாமல் விட, வாரத்துக்கு மூன்று புதுப் பெண்களைத் தனது படுக்கைக்கு அழைத்து வந்தார். முதுமையின் தள்ளாட்டத்திலும் இது தொடர்ந்தது. இவரது கணக்கு ஏழாயிரத்து எண்ணூறு.

ஆண்களைப்போலவே பெண்கள் பட்டியலும் இருக்கிறது!

மனித உடலில் செக்ஸ் உணர்வை அதிகம் தூண்டக்கூடிய பாகம் எது?

இப்படி ஒரு கேள்வி கேட்டால் பலரும் 'செக்ஸ் உறுப்பு' என்றுதான் பதில் சொல்வார்கள். ஆனால், செக்ஸ் உணர்வைத் தூண்டக்கூடிய மிகச் சிறந்த உறுப்பு தோல்தான். உச்சி முதல் உள்ளங்கால் வரை எத்தனையோ இடங்களில் கணவன் ஆசையோடு மனைவியைத் தொடும்போது செக்ஸ் உணர்வு கிளர்ந்து எழும்.

வாத்ஸாயனர் இதை அப்போதே புரிந்து வைத்திருந்தார். ஓர் ஆணும் பெண்ணும் செக்ஸில் ஒருமித்து ஈடுபட, இருவருமே உணர்வுக் கிளர்ச்சியோடு இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் உறவு முழுமை பெறும். ஆனால், அன்பான கணவன், மனைவியாக இருந்தாலும்கூட இருவருக்கும் ஒரே சமயத்தில் 'மூட்' வருவது இல்லை. கணவனுக்கு மட்டும் 'மூட்' இருந்து மனைவியைக் கட்டாயப்படுத்தினால் நன்றாக இருக்காது. மனித இனத்தில் வலுக்கட்டாய உறவு சட்டவிரோதம். மிருகங்கள் மட்டுமே இப்படி கட்டாயப்படுத்திப் புணர்ச்சியில் ஈடுபடும்.

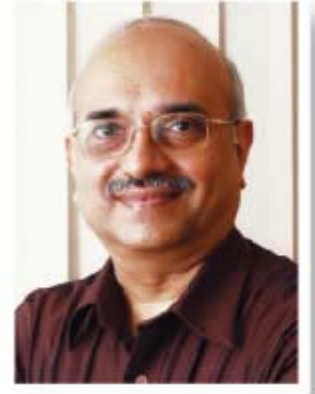


கணவனுக்கு மட்டும் ஆசை இருக்கும்போது மனைவிக்கு ஆசையை வரவழைப்பது எப்படி? 'ஆலிங்கன விசாரம்' என்ற தலைப்பில் காதல் விளையாட்டுக்களை சொல்லிக் கொடுக்கிறார் வாத்ஸாயனர். இரண்டு பேரும் ஆடைகளைக் களைந்து முகம் தெரியாத இருட்டில் அவசரமாக இயங்கி, சில நிமிடங்களில் முடித்து விடுவது அல்ல செக்ஸ் உறவு. சின்னச் சின்ன விளையாட்டுகளில் ஆரம்பிக்க வேண்டும். தொடுதல், கட்டித் தழுவுதல், முத்தமிடுதல், வலிக்காமல் கடித்தல், நகத்தால் கீறிவிடுதல் என விளையாடும்போது உடலும் உடலும் இணைகிறது. உதும் உதும் இணைகிறது. உணர்வு தூண்டப்படுகிறது. இதன்பிறகு உறவு கொண்டால் அது இனிக்கிறது. காமத்தின் அர்த்தம் புலன்களை நன்கு பயன்படுத்துவதில்தான் இருக்கிறது. ஐம்புலன்களும், கூடவே மனதும் அந்த உணர்வில் கலந்தால்தான் ஒருவரால் முழுமையாக செக்ஸில் ஈடுபட முடியும்.

பெரும்பாலான செக்ஸ் பிரச்சனைகளுக்கு அடிப்படைக் காரணம் உணர்வு சிக்கல்தான். அவர்களது உடல் இயந்திரத்தனமாக செக்ஸில் ஈடுபட முயலும்... ஆனால் மனசு வேறு ஏதோ யோசனையில் இருக்கும். மனசும், உடலும் இணையாமல் உறவு சாத்தியமில்லை. 'என்னால் இதை சாதிக்க முடியவில்லை. எனக்கு உடலில் என்னவோ பிரச்சனை' என நினைத்து அவர்கள் நொறுங்கிப் போவார்கள். மனதில்தான் பிரச்சனை என்றால் ஒப்புக்கொள்ள மாட்டார்கள்.

செக்ஸில் ஈடுபட முடியாத மனக்குறையோடு என்னைப் போன்ற செக்ஸ்

நிபுணர்களிடம் வரும் நபர்களுக்கு இப்போது தரப்படும் சிகிச்சை மிகவும் மேம்பட்டது. கிட்டத்தட்ட வாத்ஸாயனர் என்ன சொன்னாரோ அதைத்தான் நாங்கள் செய்கிறோம் எனலாம். அந்தத் தம்பதிக்கு நாங்கள் சொல்லும் முதல் அட்வைஸ், "நாங்கள் சொல்லும் வரை செக்ஸ் வைத்துக் கொள்ளாதீர்கள்!" என்பதுதான். 'அதில்' பிரச்சனை என்று வருகிறவர்களுக்கு, 'அதைச் செய்யாதே' என அட்வைஸ் செய்வது எப்படி சரியாகும் என்று நீங்கள் நினைக்கலாம்?



டாக்டர் நாராயண ரெட்டி

ஆனால், அதுதான் சரி! மலையேறுவது எப்படி எனத் தெரியாமல் சிகரத்தைத் தொடமுடியாது. அதுபோல தொடுதலிலும், உடலுறவுக்கு முந்தைய விளையாட்டுகளிலும் இருக்கும் இன்பத்தை உணராமல் பரவச நிலையை அடைய முடியாது. பரவசப்படாத ஒருவரால் செக்ஸில் உச்சகட்டத்தை அடைய முடியாது.

அதனால் அவர்களுக்கு முதலில் மனித உடலின் அமைப்பைக் காட்டி, பாடம் சொல்லித் தருவோம். உச்சிப் பொட்டில் ஆரம்பித்துப் பாதம் வரை மனித உடலில் எத்தனையோ இடங்கள் உணர்ச்சிப் பெட்டகமாக இருக்கின்றன. இந்த இடங்களில் ஒரு பெண்ணை ஆண் தொட்டாலும், ஆணைப் பெண்

தொட்டாலும் விரக தாபம் ஏற்படும். ஆனால், எல்லோருக்கும் எல்லா இடங்களிலும் உணர்ச்சிகள் ஒரே மாதிரி இருக்காது. நிறைய பெண்கள் இடுப்பைப் பிடித்தால் உணர்ச்சிமயமாவார்கள். சிலர் காதுமடலை மிருதுவாக நெருடினாலே முனகுவார்கள். கணவனும், மனைவியும் பரஸ்பரம் இந்த உணர்ச்சிப் பிரதேசங்களைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.



இதை முதலில் செய்யச் சொல் வோம். “இப்போது வீட்டுக்குப் போங்கள். சில நாட்கள் சும்மா இப்படி தொட்டுப் பார்த்துக் கொள் ளுங்கள். ஆனால், கட்டாயம் உறவு வேண்டாம். எல்லை மீறாமல் பொறுத்துக் கொள்ளுங்கள்” என அட்வைஸ் செய்வோம்.

ஊருக்குப் போனதும் அவர் கள் இதைச் செய்வார்கள். இருட்டு அறையில் இருவரும் ஆடை களைக் களைந்துவிட்டு மாறிமாறித் தொட்டுக்கொள்ள ஆரம்பித்த சில

நிமிடங்களிலேயே அவர்கள் உணர்ச்சி வசப்பட ஆரம்பிப்பார்கள். ஆனால், நான்தான் தடை போட்டுவிட்டேனே. ‘என்னடா, இந்த டாக்டர் இப்படிக்கையைக் கட்டிப் போட்டு விட்டாரே’ என புலம்ப ஆரம்பிப்பார்கள். இப்படியே இரண்டு மூன்று வாரங் கள் ஓடும். ஒவ்வொரு தடவையும் பரவசத்தை அனுபவித்து உச்சகட்டத் துக்குப் போகமுடியாத ஏக்கம் மட்டுமே மனதில் மிஞ்சும்.

இதற்கு முன்பு வரை மனைவியு டன் படுக்கைக்குப் போகும்போது கணவன் நினைப்பு, ‘ஏற்கெனவே என்னால் முடியாமல் போச்சே... இப்போது முடியுமா... முடியாதா?’ என்ற கேள்வியில்தான் நிற்கும். இப்படி மனம் வேறு திசையில் பயணிக்கும்போது, அவருக்கு மனைவி எங்கு

தொட்டாலும் உணர்ச்சிவசப்பட முடியாது. பதற்றத்தில் அவரால் இயல்பாக இயங்க முடியாது. இதனால் தோல்விதான் கிடைக்கும். ஆனால், எங்களுடைய அறிவுரைக்குப் பிறகு நிலைமையே வேறு. அவரது குறிக்கோள் செக்ஸ் இல்லை. சும்மா தொட்டு விளையாடுகிறார்... அவ்வளவுதான்! அதனால் டென்ஷன் இல்லாமல், முடியுமா-முடியாதா என்ற கேள்வி எழாமல் அவரால் ரிலாக்ஸாக இருக்க முடிகிறது. வெற்றி-தோல்வி பற்றிக் கவலைப்படாத தொடுதல் விளையாட்டு. இதில் முழு இன்பத்தையும் அவரால் அனுபவிக்க முடிகிறது. அதனால் பரவசப்பட முடிகிறது. பரவசமாகி விட்டோமே என்று உடனே செக்ஸை



அவர் முயன்று பார்த்தால் ஆபத்து. ஆரம்பிக்கும் நிமிடத்திலேயே கேள்வி திரும்பவும் வந்து மனசில் உட்கார்ந்து கொள்ளும். அப்புறம் அவருக்கு சிகிச்சை அளிப்பதே சிரமமாகி விடும்.

ஆனால், கட்டுப்பாடோடு இருந்து அடுத்த தடவை சிகிச்சைக்கு வருகிறவர்களுக்கு, 'டாக்டர் எப்போது கட்டுப்பாட்டைத் தளர்த்துவார். நாம் சந்தோஷத்தை அனுபவிக்கலாம்?' என்ற கேள்வி மட்டும்தான் இருக்கும். பயமும், பதற்றமும் காணாமல் போயிருக்கும்.

இதில் பல நன்மைகள்... டாக்டர் ஓகே சொன்னதும் அவர் போய் உறவில் கலக்கும்போது தொடுதலில் இருந்து ஆரம்பிப்பார். 'இவ்வளவு நாள் டாக்டர் தடுத்தார், இனி என்னைத் தடுக்க யார் இருக்கிறார்?' என்ற கேள்வி மட்டுமே மனதில் இருக்கும். 'முடியுமா- முடியாதா என்ற நினைப்பு வராது. அதோடு இத்தனை நாள் பரவசமாகி கட்டுப்பாடோடு இருந்ததால், துரிதஸ்கலிதம் ஆகாமல் உறவில் நீடிக்க முடியும். இதனால் சந்தோஷம் அதிகமாகும்.

இதெல்லாமே வாத்ஸாயனர் சொல்லி வைத் திருப்பதுதான். எல்லாவற்றையும் இந்தியர்கள் மறந்ததால் இப்போது புதுசாக மேற்கத்திய அறிஞர்கள் சொல்லி, இந்தப் பாடத்தைக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது.

இது பெண்கள் பட்டியல்!

கடந்த இதழில் அதிகப் பெண்களைப் படுக்கையில் சந்தித்த ஆண்களின் பட்டியல் பார்த்தீர்கள். இதோ... அதிக ஆண்களைப் படுக்கையில் சந்தித்த பெண்களின் பட்டியல்...



மெல்லி துபோய்ஸ்

முதலிடம் ஐலியா (கி.மு.39- கி.பி.14). இவர் ரோமப் பேரரசர் அகஸ்டஸின் மகள். அழகு, அறிவு, படிப்பு எல்லாம் இருந்தும் இவரிடம் அதிகமாக இருந்த செக்ஸ் வேட்கை மற்ற எல்லாவற்றையும் மறைத்து விட்டது. ஒன்று, பத்து, நூறு என ஆரம்பித்து இவருடைய காதலர் களின் எண்ணிக்கை ஆயிரக்கணக்கைத் தொட்டு நீண்டது. ரோம் நகரில் இருந்த இளைஞர்களில் பாதிப் பேருக்கு மேல் இளவரசியோடு இரவைக் கழித்திருப்பார்கள். அப்படியும்கூட அவருக்குத் திருப்தி ஏற்படவில்லை. தன் தோழிப் பெண்களைக் கூட்டிக்கொண்டு வெளிநாட்டு வியாபாரிகள் புழங்கும் தெருக்களில் திரிந்தார். உடலை அப்பட்டமாக வெளிப்படுத்தும் மெல்லிய ஆடைகளை அணிந்தபடி நடமாடும் இளவரசி, ரோட்டில் புதுசாக யாரையும் பார்த்தால் வலுக் கட்டாயமாக அவரை இழுத்துக் கொண்டு ஏதாவது ஆள் நடமாட்டம் இல்லாத சந்தில் ஒதுங்குவார். இப்படி அவரது கணக்கு எண்பதாயிரத்தைத் தொட்டது. மானம் போகிறது என்று மன்னர் அவரை ஆள்நடமாட்டம் இல்லாத பான்டீரியா தீவுக்கு நாடுகடத்தி விட்டார். இல்லாவிட்டால், எண்ணிக்கை இன்னும் அதிகமாகி இருக்கும்.

இரண்டாவது இடத்தில் இருப்பவர், பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த புகழ்பெற்ற ஃபிரெஞ்சு நடிகை மெல்லி துபோய்ஸ். மொத்தம் இருபது ஆண்டுகளில் அவர் சந்தித்த எல்லா 'காதலர்கள்' பற்றிய குறிப்புகளையும் எழுதி வைத்துவிட்டு செத்துப் போனார். அதைக் கூட்டிப் பார்த்தபோது 16,527 என்ற எண்ணிக்கை வந்தது. சராசரியாக ஒருநாளில் மூன்று ஆண்களோடு அவர் கட்டிலில் இருந்திருக்கிறார்.



பிரிஜிட்டி பார்ட்டு



ஜூலியா

மூன்றாவது இடத்தில் இருப்பவர், ரோமப் பேரரசி வலேரியா மெஸ்ஸலினா (கி.பி.22-48). இவர், பேரரசர் கிளாடியஸின் மனைவி. ஆரம்பத்தில் ரகசியமாக அரசி என்ற அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தி அரண்மனை ஊழியர்கள் எல்லோரையும் படுக்கைக்கு அழைத்தார் அவர். ஆனால் இதில் திருப்தி அடையாமல், அடுத்து அவர் செய்த காரியம்தான் பயங்கரம். அந்தப்புரத்தையே விபசாரக்கூடமாக மாற்றியவர், அலங்கரித்துக் கொண்டு தனது அறையில் நிர்வாணமாகப் படுத்தபடி ரோம் நகர ஆண்களை வரவழைத்தார். தினமும் ஏராளமான பேர் வர, நெரிசலைத் தவிர்க்கக் கட்டணம் வசூலிக்கப்பட்டது. ஒருமுறை அனுபவம் மிக்க விலைமாது ஒருவரைப் போட்டிக்கு அழைத்தார் மெஸ்ஸலினா. இருவரில் யார் அதிக ஆண்களுடன் செக்ஸ் வைத்துக்கொள்வது என்று போட்டி. இருபத்துநான்கு மணி நேரத்துக்குள் இருபத்தைந்து தடவை உறவு கொண்டு ஜெயித்தது மெஸ்ஸலினாதான்!



வலேரியா மெஸ்ஸலினா



நினன் டி லென்க்ளாஸ்

ஃபிரெஞ்சு நடிகை பிரிஜிட்டி பார்ட்டு (1934) நான்காவது இடத்தில் இருக்கிறார். “ஒவ்வொரு இரவும் எனக்கு ஒரு துணை வேண்டும்” என வெளிப்படையாக ஒரு பேட்டியில் சொன்னார் இவர். இருபது வயது முதல் நாற்பது வயது வரை என்று இவர் சொன்ன கணக்கை நிபுணர்கள் போட்டு பார்த்தனர். பயணங்கள், நோய், இதர பிரச்சனைகள் என வருஷத்துக்கு எழுபத்தாறு நாட்களைக் கழித்துவிட்டு பார்த்தால், மொத்த கணக்கு 4980. பகல்நேர உறவுகள் இந்தக் கணக்கில் வராது.

ஐந்தாவது இடத்தில் புகழ்பெற்ற ஃபிரெஞ்சு செக்ஸ் நிபுணர் நினன் டி லென்க்ளாஸ் இருக்கிறார். பதினேழாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த இவர், தன்னிடம் வரும் ஆண்களில் செலக்ட் செய்து சிலருடன் மட்டுமே உறவு வைத்துக் கொள்வார். ஒரு கார்டினல் இவரிடம் செக்ஸ் வைத்துக்கொள்ள ஒரு இரவுக்கு பத்து லட்சம் தர முன்வந்தார். பணத்தை வாங்கிக்கொண்ட லென்க்ளாஸ் தனது தோழியை அனுப்பிவைத்து அந்த கார்டினலை வெறுப்பேற்றினார்!

செக்ஸ் உறவில் கிடைக்கும் பரவசமான சுகம் எப்படி இருக்கும்? இதை வர்ணிக்க முயன்ற எல்லோருமே தோற்று விட்டார்கள். வாத்தஸாயனரும் இதற்கு விதிவிலக்கு இல்லை. ‘அது கிட்டத்தட்ட தும்மல் மாதிரி... ஆரம்பித்த பிறகு நிலைகொள்ளாமல் தவிக்க விடும். எப்போது வெளிப் படுமோ எனப் பதற்றம் அடைய வைக்கும்... முடிந்ததும் அடுத்த நொடி அமைதி யாகி விடும்’ எனச் சொல்கிறார் அவர்.

அப்படியும்கூட அவருக்கு சரியாக சொன்னோமா என்று குழப்பம் வருகிறது. அதனால், ‘அனுபவித்துத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய விஷயம் இது. இந்த சுகம் எப்படிப்பட்டது என்று கேட்டால், யாராலும் பதில் சொல்ல முடியாது. ஆணுக்கு விந்தணு வெளியேறுவதால் சுகம் கிடைக்கிறது. இந்த அனுபவம் எப்படி

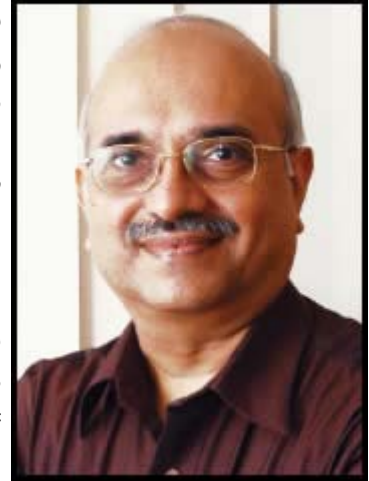
என்பது அவருடைய மனைவிக்குத் தெரியாது. ஆனால், பெண்களுக்கு அப்படி எந்த திரவமும் வெளியேற வாய்ப்பில்லை. அவர்களுக்கும் சுகம் கிடைக்கிறது. அது எப்படிப்பட்ட பரவசம் என்பது கணவனுக்குத் தெரியாது. இப்படி இருக்க இதை எப்படி விவரிப்பது, என்ன எழுதுவது?’ என்ற கேள்வியோடு முடிக்கிறார்.

இது வித்தியாசமான U சர்டிஃபிகேட் தொடர்!

இதேபோல ‘செக்ஸ் உறவு எந்தக் கணத்தில் முழுமை பெறுகிறது’ என்பதையும் அலசுகிறார் அவர். ‘பரவசம் கிடைத்ததுமே பெண்ணிடமிருந்து ஆண் விலக முயற்சிப்பான். ஆனால், பெண் விடமாட்டாள். இறுக்கி அணைத்து, இன்னும் வேண்டும் என்பதுபோல செயல் படுவாள்’ என்கிறார் வாத்ஸாயனர்.

‘செக்ஸ் உறவின் உச்சகட்டத்தில் ஆண்களுக்கு விந்தணு வருவதைப் போல பெண்களுக்கும் ஏதோ ஒரு திரவம் வெளியேறுகிறது’ என்று மேற்கத்திய நிபுணர்கள் ஐம்பது ஆண்டு களுக்கு முன்புவரைகூட நம்பினர். ஆனால், செக்ஸ் தொடர்பான ஆராய்ச்சியை நடத்தியவர் களான மாஸ்டர்ஸும், ஜான்சனும் நடத்திய படுக்கை அறை ஆராய்ச்சிக்குப் பிறகுதான் இது தவறு என்பது புரிந்தது.

‘ஆண்களுக்கு இருப்பது போல பெண்களுக்கு சில சுரப்பிகள் இல்லை. இதனால் பெண்களுக்கு எதுவும் வெளியேறுவது இல்லை’ என்ற அவர்கள், இன்னொரு விஷயத் தையும் சொன்னார்கள். ‘செக்ஸ் உறவில் ஆண் களுக்கும், பெண்களுக்கும் பெரிய வித்தியாசம் உண்டு. ஆண்களுக்கு விந்து வெளியேறிய பிறகு கண்டிப்பாக ஓய்வு வேண்டும். திரும்பவும் அடுத்த ரவுண்டை ஆரம்பத்திலிருந்து துவங்க வேண்டும். ஆனால், பெண்கள் அப்படி இல்லை. அவர்களுக்குத் திரவமாக எதுவும் வெளியேறுவது இல்லை என்பதால், ஒரே நிமிடத்தில்கூட திரும்பவும் இன்னொரு முறை உறவில் ஈடுபட்டு உச்சகட்டத்தை அடைய அவர்களால் முடியும். இதனால்தான் உறவு முடிந்ததும் விலக முயற் சிக்கும் ஆணை இறுக்கமாக அணைக்கிறாள் பெண்’ என்று அவர்கள் கண்டுபிடித்துச் சொன்னார்கள்.



இதையெல்லாம் பல நூற்றாண்டுக்கும் முன்பே கண்டுபிடித்துச் சொல்லியிருப்பது மட்டுமில்லை, காம சூத்திரத்தின் சிறப்பு. கணவனும் மனைவியும் இல்லற வாழ்க்கையில் இரண்டறக் கலக்க நல்வழிகளைச் சொல்லும் ஓர் ஆசானாகவும் அது இருக்கிறது.

செக்ஸ் உறவு முடிந்த அடுத்த ஓரிரு நிமிடங்களில் குறட்டைவிடும் பழக்கம் பல பேருக்கு உண்டு. 'இந்தியர் கள் தங்கள் மனைவியைத் தூக்க மாத்திரையாகப் பயன் படுத்துகிறார்கள்' என்று செக்ஸாலஜி நிபுணர்கள் கிண்டலடிப்பார்கள்.

வாத்ஸாயனர் 'இது ரொம்பத் தப்பு' என்கிறார். 'செக்ஸ் முடிந்த பிறகு களைப்பில் மனைவிக்கு முதுகு காட்டித் திரும்பிப் படுக்கக் கூடாது. இரண்டு பேரும் அன்போடு கட்டிப்பிடித்து முத்தத்தை பரிமாறிக்கொள்ள வேண்டும். பரவசத்தைத் தூண்டும் வெறித்தனமான முத்தம் தேவையில்லை. ஒரு குழந்தையை முத்தமிடும் போது காட்டும் களங்கமற்ற அன்புதான் அதில் கலந்திருக்க வேண்டும். செக்ஸ் உறவின் சிகரத்தைத் தொட்டுவிட்டு ஓய்வெடுக்கும்போது மனம் அமைதியில் மூழ்கியிருக்கும். இதுபோன்ற அமைதி வேறெந்த சந்தர்ப்பத்திலும் கிடைக்காது. அந்த நேரத்தில் மனம்விட்டுப் பேச வேண்டும். இப்படி பேசுவதுதான் பரஸ்பரம் இருவர் மனதிலும் அன்பை ஊற்றெடுக்க வைக்கும். பாசப் பிணைப்பை அதிகமாக்கும்' என்கிறார் அவர். நவீன செக்ஸ் சிகிச்சையில் 'கணவன்-மனைவி சண்டையைத் தவிர்க்க' இந்த விஷயத்தைதான் டாக்டர்கள் செய்யச் சொல்கிறார்கள்.

'செக்ஸில் ஆணுக்குக் கிடைக்கும் இன்பத்தைவிட பெண் ணின் திருப்திதான் மிகவும் முக்கியம்' என்பது வாத்ஸாயனர் கட்சி. இதற்காக அவர் நேரடியான செக்ஸ் உறவுக்கு மாற்று ஏற்பாடாக இருக்கும் பல முறைகள் பற்றி விளக்க மாகச் சொல்கிறார். இதில் முக்கியமானது, இப்போது 'வைப் ரேட்டர்கள்' என்ற பெயரில் மார்க்கெட்டில் விற்கப்படும் செயற்கை ஆண் உறுப்பு.

வாத்ஸாயனர் காலத்தில் இதற்கு 'அப திரவியம்' என்று பெயர். தங்கம், வெள்ளி, யானைத் தந்தம், பித்தளை, மரம் என வெவ்வேறு பொருட்களில் செய்யப்பட்டு இவைக் கிடைத்தன. செக்ஸ் உறவில் பரவசம் அடைய முடியாத பெண்கள் இவற்றைப் பயன்படுத்தினர்



(நவீன கால வைப்ரேட்டர்கள் 1869-ம் ஆண்டு அறிமுகமானது. நம் மண்ணில் இவை ஆறாயிரம் ஆண்டுகளாகப் பழக்கத்தில் இருக்கின்றன. சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தின் தொட்டிலான ஹரப்பாவில் புதைபொருள் ஆராய்ச்சி செய்தபோது கிடைத்த புராதன பொக்கிஷங்களில் செயற்கை ஆண் உறுப்புகளும் அடக்கம்!).

அவர் சொல்லும் இன்னொரு விஷயம், 'வாய்வழி உறவு.' வழக்கமான செக்ஸில் பிரச்சனை இருந்து, உறவு

சாத்தியமில்லாமல் போனால், இந்த முறையைக் கையாண்டு பார்க்கலாம்... (நிறைய பேர் ஜனன உறுப்புகள் சுத்தமில்லாதவை என நினைக்கிறார்கள்.

ஆனால், உண்மையில் வாய்தான் அசுத்தமானது. எந்த நேரத்திலும் குறைந்தது நாற்பதாயிரம் பாக்கியாக்கள் வாயில் இருக்கும். ஜனன உறுப்புகளை, குளிக்கும்போது சுத்தம் செய்தால் போதும்).

இதுபோன்ற பல விஷயங்களை நாகூக்காக விவரிக்கும் வாத்ஸாயனர், 'இவற்றைக் கண்டிப்பாக பின் பற்றுங்கள் என சொல்லமாட்டேன். தேசம், சூழ்நிலை, வாழ்கிற காலம் ஆகியவற்றை மனசில் வைத்துக்கொண்டு, இது நல்லதா, கெட்டதா என தீர்மானியுங்கள்' என முடிவெடுக்கும் பொறுப்பை வாசகரிடம் கொடுத்து விடுகிறார்.

ஒப்பனைக் கலை பற்றியும் வாத்ஸாயனர் விவரிக்கிறார். 'கணவன்-மனைவி உறவில் சந்தோஷம் நீடிக்க, ஒருவர் மீது இன்னொருவர் கொண்டிருக்கும் கவர்ச்சி நீடிக்க வேண்டும். எனவே அலங்கரித்துக்கொள்ள மறக்காதீர்கள்' என்பது அவரது அட்வைஸ். இன்னமும் கூட நிறைய பேர் தப்பு செய்வது இந்த விஷயத்தில்தான்.

திருமணத்துக்கு முன்பு அவர்கள் வெளியில்தான் சந்தித்து இருப்பார்கள். வாரிச் சீவிய தலை கலையாமல், பவுடர் பூச்சு, சென்ட் வாசனை என சந்திப்பு நிகழும். 'இதுதான் தங்கள் ஜோடி' என்ற பிம்பம் அவர்களது மனதில் பதிந்துவிடும்.

ஆனால், திருமணம் நடந்த மறுநாளே கணவன் ஒரு அழுக்குக் கைலியோடும், கிழிந்த பனியனோடும் வீட்டில் நடமாட, மனைவி தலைசீவாமல் சும்மா சுருட்டிக் கொண்டை போட்டுக்கொண்டு, எண்ணெய் வடியும் முகத்தோடு இருப்பார். இருவருக்குமே இது எதிர்பார்க்காத கோலமாக இருக்கும். தங்கள் மனதில் இருக்கும் பிம்பத்தோடு இந்த நிஜம் ஒத்துப் போகாத உறுத் தல், ஒவ்வொரு நாளும் அதிகமாகும். இந்த ஏக்கத்தில் இருக்கும் கணவன், ரோட்டில் முழு மேக்கப்போடு போகும் வேறொரு பெண்ணைப் பார்ப்பான். 'அந்தப் பெண் அவரது சொந்த வீட்டில் எந்த கோலத்தில் இருப்பாள்' என யோசிக்க தோன்றாது. 'நம் மனைவியைவிட இவள் அழகு' என்ற நினைப்புதான் வரும். சமயத்தில் இதே மாதிரி மனைவிக்கும் தோன்றக் கூடும். கவர்ச்சி இல்லா விட்டால், ஈர்ப்பு இருக்காது. செக்ஸிலும் ஆர்வம் வராது. எப்போதும் 'பனிச்'சென இருந் தால் பிரச்னை இல்லை.

இவ்வளவு வாழ்க்கை ரகசி யங்களையும் சொன்ன வாத்ஸாயனர், காமசூத்திரத்தைப் பெண்களும் படிக்க வேண்டும் என விரும்பினார். 'குடும்பப் பொறுப்பில் இருப்பது போல செக்ஸிலும் பெண்களுக்கு சமபங்கு உண்டு. அவர்களும் இதைப் படித்துக் கற்றுக் கொண்டால்தான் எப்படிப் பழக வேண்டும், எது செய்யக் கூடாத விஷயம் என புரியும். ஒரே நிபந்தனை... அவர்கள் தங்கள் கணவரிடம் அனுமதி பெற்ற பிறகே இதைப் படிக்க வேண்டும்' என்றார் அவர்.

ஏன் அனுமதி? இல்லாவிட்டால் மனைவியின் நடத்தை குறித்துக் கணவன் சந்தேகப் பட வாய்ப்பு உண்டு என கவலைப்படுகிறார் அவர்.

இந்திய கலாசாரத்தில் காலப்போக்கில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள்தான் காமசூத்திரத்தை மறக்கடித்து விட்டது.

ஆங்கிலத்தில் 'காமசூத்திரம்'!

லண்டனில் இருக்கும் 'காமசாஸ்திரா சொசைட்டி' என்ற அமைப்புதான் கடந்த 1883-ம் ஆண்டு காமசூத்திரத்தை சமஸ்கிருதத்திலிருந்து ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டது. ரிச்சர்டு ஃபிரான்சிஸ் பர்டன் இதை மொழிபெயர்த்தார். இந்த மொழிபெயர்ப்புக்கு

சுவாரச்யமான வரலாறு உண்டு. கல்யாண மல்லா எழுதிய 'அனங்கரங்கா' என்ற செக்ஸ் நூலைத்தான் முதலில் பர்டன் மொழிபெயர்ப்பதாக இருந்தார். அதுவரை அவர் காமசூத்திரம் பற்றி கேள்விப்பட்டது இல்லை. சமஸ்கிருத பண்டிதர்களின் உதவியோடு, 'அனங்கரங்கா'வை மொழிபெயர்க்க பர்டன் உட்கார்ந்தார். 'அனங்கரங்கா'வின் ஒவ்வொரு பாராவிலும், 'இதுபற்றி வாத்ஸாயனர் இப்படி சொன்னார்' என்கிற ரீதியில் நிபுணர் கருத்துப் போல குறிப்பிட்டு இருக்க, அவருக்கு பிரமிப்பு.



பர்டன்

'வாத்ஸாயனர் யார்?' என அப்போதுதான் அவர் கேட்டார். காமசூத்திரம் பற்றி அவருக்கு சொன்ன பண்டிதர்கள், "காமம் மற்றும் வாழ்க்கை பற்றிய முழுமையான நூல் அது. எந்த ஒரு சமஸ்கிருத நூலகமும் அது இல்லாமல் முழுமை பெறாது" என்றனர்.

ஆனால், ஒவ்வொரு நூலகத்தில் இருந்த காமசூத்திரத்திலும் சில பகுதிகள் மாறி இருந்தன. பம்பாய், கொல்கத்தா, வாரணாசி, ஜெய்ப்பூர் என பல ஊர்களிலிருந்து காமசூத்திரத்தின் மூலப்பிரதிகளை வாங்கி ஒப்பிட்டு, அப்புறம்தான் மொழிபெயர்த்தார்.

செக்ஸில் ஆண்களைவிட அதிக ஆசை கொண்டு படுக்கையில் தாங்களே முதலில் ஆரம்பித்து, ஆண்கள்மீது ஆதிக்கம் செலுத்தக் கூடிய பெண்கள் பற்றியும்கூட காமசூத்திரத்தில் இருக்கிறது. ஆனால், இந்த மொழிபெயர்ப்பு உருவான காலத்தில் பிரிட்டிஷ் பெண்கள் கட்டுப்பாடுகளோடு வளர்ந்தார்கள். இதனால் இந்தப் பகுதியைத் தவிர்த்தார் பர்டன். ஆனாலும்கூட பிரிட்டனில் காமசூத்திரத்தை தடை செய்துவிட்டார்கள். இதர ஐரோப்பிய நாடுகளில் அதன் விற்பனை சக்கைப்போடு போட்டது.

இதே பர்டன் பிறகு 'அனங்கரங்கா'வையும் மொழிபெயர்த்தார். அதோடு அரேபியர்களின் செக்ஸ் களஞ்சியமான 'ஆயிரத்தோரு அரேபிய இரவுகள்' ஆங்கிலத்துக்குப் போனதும் இவரால்தான்!

அதிகம் படிக்காத ஆங்கிலேயரான பர்டன்... சமஸ்கிருதம், அரபி உட்பட இருபத்தொன்பது மொழிகளில் எழுதவும், பேசவும் திறமை பெற்றவரானது ஆச்சர்யமான விஷயம். ஆகஸ்போர்டு பல்கலைக்கழகத்தில் படித்தபோது, முரட்டுத்தனம் காரணமாகப் பாதியிலேயே வெளியேற்றப்பட்டார். பிறகு கிழக்கிந்திய கம்பெனியில் வேலைக்கு சேர்ந்து சிப்பாயாக இந்தியா வந்தார். வந்த வேகத்தில் அரபி மொழியைக் கற்றுக்கொண்ட அவர்,

சிந்து மாகாணத்தில் உளவு வேலை பார்த்தார். உளவு வேலைக்காக மொழிகளைக் கற்றுக்கொள்ளப் போய் ஒரு மொழிபெயர்ப்பாளராக மாறினார் அவர்.

பல மொழிகளில் இருந்த செக்ஸ் நூல்கள் பற்றிய அரிய தகவல்களும், அவற்றின் பிரதிகளும் அவரிடம் இருந்தன. அவர் மறைவுக்குப் பிறகு இவற்றை வைத்திருக்கப் பயந்த மனைவி இஸபெல் பர்டன், எல்லாவற்றையும் எரித்து விட்டார். செக்ஸ் ஆராய்ச்சிக்கு இது மிகப்பெரிய இழப்பு!

ஒரு பரிணாம விபத்தில் மனித இனம் தோன்றியது. வந்தநாள் முதல் மனித இனம் தனது அறிவு வழிநடத்தும் பாதையில் பயணித்து, எல்லாவற்றிலும் மாற்றங்களை சந்தித்து வருகிறது. இந்த மாற்றங்களுக்குக் கல்வியும், கலாசாரமும் அடிப்படையாக இருக்கின்றன.

கல்வியின் மூலம் கிடைக்கும் அறிவு எல்லோருக்கும் பொதுவானது. ஆனால் கலாசாரம்... அது ஒரேமாதிரியாக இருக்காமல் காலப்போக்கில் ஒவ்வொரு இடத்திலும் வெவ்வேறுவிதமாக மாறிக்கொண்டே இருக்கிறது. குழப்பம் இதனால்தான் வருகிறது. ஒரு இடத்தில் சரியாகப் படுகிற விஷயம், இன்னொரு இடத்தில் கிரிமினல் குற்றமாக கருதப்பட காரணம் இதுதான்! உதாரணமாக, காதலர்களின் தேசமான ஃபிரான்ஸில் பொது இடங்களில் முத்தமிடுவது குற்றமில்லை. சாலை ஓரங்களில், பூங்காக் களில், சுற்றுலாத் தலங்களில், ஓடும் ரயில்களில்... இப்படி அநேக பொது இடங் களில் காதலர்கள் இறுக அணைத்தபடி, உதட்டோடு உதடு சேர்த்து முத்தமிட்டுக் கிறக்கத்தில் மூழ்கி இருப்பார்கள். பார்க்கிறவர்கள் அதை கேஷுவலாக ரசித்தபடி போய் விடுவார்கள்.



நம்ம ஊரில் பிஸி யான ரோடுகளில் ஆடு, மாடுகள் சாவ தானமாக நடந்து டிராஃபிக் ஜாம் செய்வது மாதிரி அங்கே இது சகஜமான விஷயம். அது அவர்களின் கலாசாரம்.

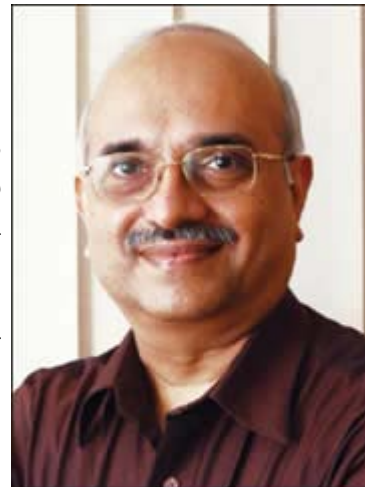
ஆனால், சில மாதங்களுக்கு முன்பு பாலிவுட் நடிகை கரீனா கபூர் ஒரு பார்ட்டியில் தன் பாய்ஃபிரெண்டுக்கு உதட்டில் முத்தம் கொடுத்தது படம் பிடிக்கப்பட்டு, இந்தியாவில் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது. 'இது அநாகரிகம்' என கலாசாரப் பாது காவலர்கள் கண்டித்தனர்.

ஃபிரெஞ்சுக் காதலர்கள் இந்தியா வந்து இப்படி பொது இடத்தில் முத்த மிட்டுக் கொண்டால், நியூசென்ஸ் கேஸில் அவர்களை போலீஸ் உள்ளே தள்ளிவிடும்.

இரண்டு நாடுகளிலும் இருப்பவர்கள் மனிதர்கள்தான்... அதே உதடுகள்தான்... அதே முத்தம்தான்! ஆனால், ஒரு கலாசாரம் இதை நாகரிகம் என்கிறது. இன்னொன்று குற்றம் என்கிறது.

இதில் எது தப்பு... எது சரி... இதை விவாதம் செய்வது புத்திசாலித்தனம் இல்லை. இருக்கும் சூழ்நிலைக்கு எதுசரி என புரிந்துகொண்டு நடப்பதுதான் கற்றக் கல்விக்கு அர்த்தம்.

கலாசாரம் என்பதற்கு டிக் ஷனரி ஒரு அர்த்தம் தருகிறது. 'ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியில் பெருவாரியான மக் களால் கடைபிடிக்கப்படும் சடங்குகளும், நம்பிக்கைகளும், பழக்கங்களுமே கலாசாரம்' என்பது அந்த அர்த்தம். இதற்கு மொழியோ, இனமோ தடைபோட முடியாது. ஆந்திரத்தின் சித்தூர் பகுதிக்குப் போனால் தமிழக மக்கள் மத்தியில் புழங்கும் எல்லா நடைமுறைகளும் அங்கேயும் இருக்கும். கன்னியாகுமரி மாவட்டத்துக்குப் போனால் கேரள மணம் வீசும்.



டாக்டர்
நாராயண ரெட்டி

இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை, கலாசாரத்தின் அடிப்படை விஷயங்கள் இரண்டு. ஸ்ருதி, ஸ்மிருதி என சமஸ்கிருதத்தில் இதை சொல் வார்கள். ஸ்ருதி என்பது அறிவு சார்ந்தது. மனித இனம் உருவாகி நீண்டகாலம் கழித்தே மொழிகள் தோன்றின. ஆனால் அதற்கு முன்பே வேட்டையாடக் கற்ற மனிதன், குழுக்களாக வாழும் முறையையும் உருவாக்கினான். குழுவுக்கென்று ஒரு தலைமை... அதற்கென சில கட்டுப்பாடுகள்... இப்படி சட்டங்கள் தோன்றின. இந்த சட்டங்களைத் தங்களுக்குள் வெளிப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டுமே! அப்போது கூச்சல், முனகல், ஆரவாரம் என சத்தங்களால் மனிதன் பேசினான். காலப்போக்கில் அவை மொழிகள் ஆகின.

ஒவ்வொரு பொருளையும் கண்களால் பார்த்து, தொட்டு, வாசனை பிடித்து, ருசித்து, ரசித்து அவற்றை வர்ணித்து நூல்களை உருவாக்கினர் நம் மூதாதையர்கள். அவை ஆரம்பத்தில் எழுத்து வடிவம் பெறவில்லை. மொழிகளுக்கு அப்போது பேச்சுவடிவம் மட்டுமே இருந்தது! செவிவழியாகவே இவை குருவிடமிருந்து சீடர் களுக்குத் தலைமுறை தலைமுறையாகப் பரவின. இதில் ஒலிக்குறிப்புகள் முக்கியமானவை. உச்சரிப்பில் சின்ன பிழை இருந்தாலும் அர்த்தம் மாறிவிடும் (இன்றைக்கும் ஒரிஸ்ஸாவில் பழங்குடியினர் வசிக்கும் கிராமங்களுக்கு யாராவது அடையாளம் தெரியாத சாமியார் போனால், அவ்வளவுதான்! அவரை மடக்கிக் கல்லால் அடித்து மேல்வரிசை முன்பற்கள் இரண்டை உடைத்துப் பிடுங்கி விடுவார்கள். மந்திரஜாலம் செய்து பிள்ளைகளைப் பிடிக்க வந்திருக்கும் சண்டாளர்களாக இவர்களைக் கருதுகிறார்கள் பழங்குடிகள். 'முன்பற்கள் இல்லாவிட்டால் மந்திரங்களைத் தெளிவாக சொல்ல முடியாது... அர்த்தம் மாறிவிடுவதால் அவை பலிக்காமல் போய்விடும்' என்பது அவர்கள் நம்பிக்கை!).

நூல்களே அறிவுப் பெட்டகங்களாகவும், சட்டங்களாகவும் ஆகின. இதைதான் ஸ்ருதி என்கிறார்கள்.

இது வித்தியாசமான

U

சர்டிஃபிகேட் தொடர்!

அறிவு அப்படியே இருந்தால்என்ன புண்ணியம்? அதைப் பயன்படுத்தி னால்தானே மனிதகுலம் அறியும்! இப்படி பயன்படுத்துவதையே ஸ்மிருதி என்கிறார்கள். அறிவு சார்ந்த ஸ்ருதி மாறுவதில்லை. ஆனால், ஸ்மிருதி எனப்படும் பயன்பாடு காலப்போக்கில் மாற்றங்களைச் சந்திக்கிறது.

அணுசக்தியை ஆரம்பத்தில் கண்டு பிடித்தபோது மக்களுக்கு அதன் வீரியம் புரியவில்லை. அமெரிக்கா, 'அணுகுண்டு போடுவேன்' என மிரட்டியபோது ஜப்பான் மசியவில்லை. ஆனால், ஹிரோஷிமா, நாகசாகி ஆகிய இரண்டு நகரங்களை அணுகுண்டு நிர்மூலமாக்கிய பிறகு உலகத்துக்கே அதன் குணம் தெரிந்துவிட்டது. அழிக்கப் பயன்படுத்திய அதே அணுசக்தியில் இப்போது மின்சாரம் தயாரிக்கிறார்கள்.

அறிவின் பயன்பாடு இப்படி மாறுவதைத்தான் கலாசார மாறுதல் என்கிறோம். ஓர் இடத்தில் இருக்கும் பழக்கம் இன்னோர் இடத்தில் மாறுகிறது. ஒரே இடத்திலேயே ஐம்பது வருஷங்களுக்கு முன்பு இருந்த பழக்கம் இப்போது மாறிவிடுகிறது. முன்பு இருந்ததுதான் சரி, இப்போது இருக்கும் பழக்கம் தப்பு என நினைக்கக் கூடாது. சூழ்நிலைகளுக்கு ஏற்ப தங்களை மாற்றிக் கொள்ளாவிட்டால், எந்த ஒரு இனமும் இருந்த சுவடு தெரியாமல் அழிந்து விடும்.



முன்னோர்கள் சொன்ன பல விஷயங்கள் இப்போது நமக்கு முரண்பட்டதாகத் தெரியலாம். 'நிதானமே பிரதானம்' என ஒரு பழமொழி இருக்கிறது. 'எந்த ஒரு விஷயத்தையும் ஆறாமர யோசித்து, அதன் விளைவுகளைப் புரிந்துகொண்டு செய்ய வேண்டும்' என்பது இந்தப் பழமொழி உணர்த்தும் நீதி. அதேசமயம், 'ஆறின கஞ்சி பழங்கஞ்சி' என இன்னொரு பழமொழியும் உண்டு. 'எதையும் சீக்கிரமாக செய். இல்லாவிட்டால், அது எதிர்பார்த்த

மாதிரி நடக்காது' என்று இதற்கு அர்த்தம் வருகிறது.

இரண்டுமே ஒன்றுக்கு ஒன்று முரண்பட்டவை. இப்படி குழப்பமாகப் பழமொழி சொன்னால் எதைப் பின்பற்றுவது? எந்த ஒரு விஷயத்தையும் சூழ்நிலையை அனுசரித்து செய்ய வேண்டும் என்பது பழமொழியின் பின்பக்கம் ஒளிந்திருக்கும் உண்மை.

இவ்வளவு பீடிகையும் எதற்காக என்றால், இனி நாம் பார்க்கப் போவது கொஞ்சம் நெருடலான சமாச்சாரங்கள். 'செக்ஸ் விஷயத்தில் ஒவ்வொரு கலாசாரத்திலும் பழங்காலத்தில் என்னவிதமான நம்பிக்கை இருந்தது? அது காலப்போக்கில் எப்படி மாறியது?' என்று பார்க்க, காலச்சக்கரத்தில் கொஞ்சம் பின்னோக்கிப் பயணம் செய்து, திரும்பவும் நிகழ்காலத்துக்கு வரப் போகிறோம். நிறைய விஷயங்கள் அதிர்ச்சிதரும். சமயத்தில் கொஞ்சம் அருவருப்பாகக்கூட தோன்றலாம். இதில் 'ஒரு சமுதாயம் செய்ததுதான் சரியானது... மற்றவர்கள் தப்பு செய்தார்கள்' என நான் சொல்லப் போவதில்லை. நடந்த வரலாற்றைக் கொஞ்சம் புரட்டிப்பார்த்து, அதை அறிவியல் கண்ணாடியால் அலசுகிறோம். இது தேவையா என்றால், ஆமாம். செக்ஸ் விஷயத்தில் அறிவியல் சொல்லும் உண்மைகளைப் புரிந்து கொண்டாலே மனிதவாழ்க்கை சுகமாக அமையும்.

அந்த அதிர்ச்சிப் பக்கங்களுக்குள் நுழைவோம், வாருங்கள்...

முல்லைப்பூ வைத்த மூதாட்டி!

கலாசாரம் மற்றும் கால ஓட்டத்தால் எத்தனையோ பழக்கவழக்கங்கள் நம்மை விட்டு மறைந்தும் ஓட்டிக்கொண்டும் இருக்கின் றன. அதற்கு உதாரணமாகப் பல விஷயங் களைப் பட்டியலிட முடியும். இங்கே ஒரே ஒரு உதாரணத்தைப் பார்ப்போம்.

ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்புவரைகூட தமிழகத்தில் தென்மாவட்டங்கள் பலவற் றில் இருந்த விநோத பழக்கம் அது! இளவய சில் மனைவியைத் தவிக்கவிட்டு யாராவது இறந்து போனால், கணவனைப் பறிகொடுத்த மனைவியிடம் ஊர் மூதாட்டிகள் அழுகை யினுடே தனியாக ஒரு விஷயத்தை விசாரிப்பார் கள். 'இப்போது அவள் கர்ப்பமாக இருக் கிறாளா?' என அறிந்து கொள்ள அந்த விசா ரணை. விசாரணையின் முடிவில் அவள் கர்ப்பமாக இருப்பது உறுதியானால், தூரம் தள்ளிய நாட்களை வைத்து, குழந்தை வயிற்றில் கருவாகி எத்தனை மாதம் ஆகிறது' என்பது உறுதி செய்யப்படும்.

பிறகு ஒரு கையில் தண்ணீர் செம்பும், இன்னொரு கையில் உதிரி முல்லைப் பூக்களும்

எடுத்துக்கொண்டு ஒரு மூதாட்டி இழவு

வீட்டிலிருந்து வெளியில் வருவார். அவர் வந்ததும் மேளச்சத்தம் ஓயும். தெருவில் ஊர்க்கார ஆண்கள் துக்கம் விசாரிக்கக் குவிந்திருப்பார்கள். அவர்களுக்கு மத்தியில் செம்பை வைக்கும் மூதாட்டி, தன் கையில் இருக்கும் உதிரிப் பூக்களை ஒவ்வொன்றாக அந்த செம்புத் தண்ணீரில் போடுவார். அவர் எத்தனை பூக்கள் போடுகிறாரோ... இறந்தவரின் மனைவி அத்தனை மாத கர்ப்பம்.

'பிள்ளைத்தாய்ச்சிப் பெண்ணை இப்படித் தவிக்க விட்டு போயிட்டாரே' என அனுதாபத்தைக் கூட்டுவதற்கு அல்ல, இந்த சடங்கு. அவன் இறந்து பல மாதங்கள் கழித்து விதவை மனைவி பிள்ளை பெறுவாள். அந்தக் குழந்தை யாருக்குப் பிறந்தது என ஊரில் சந்தேகப் பேச்சு வந்துவிடக் கூடாது என்பதற் காகவே இப்படி ஊரறிய அறிவிக்கிறார்கள். பிறக்கும் குழந்தை அப்பா யார் என்ற கேள்வியோடு இந்த மண்ணைத் தொடக்கூடாது என்ற அக்கறையில் தோன்றிய சடங்கு இது. ஒரே ஒரு வார்த்தைப் பரிமாற்றம்கூட இல்லாமல் குறிப்பால் உணர்த்தியிருக்கிறார்கள்.





அந்தக் காலத்தில் கர்ப்பத்தை உறுதி செய்யும் சோதனைகள் கடினமானவை. நகரங்களில் மட்டுமே அவை கிடைத் தன. இப்போது நிலைமை மாறிவிட் டது. மெடிக்கல் ஷாப்பில் விற்கும் சிம்பிளான சோதனைக் கருவியை வாங்கிவந்து, படிக்கத் தெரியாத பெண்கள்கூட வீட்டிலேயே சிறுநீர் பரிசோதனை செய்து கர்ப்பத்தை உறுதி செய்யலாம். இப்படி வசதிகள் வந்து விட்டதால் இந்த வழக்கம் மறைந் திருக்க வேண் டும்!

சுய இன்பம்.' -இதற்கு பேச்சுவழக்கில் பயங்கரமான பல பெயர்கள் உண்டு. படிக்கிற வயசில் இளைஞர்கள், பெண்கள் பலருக்கு இந்தப் பழக்கம் சுயமாக வந்து விடுகிறது. மிக நீண்ட நெடிய வரலாறு இந்தப் பழக்கத்துக்கு உண்டு. எப்படி செக்ஸைப் பற்றி ஏராளமான கட்டுக்கதைகள் உள்ளனவோ, அதேபோல சுய இன்பம் பற்றியும் கதைகள் உண்டு.

எல்லோரும் நினைக்கிற மாதிரி சுய இன்பம் அனுபவிப்பது, தப்பான விஷயம் இல்லை. அது ஒரு நோயும் இல்லை. ஆனால், இதைச் சொன்னால் ஏற்றுக் கொள்கிறவர்கள் குறைவு.



சமீபத்தில் இந்த விஷயத்தை ஒரு பேட்டியில் சொல்லியிருந்தேன். இதைப் படித்துவிட்டு ஒரு இளைஞர் என் மருத்துவமனைக்கு வந்தார். “நீங்க சொன்ன விஷயம் ரொம்ப கரெக்ட் சார்! துணிச்சலா சொல்லி இருக்கீங்க” என்றார்.

எனக்கு இதைக் கேட்டதில் மகிழ்ச்சி. ‘பரவாயில்லை... நாம் சொன்னதை இவர் ஒருத்தராவது சரியா புரிஞ்சிகிட்டாரே’ என நான் நினைக்கும்போதே அவர் பேசினார். “டாக்டர்! நீங்க ஆபத்தில்லைனு சொன்னாலும் எனக்குப் பயமா இருக்கு. நான் அந்தப் பிரச்னைக்காகதான் சிகிச்சைக்கு வந்தேன். நானும் இதுக்கு அதிகமா அடிமையாயிட்டேன் டாக்டர்! ஏதாவது மருந்து, மாத்திரை கொடுத்து என்னைக் காப்பாத்துங்க!”

நான் வெறுத்துப் போனேன். படித்த வர்கள் என்றில்லை... பல டாக்டர்களேகூட இதை ஒரு நோயாகக் கருதுவதுதான் சோகமான உண்மை.

பிறப்பு உறுப்பை வலுக்கட்டாயமாகத் தூண்டிவிட்டு இன்பம் பெற முயற்சிப்பதுதான் ‘சுய இன்பம்’ எனப்படுகிறது. இதில் பலருக்குக் கட்டாயம் விந்தணு வெளியேற வேண்டும் என்றில்லை... சும்மா சுகம் அனுபவிப்பதே போதும் என்று நினைப்பார்கள்.

A portrait of Dr. R. S. Kulkarni, a middle-aged man with a mustache and glasses, wearing a dark shirt.

டாக்டர்
நாராயண ரெட்டி

இதற்கும் சுய இன்பத்துக்கும் நேரடித் தொடர்பு இல்லை. ஆனால், 'கருவுறுதலில் முடியாத உறவு ஓனானிஸம்' என கருதப்பட்டு எல்லாப் பழக் கங்களுக்கும் அந்தப் பெயரையே வைத்து விட்டார்கள்.



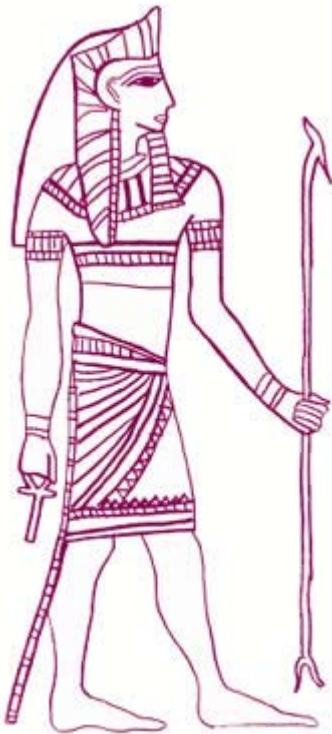


அனுபவிக்கிறார்கள்? கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளில் எடுக்கப்பட்ட பல செக்ஸ் சர்வேக்கள் அதிர்ச்சிதரும் உண்மைகளை அம்பலப்படுத்தின (பிரபல செக்ஸ் ஆராய்ச்சியாளர் கின்ஸி அமெரிக்காவில் எடுத்த சர்வேபடி, 'ஆண்களில் 92 சதவிகிதம் பேரும், பெண்களில் 52 சதவிகிதம் பேரும் சுய இன்பத்தை அனுபவிக்கிறார்கள்' என்பதை ஏற்கனவே எழுதியிருக்கிறேன்). வியரி ஹெட் என்ற பெண் உளவியல் நிபுணர், 76-ம் ஆண்டு அமெரிக்காவில் ஒரு சர்வே எடுத்த பேர் சுய இன்பம் அனுபவிக்கிறார்கள்' என்பது ஆண்டு ஐரோப்பிய நாடுகளில் எடுக்கப்பட்ட

சர்வே ஒன்று, ‘ஆண்களில் 99 சதவிகிதம் பேர் சுய இன்பம் அனுபவிக்கிறார்கள்’ என்று தெரிவித்தது.

நம் நாட்டிலும் நிலைமை கிட்டத்தட்ட இதுதான்! இப்படி உலகம் முழுக்க பெரும்பான்மை சதவிகிதத்தினர் அனுபவிக்கும் ஒரு பழக்கம்தான் ‘இயற்கைக்கு விரோதமானது’ என முத்திரை குத்தப்பட்டிருக்கிறது.

ஆனால் வரலாற்றைப் பார்த்தால், வெவ்வேறு காலகட்ட மக்களிடையே இந்தப் பழக்கம் இயல்பான ஒரு கலாசார வெளிப்பாடாக இருந்து உள்ளது புரியும். பழங்கால எகிப்து மக்களின் முதற்கடவுள் ஆடம். சுயம்புவாக உருவான கடவுள் இவர். இந்த உலகில் முதலில் தோன்றியவர் இவர்தான் என்பது எகிப்தியர்களின் நம்பிக்கை. ‘இந்த உலகமே உயிரினங்கள் எதுவும் இல்லாமல் வெற்றிடமாக அப்போது இருந்தது. அன்னு என்ற நகரில் நின்றுகொண்டு இவர் சுய இன்பம் அனுபவிக்க, அவரது உறுப்பிலிருந்து வெளியான விந்தணு உலகம் முழுக்க பரவியது. இதிலிருந்து முதலில் ஷு மற்றும் டெஃப்நட் ஆகிய கடவுள்கள் தோன்றினர். அப்புறம் அவர்கள் எல்லா உயிரினங்களையும் படைத்தனர்’ என்கின்றன எகிப்திய புராணங்கள்.



‘ஆண்கள் மட்டுமின்றி பெண்களும் பழங்காலத்தில் சுய இன்பம் அனுபவித்தனர்’ என்கிறது, கிரேக்க சமூகவியல் வரலாறு. ‘ஒலிஸ்பாஸ்’ என்ற பெயரில் செயற்கை ஆண் உறுப்பு இதற்காகக் கடைகளில் விற்கிறது. திருமணம் மூலமாக செக்ஸ் இன்பம் பெற வாய்ப்பில்லாத நகரத்துப் பெண்கள் இதை வாங்கி சுய இன்பம் அனுபவிக்கப் பயன்படுத்தினர்.

நாகரிகம் அடைந்த மக்கள் என்றில்லை... பழங்குடியினரிடம்கூட இந்தப் பழக்கம் இருந்தது. உதாரணமாக- தென் ஆப்பிரிக்காவில் வாழும் ஜுவு இன மக்கள். சிறுவர், சிறுமி களுக்கு வேட்டை மற்றும் போர்பயிற்சி தரும் போது கூடவே சுய இன்பம் செய்வது எப்படி என்றும் அப்பா-அம்மாவே கற்றுத் தருவார்கள். ‘பெரியவர்களாகித் திருமணம் நடந்ததும் இந்தப் பழக் கத்தை மறந்துவிட

வேண்டும்' என கண்டிப்போடு அட்வைஸ் செய்வார்கள்.

மருத்துவரீதியாக இதுபற்றி தவறான நம்பிக்கையை விதைத்தவர், நவீன மருத்துவ முறையின் தந்தை என புகழப்படும் ஹிப்போகிரேடஸ். அவரது காலத்தில் விந்தணு முதுகுத் தண்டில் சுரப்பதாக மருத்துவர்கள் நம்பிவந்தார்கள். “தொடர்ந்து ஒரு நபர் சுய இன்பத்தில் ஈடுபட்டு தனது செக்ஸ் திரவத்தை வீணாக்கி வந்தால், அவருக்கு முதுகெலும்பில் இருக்கும் திரவம் தீர்ந்து போய்விடும். அப்புறம் நரம்புத் தளர்ச்சி ஏற்பட்டு அவரது மனநிலை பாதிக்கப்படும்” என்றார் அவர். ‘சுய இன்பம் பாவம்’ என்ற மத நம்பிக்கை, ‘இது உடல்நலத்துக்கு கேடு’ என்ற மருத்துவ நம்பிக்கையாக மாறியது அப்போதுதான்!

அதன்பிறகு வந்த டாக்டர்கள் இதே ரூட்டில் தங்கள் கற்பனைக் குதிரையைத் தட்டிவிட்டு இஷ்டத்துக்கு கதைவிட்டனர். 18-ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சுவிட் சர்லாந்து டாக்டர் டிஸ்ஸாட் என்பவர் சுய இன்பத்தில் ஈடுபடுகிறவர்களுக்கு என்னென்ன நோய்கள் வரும் என பெரிய பட்டியலே போட்டார். ‘ஆண்கள் இதில் ஈடுபட்டால் நரம்புத் தளர்ச்சி வந்து பைத்தியம் பிடிக்கும். காக்காவலிப்பு வரும். முகத்தில் பரு வரும். மூளை வளர்ச்சி பாதிக்கப்படும். கண்கள் உள்ளே போய்விடும். கண்களுக்குக் கீழே கருவளையம் விழும். கன்னங்கள் ஒடுங்கி நாக்கு வெளியில் தள்ளிவிடும். பெண்களுக்கு இதைவிட பயங்கரமான விளைவுகள் ஏற்படும்... தலைமுடி கொட்டி வழுக்கை விழும். மாதவிலக்கின் போது வலி கடுமையாக இருக்கும். குழந்தை பிறக்கும்போதும் பயங்கர வலி இருக்கும். குழந்தை செத்துப் பிறக்கும். கடும் வயிற்றுவலி ஏற்பட்டு கர்ப்பப்பை, பெண்குறி வழியாக வெளியில் வந்துவிடும்.’

-இப்படி ஹோட்டல் மெனு கார்டு ரேஞ்சுக்கு இவர் பட்டியல் போட, மற்ற டாக்டர்கள் இதைவிட ஒருபடி மேலே சொல்ல வேண்டிய நிலை வந்தது.

இப்படி கற்பனையான விளைவுகளைச் சொல்லி, ‘சுய இன்பத்தைக் குணப்படுத்த’ இவர்கள் தந்த சிகிச்சைகள் பயங்கரமானவை.

சுய இன்பம் அனுபவித்தால் ஏற்படும் பக்க விளைவுகள் பற்றி டாக்டர்கள் வெளியிடும் பட்டியல் நீண்டுகொண்டே போக, பெற்றோர் மத்தியில் பெரும் பீதி ஏற்பட்டது. பலரும் ரகசியமாகத் தங்கள் பிள்ளைகளைக் கண்காணிக்க ஆரம்பித்தனர். இது நோய் என்று அறிவித்த பிறகு, இதற் கான சிகிச்சை என்ன என்று கண்டுபிடிக்க வேண்டும் அல்லவா? டாக்டர்கள் அதற்கான முயற்சியில் இறங்கினர்.

டாக்டர்கள் முதலில் குறிவைத்தது, உணவுப் பழக்கத்தை! அமெரிக்காவில் பிரபலமாக இருந்த டாக்டர் கார்சன் ‘நியூயார்க் மெடிக் கல் டைம்ஸ்’ பத்திரிகையில், 1896-ல் ஒரு கட்டுரை எழுதினார். “திருமணம் ஆகாத இளைஞர்களும், பெண்களும் இரவு நேர சாப்பாட்டில் பாலாடை, முட்டை, உப்பு, மிளகு, மீன், சர்க்கரை, வெங்காயம், வாசனைத் திரவியங்கள்

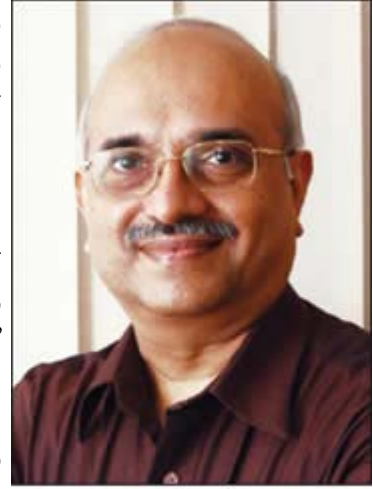
ஆகியவற்றைத் தவிர்க்க வேண்டும். மது, காபி அருந்தக் கூடாது. இவை எல்லாம் நரம்புகளைத் தூண்டிவிட்டு செக்ஸ் உணர்வை ஏற்படுத்துகின்றன” என்றார் அவர்.

சில்வஸ்டர் கிரஹாம் என்ற மதபோதகர் செக்ஸ் உணர்வைக் கட்டுப்படுத்த, சைவ உணவை சாப்பிடச் சொன்னார். பாலீஷ்செய்யப்படாத கோதுமையை அரைத்து, அந்த மாவைசிறுசிறு வில்லைகள் போல் ஆக்கி, ‘கிரஹாம் கிராக்கர்ஸ்’ என்ற உணவை ஸ்பெஷலாக அவர் உருவாக்கினார். கிட்டத்தட்ட தவிடு மாதிரி இருக்கும். செக்ஸைக் குறைக்க இதை சாப்பிடச் சொன்னார் அவர். உப்பு, இனிப்பு எதுவும் இல்லாமல் இதை சாப்பிடுவதே ஒரு தண்டனை மாதிரி இருந்தது. போனால் போகிறது என்று, ‘கொஞ்சம் தேன் கலந்து சாப்பிடுங்கள்’ என விதிவிலக்கு அளித்தார்.

இன்னொரு பக்கம் சில டாக்டர்கள் தடுப்பு நடவடிக்கைகளில் இறங்கினர். ‘என் பையன் தப்பு பண்ணான்’ என கவலையோடு ஓர் இளைஞனை யாராவது டாக்டரிடம் கூட்டி வந்தால் போச்சு. அவன் மீது எல்லா பரிசோதனைகளையும் நடத்தி முடித்து விடுவார்கள். இதில் முதல்படி, குளியலில் ஆரம்பிக்கும். கொட்டும் பனியில், நடுக்கும் குளிரில், பச்சைத் தண்ணீரில் குளித்துவிட்டுப் பையனைத் தூங்கச் சொல்வார்கள். உடம்பே விறைத்துக்கொள்ள பையன் நடுநடுங்கி விடுவான். காமத்தீயை இந்தக் குளிர்ந்த நீர் அடக்கிவிடும் என நினைத்தார்கள்.

இதற்கும் அடங்காத பையனாக இருந்தால், அவன் நிலைமை பாவம். தடிமனான ஒரு போர்வையைத் தண்ணீரில் நனைத்து ஈரம் சொட்டச்சொட்ட அதை போர்த்திக்கொண்டு தூங்கச் சொல்வார்கள். ஏதோ ஃபிரிஜுக்குள் நுழைந்துவிட்டது மாதிரி உணர்வு வர, தூக்கம் எங்கே வரும்?

இன்னும் சில டாக்டர்கள் ஏதாவது கஷ்டமான உடற்பயிற்சியை சொல்லிக் கொடுத்து, “தூங்கறதுக்கு முன்னாடி இதை ஆயிரம் தடவை செய்துடு கண்ணா” என்று அனுப்பி வைப்பார்கள். அப்பா கண் காணிக்க, அவர் முன்னால் ஆயிரம் தடவை இதை செய்து முடித்ததும் கண்ணைச் சுழற்றிக்கொண்டு தூக்கம் வந்துவிடும். நடுவில் விழிப்பே வராது. அப்புறம் சுய இன்பத்துக்கு ஏது நேரம்?



டாக்டர்
நாராயண ரெட்டி

வேறொரு சிகிச்சை... இரவு நேரத்தில் பையனை கைகளைப் பக்கவாட்டில் வைத்துக் கட்டிப்போட்டுத் தூங்க வைப்பது. கைகள் கட்டப்பட்டிருக்க, பையனின் ஜட்டிக்குள் ஒரு தடிமனான நூல் கட்டப்பட்டு, அதன் இன்னொரு முனை அப்பாவின் அறைக்கு செல்லும். அந்த முனையில் மணி கட்டித் தொங்கவிடப்பட்டு இருக்கும். பையன் ஏதாவது தப்பு செய்ய முயன்றால்,

அப்பாவின் அறையில் மணி அடிக்கும். பையன் மாட்டிக் கொள்வான். சிலர் இதையே மின்சார இணைப்பு கொடுத்து, அலாரம் இணைத்து வைத்திருந்தார்கள்.



இதைவிட கொடூரமான இன்னொரு சிகிச்சை இருந்தது. எலிப்பொறி மாதிரி கூரான பற்களோடு ஒரு வளையம் இருக்கும். இதை ஆணுறுப்பின் மீது மாட்டி, இடுப்போடு இணைத்து ஒரு பூட்டுப் போட்டுப் பூட்டி விடுவார்கள். சாவி அப்பா கையில் இருக்கும். பரவசமான செக்ஸ் உணர்வு கிளர்ந்தால், இந்தக் கூரான பற்கள் குத்திக் காயப்படுத்திவிடும். அதனால் பையன் அடங்கி இருப்பான்.

அமெரிக்காவின் டெக்சாஸ் பகுதியில் வில்லியம் ஆக்டன் என்ற டாக்டர் இருந்தார். இவர் 'சுய இன்பத்தை' தடுக்கும் அறுவை சிகிச்சைகளில் புகழ் பெற்றவர். ஆணுறுப்பின் மேற்புறத் தோலுக்குள் ஆபரேஷன் மூலம் மெல்லிய வெள்ளிக் கம்பியை நுழைத்து விடுவார் இவர். சுய இன்பம் அனுபவிக்கும் நோக்கத்தில் பையன் தொட்டால், வலி உயிர் போகும். இந்த வலிக்குப் பயந்து பையன்கள் கையைக் கட்டிக் கொண்டு அடங்கி இருந்தார்கள்.

இளம்பெண்களும் கூட டாக்டர்களிடம் மாட்டிக் கொண்டு அவதிப்பட்டார்கள். இதில் பயங்கரமானது 'கற்பு வளையம்' எனப் படும் ஒரு பெல்ட். இரும்பில் செய்யப்பட்ட இந்த பெல்ட், ஒரு ஜட்டி மாதிரி இருக்கும். பெற்றோர்கள் பெண்ணுக்கு இதை மாட்டி விடுவார்கள். இடுப்புப் பக்கம் இருக்கும் வளையத்தை இறுக்கிப் பூட்டி விட்டால் அவிழ்க்க முடியாது. இயற்கை உபாதைக்காக சின்னதாக ஒரே ஒரு துவாரம் மட்டும் இருக்கும்.

இதுதவிர கொடூரங்கள் நீண்டன... பெண்ணுறுப்பில் சூடுவைத்துக் காய மாக்கி விடுவார்கள். காயமான இடத்தில் கைவைத்தால் வலிக்கும் என்பதால், பெண்கள் தொடமாட்டார்கள் என நினைத்தார்கள். இன்னும் சிலர் தையலே போட்டு பெண்ணுறுப்பை முக்கால்வாசி மூடினார்கள்.

1856-ல் தொடங்கி 1932 வரை இந்த மாதிரி சுய இன்பத்தை தடுக்கும் கருவிகள் முப்பத்துமூன்றுக்கு அமெரிக்கக் காப்புரிமை அலுவலகம் உரிமை கொடுத்திருந்தது! இதுதவிரவும், இன்னும் பல மாடல் கருவிகள் மார்க் கெட்டில் விற்பனை.



சிகிச்சை என்ற பெயரில் டாக்டர்கள் மேற்கொண்ட கொடூரங்களுக்குப் பயந்தே பலர் தற்கொலை செய்து கொண்டார்கள். இயல்பான ஒரு பழக்கத்தை நோய் என அடையாளம் காட்டி, ஆயிரக்கணக்கானவர்களை சாகடித்தது, வரலாற்றில் வேறு எப்போதும் நடக்காத கொடுமை.



இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் தான் மருத்துவ உலகம் ஆராய்ச்சிகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தது. ஆராய்ந்து சொல்லப்படும் உண்மைகளை மட்டுமே நம்ப ஆரம்பித்தது. மருத்துவப் புத்தகங் களில் 'சுய இன்பம் தப்பான விஷயம்... பயங்கரமான நோய்' என்று இருந்த பாடத்தை, 1940-ம் ஆண்டு நீக்கினர். அமெரிக்க அரசு வெளியிடும் 'குழந்தைகள் பராமரிப்பு கையேட்டில்' 1951-ம் ஆண்டு புதிதாக ஒரு அறிவுரையைச் சேர்த்தனர். 'பிள்ளைகள் சுய இன்பம் அனுபவித்தால் அதைத் தடுக்காதீர்கள்' என்பதுதான் அந்தப் புதிய அட்வைஸ். 1972-ம் ஆண்டு அமெரிக்க டாக்டர்கள் சங்கம், 'சுய இன்பம் இயல்பான ஒரு பழக்கம்தான்' என அறிவித்தது.



இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை சுய இன்பம் தப்பு என்றோ, சரி என்றோ மருத்துவ நூல்கள் சொல்லவில்லை. ஆயுர்வேத நூலான சரக சம்ஹிதையில், 'இச்சைகளை அடக்கக் கூடாது' என்று இருக்கிறது. பழங் கால சிறப்பங்களில்கூட சுய இன்பம் அனுபவிப்பது மாதிரி காட்சிகளைப் பார்க்கமுடியும். இந்தப் பழக்கத்துக்கு 'பாநி மந்தன்' என பெயர் வைத் திருக்கும் வாத்ஸாயனர், வயதான காலத்தில் செக்ஸ் அனுபவிக்கும் ஆசை உள்ளவர்களுக்கு இதைத் ஒரு தீர்வாக சொல்கிறார்.

சுய இன்பத்தை தடுக்கும் சில அந்த கால சாதனங்கள்...

நவீன கால செக்ஸ் சிகிச்சையிலும்கூட, சுய இன்பம் ஒரு சிகிச்சை முறையாக இருக்கிறது. நோய் என்று கருதப்பட்ட ஒரு பழக்கம், இப்போது மருந்தாக மாறி இருப்பதற்குக் காரணம் அறிவியல்தான்.

ஆனாலும் சில நம்பிக்கைகளை மாற்றுவது கஷ்டம். இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளாக இருக்கும் ஒரு நம்பிக் கையை ஐம்பது ஆண்டுகளில் மாற்றி விட

முடியாது. 'சுய இன்பம் தப்பில்லை' என மக்கள் உணர்ந்து கொள்ள கொஞ்சம் காலம் பிடிக்கும்.

சுய இன்பம் அனுபவிப்பதைவிட, இது தப்பு என மனதில் தோன்றும் குற்ற உணர்வுதான் ஒருவரை மனநோயாளி ஆக்கும் அளவு ஆபத் தானது. விந்தணுவை ஒரு குறிப்பிட்ட அளவு மட்டுமே கொடுக்க, கடவுள் ரேஷன் ஆபீஸர் இல்லை. மனிதன் ஆரோக்கியமாக இருந்தால், அவன் சாகிற வரை இது சுரந்து கொண்டே இருக்கும். ஞாயிறு விடுமுறை எல்லாம் கிடையாது. அதனால் சுய இன்பத்தில் இது வீணாகி விட்டது என நினைக்க முடியாது.

ஆனால், மனதில் குற்றஉணர்வைக் கிளப்பி விட்டுக் காசு பார்க்க ஏகப்பட்ட போலி டாக்டர்கள் கிளம்பிவிட்டார்கள். 'சுய இன்பம் அனுபவிப்பவர்களுக்கு ஆணுறுப்பு சிறியதாகிவிடும்' என்பது உட்பட பல வதந்திகளைக் கிளப்பிவிட்டு இவர்கள் பணம் பறிக்கிறார்கள். இவர்கள் கிளப்பும் பீதியை வேதவாக்காக பலர் நம்பு கிறார்கள். சிகிச்சை செய்து கொள்ளும் வசதி இல்லையே என ஏங்கித் தற்கொலை செய்து கொள்கிறார்கள். இந்தக் குற்ற உணர்வு வரக்கூடாது என்பதற்காகவே இவ்வளவு விவரமாக சொல்கிறேன். மனிதர்கள் மட்டுமில்லை... குரங்கு, முள்ளம்பன்றி, யானை, பூனை, நாய் என பல விலங்குகளுக்கு இந்தப் பழக்கம் உண்டு.

இது வித்தியாசமான U சர்டிபிகேட் தொடர்!

திருமணத்துக்கு முன்பு இந்தப் பழக்கத்தைத் தவிர்க்க விரும்புகிறவர்கள், தனிமையில் இருக்கும் நேரத்தைக் குறைத்துக்கொண்டு- தியானம், தோட்ட வேலை, பகுதி நேர வேலை என வேறு எதிலாவது மனதை ஈடுபடுத்திக் கொள்வது நல்லது. திருமணத்துக்குப் பிறகு இது சரியாகிவிடும். அப்படி சரியாகாவிட்டால், அதற்குதான் சிகிச்சை அவசியம். ஒவ்வொரு வயதிலும் ஒரு பழக்கத்தை கடந்து வருவது மனித இயல்பு. அப்படி ஒரு இயல்புதான் இது. 'இளமையில் சுய இன்பம் அனுபவித்தது இல்லை' என சொல்கிற ஆசாமிகளில் பலர்தான் செக்ஸ் பிரச்னை உள்ளவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

கன்னித்தன்மை, கற்பு... இந்த இரண்டு வார்த்தை களுக்கும் பழங்காலத்தில் அர்த்தமே வேறு. காலப் போக்கில்தான் ஒவ்வொரு சமூகமும் இந்த வார்த்தை களுக்கு கலாசார முகமூடி அணிவித்து, ஏராளமான பெண்களை இரக்கமில்லாமல் கொன்று போட்டிருக் கிறது. எந்த தப்பும் செய்யாத பெண் களைக்கூட 'சோரம் போனவர்களாக' முத்திரை குத்தி, உறவினர்களை விட்டே கல்லால் அடித்து சாகடித்த ரத்த வரலாறு பல நாடுகளுக்குச் சொந்தம்.

"ஒரு பெண் செக்ஸ் உறவை ஒருமுறைகூட அனுபவித்தது இல்லை என்றால், அவரது பிறப்பு உறுப்பின் பாதுகாப்பு கவச மான 'கன்னித்திரை' கிழியாமல்

இருக்கும். இப்படி கன்னித் திரை கிழியாமல் இருப்பவரே கன்னி” -இதுதான் கன்னித் தன்மைக்கு இப்போது அர்த்தமாக சொல்லப்படுகிறது.

ஆனால், பழங்காலத்தில் எந்த ஓர் ஆணுடனும் திருமண உறவின் மூலமோ அல்லது வேறு வகையிலோ இணைந்து இல்லாமல் சுதந்திரமாக இருக்கும் ஒரு பெண்தான் கன்னி எனப்பட்டாள். உலகம் முழுக்க எல்லா நாடுகளிலும் இதுதான் அர்த்தம்.



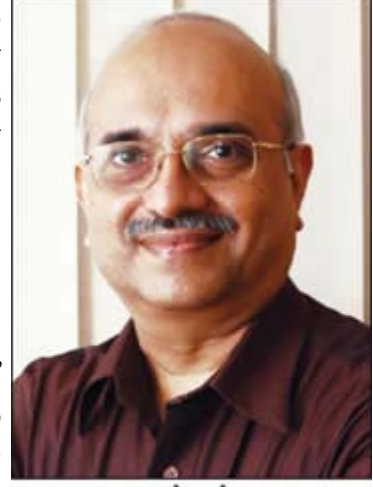
கன்னி என்பதற்கு ஆங்கிலத்தில் ‘வர்ஜின்’ (ஸ்வீக்ஷீவீஸ்) என்று பெயர். கிரேக்க மற்றும் லத்தீன் மொழிகளில் புழக்கத் தில் இருக்கும் ‘வர்கோ’ என்ற வார்த்தையிலிருந்து ‘வர்ஜின்’ வந்தது. ‘யாரோடும் சேர்ந்திருக்காமல் தன் சொந்தக்காலில் நிற்கும் சக்திவாய்ந்த பெண்’ என்பது தான் இந்த வார்த்தை யின் அர்த்தம்.

ஆர்டெமிஸ், ஹெஸ்டியா ஆகிய இரண்டு கிரேக்கப் பெண் தெய்வங்கள் ‘வர்ஜின்’களாகக் கருதப்பட்டன. ஆர்டெமிஸ் வேட்டைக்கான தெய்வம். ஹெஸ்டியா உடல் நலத்தைக் காக்கும் தெய்வம். கொடிய மிருகங்களை வேட்டையாடவும், பயங்கர நோய்களிலிருந்து மக்களைக் காக்கவும் சக்தி தேவை. அந்த சக்தி இரண்டு பெண் தெய்வங் களிடமும் இருந்தது. அது மட்டுமில்லை... கிரேக்க ஆண் தெய்வங்களில் பலர் முரட்டுத்தனமானவர்கள். ஒரே ஆண் தெய்வம், பல பெண் தெய்வங்களை ஏமாற்றியோ மிரட்டியோ செக்ஸ் வைத்துக்கொண்டு, பிறகு மனைவியாக்கிக் கொண்டதாகப் புராணங்களில் இருக்கிறது. இத்தனை முரட்டு தெய்வங்களையும் சமாளித்து ஆர்டெமிஸும், ஹெஸ்டியாவும் தனியாக இருந்தனர். இந்த சக்தியும், சுயேச்சையான தன்மையும்தான் ‘வர்ஜின்’ என்பதன் அடையாளம்.

காலப்போக்கில் மத நம்பிக்கைகள் ‘வர்ஜின்’ என்பதைக் கன்னித் தன்மையின் அடையாளமாக மாற்றிவிட்டன. ‘ஒரு பெண்ணுக்குக் கடவுள்தான் கன்னித் தன்மையை பரிசாகக் கொடுக்கிறார். அது ஒரு வகை வேலி. அந்தப் பரிசை அவள் பத்திரமாகப் பாதுகாக்க வேண்டும். திருமண உறவின் மூலம் அவளை அடையும் கணவன் மட்டுமே அந்த வேலியைத் தாண்டும் உரிமை உள்ளவன்’ என மத நூல்கள் வரையறுத்தன.

‘ஒரு பெண் முதல் தடவையாக செக்ஸ் உறவில் ஈடுபடும்போது லேசான ரத்தக் கசிவு இருக்கும். இதற்குக் காரணம், அந்த உறுப்பின் மேலுறை மாதிரி இருக்கும் மெல்லிய ஒரு கவசம் கிழிவதுதான்’ என்பது அந்தக்கால மருத்துவர்களால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

அதற்கு பிறகுதான் கட்டுப்பாடு வந்தது. 'திருமணத் துக்கு முன் பெண்கள் செக்ஸ் உறவில் ஈடுபடக் கூடாது. கணவனுடன் இணைந்து முதலிரவில்தான் அவள் முதல்முறையாக செக்ஸை அனுபவிக்க வேண்டும். அப்போதுதான் அவளது பிறப்பு உறுப்பின் கவசம் கிழிய வேண்டும்' எனக் கட்டுப் பாடு கொண்டு வந்தார்கள்.



டாக்டர்
நாராயண ரெட்டி

அந்த கவசம்தான் கன்னித்திரை! இதற்கு ஆங்கிலத்தில் 'ஹைமென்' (பிஹ்னீமீஸ்) என்று பெயர். கிரேக்கர்களின் திருமணக் கடவுளான 'ஹைமெனியஸ்' பெயரிலிருந்து தான் இந்த வார்த்தை வந்தது. ஒரு கையில் தீப்பந்தமும், இன்னொரு கையில் பூமாலையும் ஏந்தியிருக்கும் ஹைமெனியஸ்தான் ஓர் ஆணையும், பெண்ணையும் திருமண பந்தத்தில் இணைத்து வைப்பதாக கிரேக்கர்கள் நம்பினார்கள். திருமண உறவின் மூலம் கிழிய வேண்டிய திரை என்பதால், திரு மணக் கடவுளின் பெயரிலிருந்து 'ஹைமென்' என்று இதற்கு நாம கரணம் ஆனது.

இப்படி கன்னித்திரை கிழிவதும், அதன்மூலம் ரத்தக் கசிவை ஏற்படுத்துவதும் தான் முதலிரவில் நிகழவேண்டிய முக்கியமான சடங்கு என பல நாடுகளில் வழக்கமாகிவிட்டது. பழங்குடிகள், நாகரிகம் அடைந்தவர்கள் என எந்த சமூகமும் இதற்கு விதிவிலக்கு இல்லை.

பழங்கால கிரீஸில் திருமணம் முடிந்ததும் பெண் வீட்டில்தான் முதலிரவு நடக்கும். முதலிரவுக்காகக் கட்டிலை அலங்கரிக்கும் போது தூய வெள்ளை நிறத்தில் படுக்கை விரிப்பை அதில் போடுவார்கள். மறுநாள் காலை பெண்ணின் அம்மாவும், மணமகனின் அம்மாவும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து அந்த அறைக்குள் போவார்கள். பெண்ணின் கன்னித்திரை கிழிந்து, அந்த ரத்தக்கறை படிந்த படுக்கை விரிப்பை பத்திரமாக எடுத்து வருவார்கள். அதை ஏதோ காட்சிப் பொருள் மாதிரி வீட்டுப் பால்கனியில் அல்லது ஜன்னலில் கட்டித் தொங்க விடுவார்கள். ரோட்டில் போகிற வருகிற எல்லோரது பார்வையிலும் அது படும். 'நாங்கள் எங்கள் பெண்ணைப் பரிசுத்தமாக வளர்த்து கல்யாணம் செய்து கொடுத்திருக்கிறோம்' என அந்தக் குடும்பம் பெருமைப்பட்டுக் கொள்ள இது ஒரு வாய்ப்பு. எந்த வீட்டில் கல்யாணம் நடந்தாலும், 'கறைபடிந்த படுக்கை விரிப்பு பால்கனியில் தொங்குகிறதா' என்று மறுநாள் ஊர்க்காரர்கள் எல்லோரும் வந்து பார்ப்பது பழக்கமாக இருந்தது.

இது வித்தியாசமான  சர்டிஃபிகேட் தொடர்!

ஊர்க்காரர்கள் என்றில்லை... பெண்ணின் உறவினர் கள், மாப்பிள்ளையின் உறவினர்கள் என எல்லோரும் திருமணத்துக்கு மறுநாள் அந்த வீட்டுக்கு வருவார்கள். எல்லோருக்கும் விருந்து சாப்பாடு உண்டு. படுக்கை விரிப்பில் கறை படிந்திருப்பதை உறுதிசெய்து கொண்டு, விருந்தையும் சாப்பிட்ட பிறகு சந்தோஷமாக அவர்கள் கிளம்பிப் போவார்கள்.

இப்படி எல்லோரும் பார்த்து முடித்த பிறகு அந்த படுக்கை விரிப்பு பெண்ணின் சகோதரர் கையில் ஒப்படைக் கப்படும். அவர் அதை பத்திரமாகப் பாதுகாக்க வேண்டும். பின்னால் என்றைக்காவது சண்டை வந்தால், பஞ்சாயத்தில் அதை அவர் ஒரு ஆவணமாக ஒப்படைக்க வேண்டும். ஒரு பரிசுத்தமான கன்னிப் பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொண்டவர் வாழ்நாள் முழுவதும் அவளை விவாகரத்து செய்வது சிரமம்.



ஹெஸ்டியா

ஒருவேளை ரத்தக்கறை இல்லை என்றால்... திருமண உறவை முறித்துக் கொள்ளும் உரிமை மணமகனின் வீட்டாருக்கு உண்டு. அது மட்டுமில்லை... அந்தப் பெண்ணின் குடும்பத்தை ஊரை விட்டே ஒதுக்கி வைப்பார்கள்.

இந்த பழக்கம் அப்படியே ரஷ்யா, எகிப்து, ஆப்பிரிக்கா, அரபு நாடுகள் என பல பகுதிகளுக்கும் பரவியது. ஒவ்வொரு இடத்திலும் புதுப்புது விஷயங்கள் சேர்க்கப் பட்டன. அல்ஜீரியாவில் முதலிரவன்போது படுக்கை விரிப்பில் கறை

படியவில்லை என்றால், பெண்ணை அவளது அப்பாவும், சகோதரர்களும் சேர்ந்து கல்லால் அடித்துக் கொல்ல வேண்டும்.



ஆர்டெமிஸ்

அமெரிக்காவில் செவ்விந்திய இனத்தைச் சேர்ந்த அகோமாவி பழங்குடிகள் மத்தியில் ஒரு சம்பிரதாயம் இருக்கிறது. ஊரில் திருவிழா நடக்கும்போது கல்யாண வயசில் இருக்கும் பெண்களை அழைத்து நடனம் ஆடச் சொல்வார்கள். நடனம் ரொம்ப நேரத்துக்கு நீடிக்கும். யாராவது ஒரு பெண்களைப்பில் விழுந்து விட்டால் போச்சு... 'அவள் கல்யாணத் துக்கு முன்பே ஏதோ தப்பு செய்து விட்டாள். அதனால்தான் கன்னிப் பெண்களுக்கான நடனத்தை அவளால் நீண்டநேரம் ஆட முடியவில்லை' என தீர்மானித்து அவளுக்கு நூறு கசையடி கொடுப்பார்கள். அடிக்கும், பழிச்சொல்லுக்கும் பயந்தே எல்லாப் பெண்களும் உயிரைக் கொடுத்து ஆடுவார்கள்.

எகிப்தில் கன்னித்திரையைக் கிழிக்கும் உரிமை கணவனுக்கு இல்லை. கணவனின் கிராமத்தில் பிரசவம் பார்க்கும் தொழிலைச் செய்து வரும் தாதிக்குதான் அந்த உரிமை. முதலிரவுக்கு முன்னால் பெண் இருக்கும் அறைக்கு

இந்த தாதி போவார். ஒரு மெல்லிய பட்டுத் துணி யைச் விரலில் சுற்றிக் கொண்டு கன்னித் திரையைக் கிழிப்பார். ரத்தக் கறை படிந்த அந்தப் பட்டுத்துணியை அவர் வெளியில் கொண்டுவந்து காட்டினால் தான் முதலிரவே நடக்கும். கறை இல்லா விட்டால் அந்தத் திருமணம் செல்லாது என அறிவிக்கப்படும். இந்தக் காலத்தில் கூட தொடரும் நடைமுறை இது! (இந்த சம்பிரதாயத்தை வைத்து பல தாதிகள் சம்பாதிக்கிறார்கள். ஒருவேளை, துணியில் கறை படியாவிட்டால் பெண்ணு டன் ரகசியமாகப் பேரம் பேசுவார் தாதி. பணமோ, நகையோ பரிசாக வாங்கிக் கொண்டு கறையை வரவழைப்பார். எப்படி? இடுப்பில் ஒரு சுருக்குப் பையில் இதற்காகத் தயாராகக் கண்ணாடித்தூள் வைத்திருப்பார். துணியில் அதைத் தூவிவிட்டு பிறகு அதைக் கொண்டு கீறி ரத்தம் வரவழைப்பார். பெண்ணுக்கு வலி உயிர் போகும்தான்... ஆனால் வாழ்க்கையே போவதைவிட இது எவ்வளவோ பரவாயில்லை என தாங்கிக் கொள்வார்கள்!).



ஹெமெனியஸ்

நவீன யுகத்தில்கூட பழைய சம்பிர தாயங்களைக் கைவிட பலர் மறுக்கி றார்கள். இராக் தலைநகர் பாக்தாத் போன்ற பெரிய நகரங்களில் ஆடம் பர ஹோட்டல்கள் ஏராளம். புதுமணத் தம்பதிகள் முதலிரவையும், தேனிலவை யும் கொண்டாட அலங்கரிக்கப்பட்ட அறைகள் இங்கு உண்டு. இந்த அறை களில் வந்து தங்கும் ஜோடிகள் அறையைக் காலி செய்த பிறகு, அறையை சோதித் தால் படுக்கை விரிப்பு மட்டும் காணாமல் போயிருக்கும். கறைபடிந்த அதைத் தங்கள் கிழட்டு உறவினர்களிடம் காண் பிக்க அந்தத் தம்பதிகள் பத்திரமாக எடுத்துப் போயிருப்பார்கள்.

ஆனால், இப்படிப்பட்ட சடங்குகள் எவ்வளவு குருட்டுத்தனமானவை என் பதைக் கன்னித்திரை பற்றிய அறிவியல் உண்மைகள் புரிய வைத்திருக்கின்றன.

ஆசியக் கண்டத்தில் பழமைவாத கொள்கைகளில் இன்றைக்கும் பிடிவாதமாக இருக்கும் ஒரு சில நாடுகளில் திருமணமாகாத ஒரு பெண் பாதுகாக்க வேண்டிய முக்கியமான விஷயம் அவளது கன்னித்திரை! 'அதுதான் ஒரு கன்னிப் பெண்ணின் முகம். முகமில் லாதவர்கள் வாழ முடியாது. கன்னித்திரை இல்லாத பெண்ணுக்கும் வாழ்க்கை இல்லை' என்பார்கள்.

ஆனால், உடலைப் பொறுத்தவரை கன்னித்திரைக்கு எந்த வேலையும் இல்லை. உடலில் தேவையில்லாத உறுப்புகள் நிறைய இருக்கின்றன. குடல்வால் என ஒரு பகுதி உடலில் இருக்கிறதே... அதற்கு உடலின் செயல்பாட்டில் எந்த பங்கும் இல்லை. ஏதோ அலங்காரப் பொருள் மாதிரி வீணாக அது உடலில் இருக்கிறது. அது இல்லாமலேகூட உடல் இயல்பாக இருக்கும். அது மாதிரி கன்னித்திரையும் தேவை இல்லாத ஓர் உறுப்புதான்!

அது கிழியாமல் இருந்தால், அந்தப் பெண் மட்டும் இதுவரை செக்ஸ் அனுபவிக்காத கன்னிப் பெண் என்றும் அர்த்தமில்லை. (அதிர்ஷ்டவசமாக ஆண்களுக்கு இப்படி எந்த திரையையும் சிருஷ்டியில் வைக்கவில்லை. அதனால் அவர்கள் தப்பித்துக் கொள்கிறார்கள்!).



மருத்துவரீதியாக பார்த்தால் வெறும் நாற்பத்தி இரண்டு சதவிகிதம் பெண்களுக்கு மட்டும்தான் முதல்முறையாக உடலுறவு கொள்ளும்போது கன்னித்திரை கிழிந்து ரத்தக்கசிவு ஏற்பட வாய்ப்பு இருக்கிறது. நாற்பத்தேழு சதவிகிதம் பெண்களுக்கு இந்தக் கன்னித்திரை ஏதோ எலாஸ்டிக் மாதிரி நெகிழும் தன்மை கொண்டதாக இருக்கிறது. உடலுறவு முடிந்ததும் பழையபடி இயல்பு நிலைக்குத் திரும்பி விடுகிறது. அதனால் இவர்களுக்கு முதல் தடவை உறவின்போது இது கிழியவும் கிழியாது... ரத்தக் கசிவும் இருக்காது... வலியும் இருக்காது!

தடய அறிவியல் நிபுணர்கள்தான் இதைக் கண்டு பிடித்தார்கள். விலைமாதர்கள் உடலைப் பிரேதப் பரிசோதனை செய்தபோது, அவர்களில் பலரது கன்னித் திரை கிழியாமல் பத்திரமாக இருப்பதைப் பார்த்து நிபுணர்கள் ஆச்சரியப்பட்டார்கள். இத்தனைக்கும் ஆண்டுக்கணக்கில் தொழிலில் ஈடுபட்டிருந்த பெண்கள் அவர்கள். அதைப் பரிசோதித்த பிறகே இந்த எலாஸ்டிக் சமாச்சாரம் தெரிய வந்தது.

இது வித்தியாசமான U சர்டிஃபிகேட் தொடர்!

இந்த இரண்டு ரகம் தவிர, இன்னொரு பதினொரு சதவிகிதம் பெண்களுக்குக் கன்னித்திரை மிகவும் மெல்லியதாக இருப்பதால் சின்ன வயசிலேயே கிழிந்து விடும். உடற்பயிற்சி செய்யும்போதோ, பைக்கில் காலைத் தூக்கிப் போட்டு உட்காரும் போதோ, சைக்கிள் ஓட்டும் போதோ இது சிம்பிளாகக் கிழிந்துவிடும். இவர்களில் சிலர் கன்னித்திரை என்ற பாகமே இல்லாமல் பிறக்கிறார்கள் என்பதும் மருத்துவர்கள் கண்டறிந்த உண்மை.

மொத்தத்தில் பார்த்தால், ஐம்பத்தெட்டு சதவிகிதம் பெண்களுக்கு கன்னித்திரை கிழியாது... ரத்தக் கசிவும் இருக்காது. அப்படியிருக்கும்போது... இவர்களை 'கெட்டுப் போனவர்கள்' என முத்திரை குத்துவது எவ்வளவு பெரிய கொடுமை?!

பெண்களின் பிறப்பு உறுப்பின் உட்பக்கமாக ஒரு இஞ்ச் தூரத்தில் இந்தக் கன்னித்திரை இருக்கிறது. பாட்டில்களில் அடைக்கப்பட்ட உணவுப் பொருட்கள்



கெட்டுப்போகாமல் இருக்க மேல்பக்கம் ஒரு ஃபாயில் பேப்பர் மாதிரி ஒட்டி வைக்கிறார்களே... அது மாதிரி மெல்லிய சவ்வு இது!

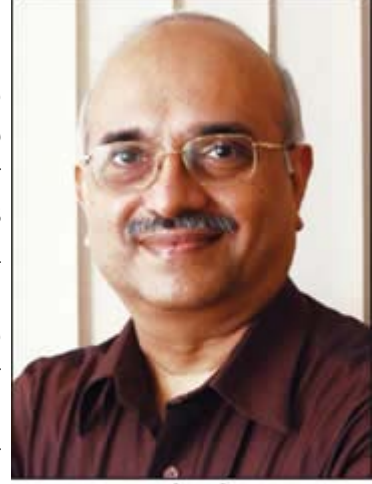
இது ஒவ்வொரு பெண் ணுக்கும் வெவ்வேறு வடிவத்தில் இருக்கும். பொதுவாக பிறைநிலா மாதிரி பெரும் பாலானவர்களுக்கு இருக்கும். மாதவிடாயின்போது ரத்தம் வெளியேறுவதற்காக இந்த வடிவம். சில

பெண்களுக்குக் கன்னித் திரை சுத்தமாக முடியிருக்க, மாதவிடாயின்போது ரத்தம் வெளியில் வராமல் அப்படியே அடைத்துக் கொள்ளும். அவர் களுக்கு ஆபரேஷன் செய்து கன்னித் திரையை அகற்றுவார்கள். இல்லாவிட்டால் உயிருக்கே ஆபத்தாகி விடும். 'கன்னித்திரையை அகற்றப் போகிறோம்' என சொல்லிவிட்டுத்தான் இந்த ஆபரேஷனை டாக்டர்கள் செய்வார்கள். பின்னால் பிரச்னை வந்துவிடக் கூடாது என்ற அக்கறை தான் காரணம்!

வேடிக்கை என்னவென்றால், பிளாஸ்டிக் சர்ஜரி மகத்தான வளர்ச்சி கண்டிருக்கும் இந்தக் காலத்தில் ஏதோ கண்ணில் கான்டாக்ட் லென்ஸ் பொருத்துவது மாதிரி பெண்களுக்குக் கன்னித்திரையைக்கூட புதிதாகப் பொருத்துகிறார்கள். திருமணத்துக்கு முன்பாக இதை யார் வேண்டுமானாலும் ஆபரேஷன் மூலம் பொருத்திக் கொள்ளலாம். இந்த ஆபரேஷனில் பிறப்பு உறுப்பின் உட்புறச் சுவரையும் இறுக்கமாக்கி விடுகிறார்கள். இதன்பிறகு முதலிரவின்போது ரத்தக் கசிவும் இருக்கும்... தாங்க முடியாமல் வலியும் இருக்கும். 'செக்ஸ் பற்றி ஆத்திச்சூடிகூட தெரியாத பெண் நமக்கு மனைவியாகக் கிடைத்திருக்கிறாள்' என கணவர் பெருமைப்பட்டுக் கொள்வார். இன்னமும் கட்டுப்பெட்டித்தனமாக இருக்கும் ஆசிய மற்றும் ஆப்பிரிக்க நாடுகளிலிருந்து பல பெண்கள் இப்படிப்பட்ட ஆபரேஷனுக்காகவே மேற்கத்திய நாடுகளுக்குப் போகிறார்கள்.

அமெரிக்கப் பணக்கார பெண்கள் மத்தியில் இது தான் லேட்டஸ்ட் ஃபேஷன்! தங்களது இருபதாவது திருமண நாளுக்கு முன்னால் இதைச் செய்துகொண்டு குழந்தைகளோடு கிளம்பி ஹனிமூன் போகும் ஜோடிகள் அங்கே நிறைய!

இது ஒரு பக்கம் என்றால், விலைமாதர்களுக்கும் இது வசதியாகி விட்டது. எய்ட்ஸ் பயம் பீடித்திருக்கும் அமெரிக்காவில் புதிதாகத் தொழிலுக்கு வரும் விலைமாதர்களுக்கு மவுசு அதிகம். பணக்கார கஸ்டமர் கள் லட்சக்கணக்கில் கொட்டிக் கொடுப்பார்கள். இதற்கு ஆசைப்பட்டு இப்படிப்பட்ட பெண்கள் இந்த ஆபரேஷன் செய்து கொள்கிறார்கள். 'எந்தெந்த சமுதாயம் கற்புக்கும், கன்னித்தன்மைக்கும் மதிப்பு கொடுக்கிறதோ அங்கெல்லாம்தான் தவறுகள் அதிகம் நடக்கின்றன' என்கிறார்கள் வரலாற்று அறிஞர்கள். ஒரே வித்தியாசம்... பெண்கள் நேரடியான செக்ஸ் உறவில் ஈடுபடுவதில்லை. சுய இன்பம், பிறவழி இன்பம் என மற்ற எல்லா விவகாரங்களையும் செய்கிறார்கள். திருமணத்துக்கு



டாக்டர்
நாராயண ரெட்டி

முன் ஆண்களுக்கு அதிக இடம் கொடுக்காமல் தவிர்த்துத் தங்கள் கன்னித் தன்மையைப் பாதுகாத்துக் கொள்கிறார்கள். 'டெக்னிக்கல் கன்னிப்பெண்கள்' என இவர்களைச் சொல்லலாம்.

தன்னுடைய மகாராணி தன்னை ஏமாற்றி விட்டு வேறு யாருடனோ செக்ஸ் உறவு வைத்திருப்பதாக சந்தேகிக்கும் ஒரு மன்னர் தினமும் ஒரு கன்னிப் பெண்ணை மணந்து, அவளோடு செக்ஸ் அனுபவித்துவிட்டு, மறுநாள் அந்தப் பெண்ணைக் கொன்றுவிடுவார். காரணம்... அவளும் அவரை ஏமாற்றக் கூடாது என்பதுதான்! புகழ்பெற்ற செக்ஸ் புத்தகமான 'ஆயிரத்தோரு அரேபிய இரவுகள்' கதை இது. இப்படி சந்தேக மன்னர்களாக ஆண்கள் இருந்தால், கன்னித்திரை பொருத்தும் ஆபரேஷன்கள் நம்முடைய குக்கிராமத்தில்கூட பாப்புலர் ஆகக்கூடும்.

இது மன்னரின் கடமை!

புதிய நாடுகளைக் கண்டுபிடிக்கக் கடற்பயணம் மேற்கொண்ட கேப்டன் குக், 1777-ம் ஆண்டில் பசிபிக் தீவு நாடான டோங்காவில் காலடி வைத்தார். அப்போது டோங்காவை ஆட்சி செய்தவர் மன்னர் ஃபடாபெகி பவுலா. கேப்டனிடம் தன் நாட்டில் கடைபிடிக்கப்படும் பழக்கங்கள் பற்றி குக்கின் டைரிகளில் இந்தக் குறிப்புகள் உள்ளன.

அந்த நாட்டு வழக்கப்படி ஒவ்வொரு கன்னிப் பெண்ணும் மன்னருடன்தான் முதல் செக்ஸ் உறவை அனுபவிக்க வேண்டும். இப்படி மன்னரிடம் தன் கன்னித் தன்மையை இழந்த பெண்ணே திருமணத்துக்குத் தகுதி பெறுவாள். டோங்காவின் மக்கள் தொகை அதிகரித்தபடி இருந்ததால், மன்னரின் வேலைப் பளுவும்

அதிகரித்தது. சராசரியாக ஒரு நாளில் எட்டு முதல் பத்து கன்னிப் பெண்களைத் தன் அந்தப்புரத்துக்கு வரவழைப்பார் மன்னர். ஒருநாள் வந்த பெண்ணைத் திரும்பவும் இன்னொரு முறை மன்னர் கூப்பிட்டதே கிடையாது. அந்த அளவுக்கு அவர் பிஸி!

பதினைந்து ஆண்டுகள் டோங்காவின் மன்னராக இருந்தார் பவுலா. கேப்டன் குக்கின் கணக்குப்படி, இந்தக் காலத்தில் மன்னரிடம் கன்னித்தன்மையை இழந்த பெண்களின் எண்ணிக்கை 37,800. அவருடைய அப்பா, தாத்தா காலத்தைவிட இது அதிகம்.

இப்போது புகழ்பெற்ற சுற்றுலா தலமாக இருக்கும் டோங்காவில் மன்னர்களும் இல்லை... இந்த மரபும் இல்லை! இதுமாதிரி பல நாடுகளில் பலவித விநோதப் பழக்கங்கள் அந்தக் காலத்தில் இருந்தன.

கைகளைத் தட்டியபடி அவர்கள் பிச்சை கேட்டு வந்தால் கடைக்காரர்கள் விரட்டுவார்கள். சினிமாக் களில் காமெடி நடிகரை இந்தக் கும்பல், 'மாமா' என்ற படி துரத்தும் காட்சிகள் சகஜம். எல்லா இடங்களிலும் மக்களின் ஏளனப் பார்வை அவர்கள் மீது படையும். தியேட்டர்களில், பஸ்களில், இன்னும் ஏராளமான பொது இடங்களில் அவர்களை ஆண்களாக நடத்துவதா... இல்லை, பெண்கள் பிரிவில் அனுமதிப்பதா என்று இன்னமும் குழப்பம்.

அரவாணிகளைப் பற்றித்தான் சொல்கிறேன். அலி, நபும்சகன், பேடி என பல பெயர்களில் இவர்களைக் கூப்பிடுகிறார்கள். ஆணுமாக இல்லாமல், பெண்ணுமாக இல்லாமல் இவர்கள் ஏன் இப்படி இருக்கிறார்கள் என்று பலருக்கும் குழப்பம். மருத்துவ நிபுணர்களேகூட இதற்கான காரணங்கள் குறித்து இன்னமும் தீர்மானமான முடிவுக்கு வரவில்லை.

ஆனால், ஒன்றுமட்டும் உண்மை... இப்போதைய சமூக சூழலில் இவர்கள் ஏளனமாகப் பார்க்கப்பட்டாலும், பழங்காலத்தில் இவர்களுக்கு மிகுந்த மரியாதை இருந்தது.

அரவாணிகளுக்கு ஆங்கிலத்தில் 'யூனக்' (ணிஐஸீஐநீலீ) என்று பெயர். இதில் நான்கு ரகங்கள் உண்டு (இந்த ரகங்கள் பற்றி அடுத்த அத்தியாயத்தில் பார்ப்போம்). குழப்பமான குணங்களோடு பிறக்கிறவர்களை வகைப்படுத்தும் இந்த எல்லா ரகங்களுக்கும் தமிழில் சரியான வார்த்தைகள் இல்லை. எல்லாவற்றையும் அரவாணிகள் என்ற ஒரே பெயரால்தான் இங்கே சொல்கிறார்கள்! யூனக் என்பது கிரேக்க மொழியிலிருந்து வந்த வார்த்தை. 'படுக்கைக் காவலர்' என இதற்கு அர்த்தம்.

பெரிய அரசாங்கங்கள் உருவான அந்த சமயத்தில், மன்னர்களின்



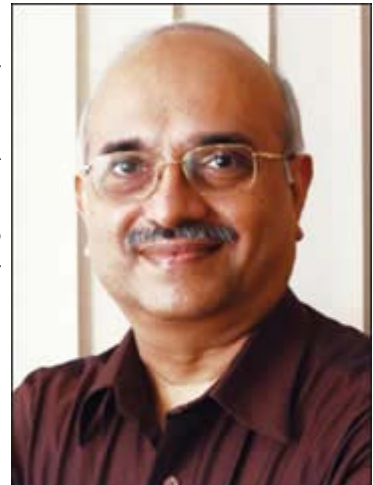
அந்தரங்கமான வேலைகளைச் செய்ய யாரை அனுமதிப்பது என குழப்பம் இருந்தது. அந்தப் புரத்தில் காவல் புரிவது, மன்னரின் படுக்கை அறையை அலங்கரிப்பது, வாசனை திரவியங்களைப் பூசிக் குளிப்பாட்டுவது, மசாஜ் செய்து விடுவது... இப்படி ஏகப்பட்ட வேலைகள். ஆண்களை அனுமதித்தால் சிக்கல் வந்தது. அந்தப்புரம் வரை போவதற்கு கிடைத்த சுதந்திரத்தை பயன்படுத்தி அவர்கள் தப்பு செய்ய ஆரம்பித்தனர். மகாராணிகளோடு முறை கேடான

தொடர்பு வைத்திருப்பது ஒருபுறமிருக்க, அரசருக்கு எதிரான சதிவேலைகளிலும் இறங்கினர். பெண்களை இந்த வேலைகளைச் செய்ய அனுமதிப்பதில் மகாராணிகளுக்குத் தயக்கம் இருந்தது. பணிப்பெண் அழகாக இருந்தால், மன்னருக்குப் பணிவிடை செய்ய கிடைத்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தி, தானும் மகாராணியாகி விடுவார்.

இப்படிப்பட்ட சூழலில் ஏதோ ஒரு ஐரோப்பிய பேரரசில், புத்திசாலி மன்னர் ஒருவர் அரசாணிகளை இதற்கு பயன்படுத்த ஆரம்பிக்க, அதுவே எல்லா நாடுகளுக்கும் பரவியது. பிறக்கும்போது ஆணாக இருந்தாலும் பெண்மைக்குரிய குணங்களைக் கொண்ட அரசாணிகள், அந்தக் காலத்திலேயே தங்களது விதைப்பைகளை அகற்றி ஆண்மையைப் போக்கிக் கொண்டனர்.

இவர்களை அந்தரங்க வேலைக்கு வைத்துக் கொள் வதில் பல வசதிகள் இருந்தன. மன்னரைத் தொட்டுப் பணிவிடைகள் செய்தாலும் தப்பாகப் படாது. மாமனார், கணவர், மகன் என உறவுகள் இவர்களுக்குக் கிடையாது. அதனால் பதவி ஆசையில் மன்னருக்கு எதிராக சதி செய்ய மாட்டார்கள். அப்படியே தப்பு செய்தாலும், இவர்களுக்கு மரண தண்டனை கொடுத்துத் தலையை வெட்டினால்கூட கேட்க ஆளில்லை... சமுதாயத்தில் மிகவும் கீழான நிலையில் இருப்பவர்கள்தானே!

மன்னர்களோடு பெரும்பாலான நேரத்தைக் கழிப்பவர்கள் என்பதால், இவர்களது பேச்சை மன்னர்கள் தட்டு வதில்லை. 'மன்னரின் காது' என்று இவர்களைத்தான் சொல்வார்கள். முதல்மந்திரியேகூட மன்னரிடம் அவசர மாகப் பேச வேண்டும் என்றால் இவர்களின் அனுமதி தேவை. இப்படி இருந்த அரசாணிகள் பல நாடுகளில் அமைச்சர் பதவி வரை கூட போனார்கள்.



டாக்டர்
நாராயண ரெட்டி

மாமன்னர் அலெக்சாண்டரின் அந்தரங்க ஆலோச கராக இருந்த பாகோஸ், ஓர் அரவாணி. போரில் வென்ற பகுதிகளைக் குழப்பமின்றி ஆட்சிபுரிய இவரது ஆலோ சனைகளைத்தான் கேட்பார் அலெக்சாண்டர்.

வீரத்திலும் அவர்கள் குறைந்தவர்கள் இல்லை. ஜூலியஸ் சீசரைத் தோற்கடித்து, அவரது மேலங்கியை உருவிக்கொண்டு விரட்டிய புகழ்பெற்ற தளபதி கனிமீட்ஸ், ஓர் அரவாணி. சீசரைவிட சிறந்த வீரராக அவர் கருதப்பட்டார்.

இந்தியாவில் அரவாணிகளுக்கு நெடிய வரலாறு உண்டு. பழங்கால இந்திய நூல் களில் இவர்களைப் பற்றி பலவிதமாக சொல்லப்பட்டு இருக்கிறது. இந்திரனின் தேவசபையில் இருந்த பிரதானிகள் பற்றிய வர்ணனையில் 'கிம்புருஷர்கள்' என்ற ரகம் பற்றி சொல்லப்படுகிறது. இவர்கள் நாட்டியம் ஆடுவதில் தேர்ச்சிப் பெற்றவர்களாக இருந்தனர். கிம்புருஷர் என்றால், ஆணாக இல்லாதவர் என்று அர்த்தம். இது அரவாணிகளையே குறிக்கும் என்கிறார்கள்.

வியாசர் எழுதிய மகாபாரதத்தில் காலப்போக்கில் இடைச்செருகலாக நிறை கதைகள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. அப்படி வரும் கதைகளில் அரவாணி களைப் பற்றி செய்திகள் உண்டு. திரௌபதிக்கு ஒரு சகோதரி இருந்தாள். அவள் பெயர் சிகண்டி. பெண்ணாக இருந்தபோதும், ஆண் மாதிரி நினைத்து சிகண்டியை வளர்த்தனர் பெற்றோர். இளவரசன் போல உடை அணிவித்து, போர்ப் பயிற்சியும் கொடுத்தார்கள். கிட்டத்தட்ட ஆணாகவே வளர்க்கப்பட்ட சிகண்டிக்கு கடைசியில் ஒரு பெண்ணைப் பார்த்துத் திருமணம் செய்து வைத்தார்கள். உண்மை வெளிப்பட்டு விடும் என பயந்து முதலிரவு சமயத்தில் சிகண்டி ஓடிவிட, யாரோ ஒரு கந்தர்வன் தனது ஆண் தன்மையை சிகண்டிக்குக் கொடுத்ததாக ஒரு கதையில் இருக்கிறது. பகவான் கிருஷ்ணர்தான் சிகண்டி மீது பரிதாபப்பட்டு, அறுவை சிகிச்சை செய்ய வைத்து ஆணாக மாற்றியதாகக் கதையில் சொல்லப்படுகிறது. கதை உண்மையோ பொய்யோ... அரவாணிகளுக்கு அறுவை சிகிச்சை செய்யும் பழக்கம் அப்போதே இருந்தது என்பதை இதில் உணர முடிகிறது.

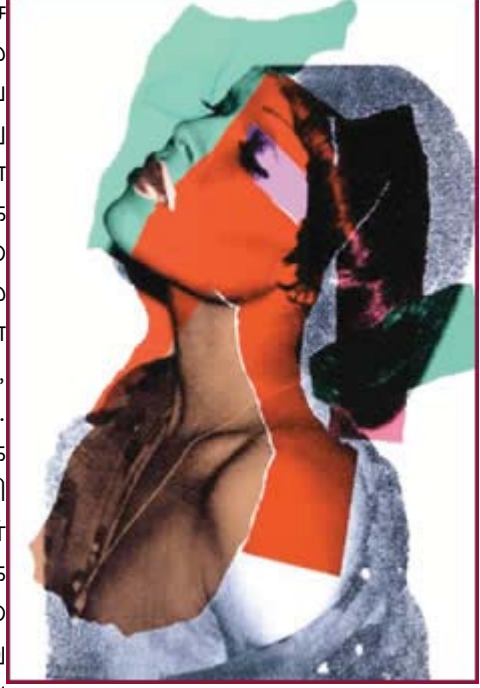
இது வித்தியாசமான U சர்டிபிகேட் தொடர்!

இதே மகாபாரதத்தை வைத்து இன்னொரு கதையும் இருக்கிறது. குருஷேத்திரப் போர் ஆரம்பிக்க வேண்டிய சமயம்... பஞ்ச பாண்ட வர்களில் சகாதேவன், ஜோதிடக் கலையில் தேர்ச்சி பெற்றவன். அவன், “முப்பத்தி இரண்டு லட்சணங்களும் பொருந்திய ஒரு ஆண் மகனை களப்பலி கொடுத்து விட்டு, போரை ஆரம்பித்தால் வெற்றி நிச்சயம்” என்று சொல்கிறான்.

பாண்டவர் தரப்பில் பார்த்தால், மூன்றே பேர்தான் இப்படி சர்வ லட்சணங்கள் பொருந்திய ஆண்களாக இருந்தனர். ஒருத்தர் கிருஷ்ணர்... போருக்கு வியூகங்களை வகுத்துத் தரும் பகவானை பலியிட முடியாது. இன்னொருத்தர்

அர்ஜுனன்... பாண்டவர் படைக்குத் தளபதியே அவன்தான். அவனை பலியிட்டுவிட்டுப் போர் நடத்த முடியாது. இவர்கள் இல்லாமல் மூன்றாவது நபர் அரவாண். அர்ஜுனனுக்கும், நாககன்னிக்கும் பிறந்த மகன். அவனிடம் பாண்டவர்கள் இதுபற்றி சொன்னபோது, தன் உயிரைத் தியாகம் செய்ய ஒப்புக் கொண்டான்.

ஆனால், அவன் அடிமனதில் ஓர் ஆசை இருந்தது. “இன்னமும் எனக்குத் திருமணம் ஆகவில்லை. திருமணம் செய்து, தாம்பத்ய வாழ்க்கையை ஒரு நாளாவது அனுபவித்து விட்டு, பிறகு பலியாகிறேன்” என்று தன் ஆசையை அரவாண் சொல்ல, அவசரமாக அவனுக்கு பெண் பார்த்தனர். ஒரே நாளில் சாகப் போகிறவனை மணந்துகொள்ள யாரும் தயாராக இல்லை. கடைசியில் பகவான் கிருஷ்ணரே மோகினி அவதாரம் எடுத்து, பெண்ணாக மாறி அவனை மணந்தார். அவர்கள் ஒருநாள் தாம்பத்ய வாழ்க்கை நடத்தினர். மறுநாள் அரவாண் பலி கொடுக்கப்பட, சம்பிரதாயப்படி கிருஷ்ணர் விதவைக் கோலம் பூண்டு, அரவாணுக்காக அழுதார். வியா சர் எழுதிய மகாபாரதத்தில் இந்தக் கதை இல்லை. ஆனால், பல்வேறு இடங்களில் புழக்கத்தில் இருக்கும் வேறு பாரதங்களில் இதுவும் ஒரு இடைச்செருகலாக சேர்ந்து விட்டது.



விழுப்புரம் மாவட்டத்தில் இருக்கும் கூவாகம் கிராமம் அரவாணிகளின் புனிதத்தலம். குருஷேத்திரப் போரில் அரவாண் பலியிடப்பட்டதாகக் கருதப்படும் சித்ரா பெளர்ணமி நாளில் இங்கு திருவிழா நடக்கும். இந்தியாவின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்து வரும் அரவாணிகள், அந்த இரவில் அரவாணுக்கு மனைவி ஆகிறார்கள். பகவான் கிருஷ்ணர் எடுத்த மோகினி அவதாரமாகவே தங்களை அவர்கள் கருதிக் கொள்கிறார்கள். அரவாணின் சார்பில் கோயில் பூசாரி அவர்களுக்குத் தாலி கட்டுகிறார். மறு நாள் எல்லோரும் தங்கள் நெற்றிப் பொட்டை அழித்து, வளையல்களை உடைத்து, வெள்ளைப் புடவை உடுத்தி விதவைக் கோலம் கொள்கிறார்கள்.

அரவாணிகளைப் பொறுத்தவரை, சாதாரணமான குடும்பங்களில் மற்றவர்கள் மாதிரியேதான் பிறக்கிறார்கள். வளர வளர, அவர்களுக்குள் மாற்றம் நிகழ்கிறது. தங்கள் குழந்தைக்கு உயிரைக் கொல்லும் பயங்கர நோய் இருந்தால்கூட பாசம் காட்டும் குடும்பம், இந்த ஒரு விஷயத்தை மட்டும் ஏற்பதில்லை. கேலிப் பேச்சுகளுக்குப் பயந்து அப்பா, அம்மா, கூடப் பிறந்தவர்கள் என எல்லோரும் சித்ரவதை செய்ய, அதைத் தாங்க முடியாமல் ஊரைவிட்டு ஓடுகிறார்கள்

அரவாணிகள். பிச்சை எடுப்பதும், பாலியல் தொழிலும்தான் அவர்களது கடைசிப் புகலிடமாகிறது.

அவ்வளவாக தேர்ச்சி பெறாத சாதாரண டாக்டர்களிடம் அறுவை சிகிச்சை செய்து தங்கள் ஆணுறுப்பை அகற்றிக்கொள்ளும் அரவாணி களில் பலர், வேறொரு ஆணை திருமணம் செய்து கொள்வதும் உண்டு.

சட்டம் இவர்கள் விஷயத்தில் இன்னமும் குழப்பமாகவே இருக்கிறது. தேர்தல் கமிஷனே அனுமதித்தும் பல மாநிலங்களில் இவர்களுக்கு ஓட்டு ரிமை இல்லை. ரேஷன் கார்டு, பாஸ்போர்ட் என எல்லாவற்றிலும் ஆண், பெண் என இருபாலினங்கள் மட்டுமே இருப்பதுதான் பிரச்னை. மூன்றாவது வகையை மனதளவில்கூட அங்கீகரிக்கத் தயாராக இல்லாத நிலைதான்!

ஊனமுற்றவர்கள் மீது கருணை காட்டுவது போல அரவாணிகளையும் சமூகம் நடத்த வேண்டும். அறிவியல் ரீதியாகப் பார்த்தால் அவர்கள் அப்படித்தான்... பாலியல் ஊனமுற்றவர்கள்!

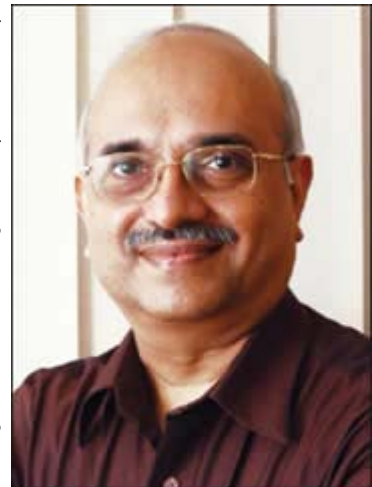
மனித சமுதாயம் இரண்டுவிதமான தோற்றங் களைத்தான் இயல்பாகப் பார்க்கப் பழகி இருக்கிறது. ஒன்று ஆண்... இன்னொன்று பெண்! இந்த இரண்டு மாதிரியாகவும் இல்லாமல் ஆணாகப் பிறந்து, பெண்ணாக வாழ முயலும் (இதேபோல பெண்ணாகப் பிறந்து ஆணாக வாழ முயலும்) குழப்பமான அடையாளங்களைக் கொண்டவர்கள், மூன்றாவதுவிதமான தோற்றம் கொண்டவர்கள். இவர்களை அறிவியல்பூர்வமாக 'ட்ரான்ஸ் ஜெண்டர்' (Transgender) என்கிறார்கள். இதற்குத் தமிழில் சரியான வார்த்தைகள் இல்லை. இந்த ட்ரான்ஸ் ஜெண்டர் என்பதை நான்கு ரகங்களாகப் பிரிக்கிறார்கள். இதற்கும் தமிழில் சரியான வார்த்தைகள் இல்லை. 'அரவாணி'கள் என்று சமூகத்தில் அழைக்கப்படுபவர்கள், இந்த நான்கு ரகத்தில் ஒரு பிரிவைச் சேர்ந்தவர்கள் என்று எடுத்துக்கொள்ளலாம். ஆனால், அதுகூட அறிவியல்ரீதியில் எந்த அளவுக்குச் சரி என்று சொல்ல முடியாது. காரணம்... அரவாணி என்பதற்கு சரியான பொருள் என்ன என்பது இங்கே தெளிவுபடுத்தப்படவில்லை. அதற்கான ஆராய்ச்சிகள் எதுவும் நடத்தப்பட்டதாகவும் தெரியவில்லை.



சரி, நாம் அறிவியல் அடிப்படையில் மேலை நாட்டினர் பிரித்து வைத்திருக்கும் நான்கு ரகத்தினரையும் வரிசையாகப் பார்ப்போம்.

முதல் ரகத்தினர், 'டிரான்ஸ்வெஸ்ட்' என்று அழைக்கப்படுகிறார்கள். இவர்களின் செயல்பாடுகள் 'டிரான்ஸ்வெஸ்டிஸம்' எனப்படும். இவர்களுக்கு உடைகளை மாற்றிப் போட்டுக் கொண்டால்தான் செக்ஸ் உணர்வு எழும். மனைவியின் புடவையைக் கட்டினால்தான் 'மூட்' வரும். செக்ஸுக்கு முன்னதாகக் கட் டாயம் இப்படி அவர் உடை மாற்றிக் கொள்வார். அதன்பிறகே பரவசப்பட ஆரம்பிப்பார். இதுதவிர வேறெந்த குறையும் இருக்காது. இந்த உடை சிக்கல் தவிர மற்றபடி, 'நான் இயல்பான ஆண்' என்கிற உணர்வு இவர்களுக்கு இருக்கும். பெண்களிடம்தான் செக்ஸ் உணர்வு கொள்வார்கள். இதே குறைபாடு கொண்ட பெண்களுக்கு அப்படியே உல்டாவாக ஆண்களின் உடைமீது ஆசை வரும். அதுமட்டுமல்ல, செயல்களிலும் கொஞ்சம் வித்தியாசம் இருக்கும்.

இரண்டாவது ரகத்தினர் 'டிரான்ஸ் செக்ஸுவல்கள்'. இவர்களது உடலும், உணர்வும் வேறுவேறாக



டாக்டர்
நாராயண ரெட்டி

இருக்கும். உடல்ரீதியாக இவர்கள் ஆணாக இருப்பார்கள். அதற்கான அடையாளங்களாக மீசை, தாடி, ஆணுறுப்பு எல்லாம் இருக்கும். ஆனால், மனோரீதியாகத் தங்களை பெண்ணாக உணர்வார்கள். 'நான் பிறக்கும்போதே ஒரு பெண்தான்! ஆனால், கடவுள் ஏதோ ஞாபகத்தில் தப்பு செய்து விட்டார். என்னைக் கொண்டு வந்து இந்த ஆம்பளை உடம்பில் போட்டுவிட்டார்' என நினைப்பார்கள். தன்னை அழுக்கிக் கொண்டிருக்கும் இந்த ஆண் உடம்பிலிருந்து விடுபட முயற்சிப்பார்கள். ஆணுறுப்பின் மீது வெறுப்பு வரும். பெற்றோர், சமூகம் என எல்லோரும் ஆணாகப் பார்த்தாலும் 'நான் பெண்தான்' என்ற உணர்வு இவர்களுக்கு ஆழமாக இருக்கும். இவர்களுக்கு சக ஆண்களைப் பார்த்தால்தான் செக்ஸ் உணர்வு வரும். பெண்களுடன் சகோதர பாவத்தில் பழகுவார்கள். இதன் காரணமாக ஆணுறுப்பை அறுவை சிகிச்சை மூலம் அகற்றிக்கொண்டு பெண்ணாக முயற்சிப்பார்கள்.

இதேபோல பெண்ணாகப் பிறந்தவர்கள், ஆணாகத் துடிப்பார்கள். மார்பகங்களை அகற்றிவிட நினைப்பார்கள். மிகுந்த சிரமப்பட்டு ஆண் குறியையும் உருவாக்கிக் கொள்வார்கள். இந்த வகையினரில்... ஆணாகப் பிறந்து, பெண்ணாகத் துடிப்பவர்கள்தான் அதிக அளவில் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளனர்.

ஆனால், இப்படி அறுவை சிகிச்சை செய்துகொள்வதன் மூலம் இவர்கள் முழுமையான பெண்ணாகவோ... ஆணாகவோ ஆக முடியாது. அதற்கு வாய்ப்பே இல்லை.



மூன்றாவது ரகத்தினர், 'இன்டர்செக்ஸ்' (நம்மூரில் 'அரவானிகள்' என்று அழைக்கப்படுபவர்களை இந்த ரகத்தினர் என்று சொல்லலாம். ஆனால், அறுதியிட்டுக் கூற முடியாது. அதற்கான ஆராய்ச்சிகள் எதுவும் இங்கே நடக்கவில்லை). பிறப்புக் கோளாறு காரணமாக ஆண் அல்லது பெண் ஜனன உறுப்புகள் பரிபூரணமாக வளர்ச்சி அடைந்திருக்காது. இந்த ரகத்தினரில் ஆண்களாக நினைக்கப்பட்டவர்களுக்கு, ஆண் குறி இருக்கும். ஆனால், அது முழுமையாக

இருக்காது. கூடவே பெண் குறி போன்ற அமைப்பும் இருக்கும். முக்கியமாக விதை இருக்காது.

பெண்ணாக நினைக்கப்பட்டவர்களுக்கு... பெண் குறி முழுமையாக இருக்காது. பக்கத்தில் ஆண் குறி போன்ற முழுமை பெறாத அமைப்பு இருக்கும். முக்கியமாகக் கருப்பை இருக்காது.

இந்த ரகத்தினர் அறுவை சிகிச்சை செய்து கொண்டு ஆணாகவோ... அல்லது பெண்ணாகவோ மாறிவிட்டதாக சொல்வார்கள். ஆனால், அதனால் எந்த பயனும் இல்லை. செக்ஸ் உணர்வு என்பது அதன் மூலம் பரிபூரணமாகக்

கிடைக்காது. கர்ப்பப் பை என்பது இல்லாததால் குழந்தையும் பெற்றுக்கொள்ள முடியாது. விதை இல்லாததால் தந்தையாகவும் முடியாது.

இது வித்தியாசமான சர்டிஃபிகேட் தொடர்!

நான்காவது ரகத்தினர் 'யூனக்' என்று அழைக்கப் படுவார்கள் (கடந்த இதழில் அரவாணிகள்தான் 'யூனக்' என்றும் அதில் நான்கு ரகங்கள் உண்டு என்றும் தவறான தகவல் இடம் பெற்றுவிட்டது... ஸாரி). ஆண்கள் மட்டுமே இந்த ரகத்தில் உண்டு. விதை மற்றும் ஆண்குறியை வெட்டி எடுத்துவிடுவார்கள். இவர்கள் முழுமையான ஆண்கள்தான் என்றாலும் சூழல் காரணமாகக் குறியை வெட்டிக்கொள்கிறார்கள். இதற்கு மூன்று காரணங்கள் கூறப்படுகின்றன.

ஒன்று... அந்தக் காலத்தில் அந்தப்புர பாதுகாப்புக்காக மன்னர்களால் இப்படி விதை மற்றும் ஆண் குறி நீக்கப்பட்டு பணியமர்த்தப்பட்டார்கள். இரண்டாவது காரணம், ஹோமோசெக்ஸ். இது சமுதாயம் ஏற்றுக்கொள்ளாத விஷயம் மட்டுமில்லை... சட்ட விரோதமும் கூட. மாட்டிக் கொண்டால் தண்டனை கிடைக்கும். இதற்கு பயந்து, விதை மற்றும் ஆண் குறியை வெட்டிக்கொள்வார்கள். மூன்றாவது காரணம்... குரல் வளம். பிறந்ததிலிருந்து இருக்கும் மென்மையான குரல், பருவ வயதை எட்டும்போதுதான் மாற்றம் அடையும். அதாவது ஆணாக இருந்தால் கரடு முரடாக மாறும்.



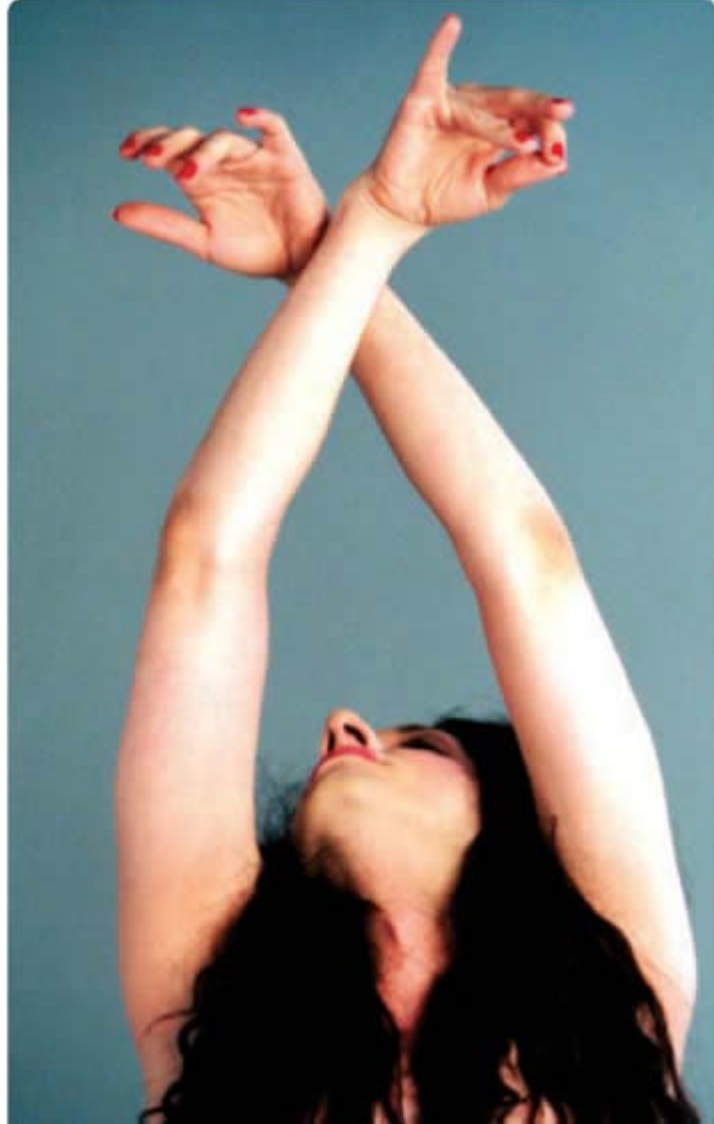
இப்படி மாறாமல் மென்மையான குரலே வேண்டும் என்பதற்காக விதை மற்றும் ஆண்குறியை வெட்டிக் கொள்வார்கள். அதாவது, ஹார்மோன் சுரந்தால்தான் பருவத்தை எட்ட முடியும். குறியை அகற்றிவிட்டால், ஹார்மோன் சுரப்பது குறைந்து... குரல் மாறாமல் அப்படியே இருக்கும்.

இப்படி வெட்டிக்கொள்வதன் மூலம் இவர்கள் பெண்ணாக முடியாது என்பது முக்கியமான விஷயம்! சரி.. சராசரி ஆணாகவோ... பெண்ணாகவோ பிறந்தவர்கள்... 'டிரான்ஸ்வெஸ்ட்' மற்றும் 'டிரான்ஸ் செக்ஸுவல்கள்' ஆகிய இரண்டு ரகங்களாக மாறக் காரணம்?

டிரான்ஸ்வெஸ்ட் மற்றும் டிரான்ஸ் செக்ஸுவல்கள் என்று இரண்டு ரகங்களாக, மனிதர்களில் சிலர் மாறுவதற்கு உளவியல் நிபுணர்கள் பல காரணங்களைச் சொல்கிறார்கள். குழந்தையிலிருந்து வளர்க்கப்பட்ட முறையில் தப்பு இருப்பதுதான் முக்கிய காரணமாகப் பலருக்கும் படுகிறது. சின்ன வயசிலிருந்து பையன் அம்மாவிடம் நெருக்கமாகப் பழகி வளர்வான். அவனுக்கு ரோல்மாடலே அம்மாதான்! கோலம் போடுவது, சமைப்பது என அம்மாவை

மாதிரியே செய்ய ஆரம்பித்து, கடைசியில் தன்னைப் பெண்ணாக உணர ஆரம்பித்து விடுகிறான் என்பது ஒரு தியரி.

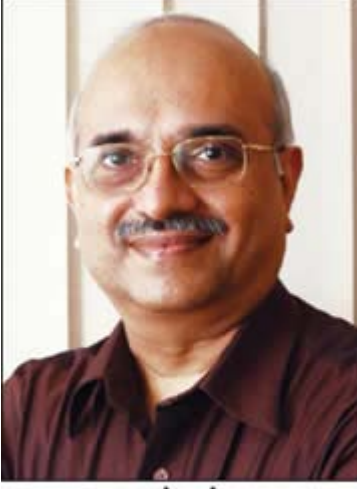
இன்னும் சில வீடுகளில் பெண்குழந்தை வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பார்கள். ஆனால், வரிசை யாக ஆண் குழந்தைகள் பிறக்கும். இதில் ஏதாவது ஒரு குழந்தையைப் பெண் மாதிரி உடை போட்டு, சடை பின்னி, பொட்டு வைத்து வளர்ப்பார்கள். இப்படி வளர்க்கப்படும் குழந்தை, தன்னைப் பெண் என்றே கற்பனை செய்து கொள்கிறது... அதுதான் குழப்பத்துக்குக் காரணம் என்பது இன்னொரு தியரி.



இதைத் தவிர, சின்ன வயதில் செக்ஸ் சித்ரவதையை அனுபவிப்பது, செக்ஸ் பற்றிய விபரீதமான கற்பனைகளோடு வளர்வது, ஹோமோசெக்ஸ் ஆசையை

அடக்கி வைத்துத் தன்னைத்தானே ஏமாற்றிக் கொள்வது... இப்படி பல காரணங்களும் சொல்லப்படுகிறது.

டிரான்ஸ்செக்ஸுவல்களில் பலர் சீரியஸாக ஆபரேஷன் செய்து, தங்களை மாற்றிக்கொள்ள விரும்புகிறார்கள். வட இந்தியாவின் பிரபல தொழிலதிபர் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த அபர்ணா, நாற்பது வயதில் ஆபரேஷன் செய்து அஜய் என்ற பெயரோடு ஆணாக மாறிய பிறகு, இந்த ஆபரேஷன் பற்றி அதிகம் செய்திகள் வருகின்றன.



டாக்டர்
நாராயண ரெட்டி

ஒருகாலத்தில் உலகம் முழுக்க இந்த மாதிரி பாலினம் மாற்றும் ஆபரேஷன்கள் சட்டவிரோதமாகக் கருதப்பட்டது. ஆனால், ரகசியமாக டாக்டர்கள் இதைச் செய்தபடிதான் இருந்தார்கள். இதை பாப்புலராக்கியது, ஜார்ஜ் ஜார்ஜென்சன் சீனியர் என்ற அமெரிக்க ராணுவ வீரர். சின்ன வயதிலிருந்தே இவருக்குத் 'தான் ஒரு பெண்' என்ற உணர்வு இருந்தது. இருந்தாலும் இவர் தேர்ந்தெடுத்தது, ராணுவ வேலையை! ஒன்றரை வருஷம் ராணுவத்தில் வேலை பார்த்த ஜார்ஜ், உடம்பு சரியில்லாததால் ராஜினாமா செய்தார். அப்போது டென்மார்க்கில் மட்டும் அரசு அனுமதியோடு இந்த ரக ஆபரேஷன்கள் செய்யப்பட்டன. தனது இருபத்தாறாவது வயதில் டென்மார்க் போன ஜார்ஜ், ஆபரேஷன் செய்து கொண்டு கிறிஸ்டி ஜார்சென்சன் என்ற பெயரோடு பெண் தோற்றத்தில் திரும்பி வந்தார்.

அது 1952-ம் வருஷம். இவரது ஆபரேஷன் பற்றி 'நியூயார்க் டெய்லி நியூஸ்' பத்திரிகை முதல் பக்கத்தில் செய்தி வெளியிட்டது. 'முன்னாள் ராணுவ வீரர், அழகான பெண்ணாக மாறினார்' என்பதுதான் தலைப்பு. அந்த செய்தி உலகம் முழுக்கப் பற்றிக்கொண்டது. கிறிஸ்டி அழகாக வேறு இருந்தார்... அதனால் ஒரு பத்திரிகை விடாமல் அவரது போட்டோ வந்தது.

இந்த பாப்புலாரிட்டியை அவர் புத்திசாலித் தனமாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டார். கல்லூரிகள், சமூக சேவை அமைப்புகளின் கூட்டங்கள் என பல இடங்களில் போய் அரவாணிகளுக்கு ஆதரவாகப் பேசினார் (ஒரே ஒரு தடவை டி.வி. 'டாக் ஷோ' ஒன்றில் மட்டும் கிறிஸ்டி அவமானப்பட நேர்ந்தது. நிகழ்ச்சியை நடத்தியவர், தடாலடியாக ஒரு கேள்வி கேட்டார். ஆபரேஷனுக்கு முன் ஜார்ஜாக இருந்தபோது அவர் ஒரு பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொண்டிருந்தார். 'கிறிஸ்டி என்ற பெண்ணாக மாறியபிறகு உங்கள் மனைவியுடன் எப்படி ரொமான்ஸ் செய்கிறீர்கள்?' என கேள்வி வந்தபோது, அவர் திகைத்துப் போனார். ஒன்றும் சொல்ல தெரியாமல் அவமானத்தோடு வெளிநடப்பு செய்தார்).

மேடைகளில் பாடுவது, இரவு விடுதிகளில் பொழுதுபோக்கு நிகழ்ச்சிகள் நடத்துவது என சம்பாதித்து சொகுசாக வாழ்ந்த கிறிஸ்டியின் கதை, ஹாலிவுட் படமாகவும் வந்து நன்றாக ஓடியது.

ஆனால், எல்லோருக்கும் கிறிஸ்டி மாதிரி அமைந்து விடுவதில்லை. அமெரிக்கரான ரீனி ரிச்சர்ட்சன் ஒரு கண் டாக்டர். ரிச்சர்டு ரஸ்கின்ட் என்ற



பெயரோடு ஆணாகப் பிறந்தவர். கல்யாணமாகி ஒரு குழந்தையும் பிறந்த பிறகு பாலின மாற்று ஆபரேஷன் செய்துகொண்டு பெண்ணாக மாறினார். டென்னிஸ் விளையாட்டில் அவருக்கு உயிர். பெண்ணாக மாறிய பிறகு அமெரிக்க ஓபன் பெண்கள் பிரிவில் அவர் விளையாடப் போனபோது தடுத்து விட்டார்கள். கோர்ட்டில் வழக்குப் போட்டுத் தன் உரிமையை நிலைநாட்டி, அடுத்த ஆண்டு விளையாட வந்தார் அவர். ஒரு தடவை வெற்றியும் பெற்றார். ஆனால், தன்

வாழ்க்கையின் கடைசி நாட்களில் ஒரு டி.வி. பேட்டியில், 'ஆபரேஷன் செய்துகொண்டு பெண்ணாக மாறியதற்கு இப்போது வருத்தப்படுகிறேன்' என மனம் நொந்து சொன்னார்.

சமூகம் சில விஷயங்களை அவ்வளவு எளிதாக ஜீரணித்துக் கொள்ளாது. ஆபரேஷன் செய்து தனது பாலின அடையாளத்தை மாற்றிக்கொண்டு, சமுதாயத்தின் கேலிப் பார்வைகளை சகித்துக்கொண்டு வாழ, உறுதியான மனப்பக்குவம் வேண்டும். அது இல்லாத பலர், தற்கொலை செய்துகொண்டு இறந்து போகிறார்கள். சிலர் அனுபவமற்ற டாக்டர்களிடம் ஆபரேஷன் செய்து கொள்கிறார்கள். இதில் தப்பு நடந்து இறந்துபோகிறவர்கள் நிறைய பேர்.

இந்த ஆபரேஷனுக்கு என்று சில நடைமுறைகள் இருக்கின்றன. முதலில் உளவியல் பரிசோதனை செய்வார்கள். ஆபரேஷனுக்குப் பிறகு அவர்களால் சமுதாயத்தில் வாழமுடியுமா என்பதை அறிய இந்த சோதனை. இதன்பிறகு அவர்கள் இதற்கு சட்டப்படி கோர்ட் அனுமதி வாங்க வேண்டும். இதைப் பெற்ற பிறகே ஆபரேஷன் செய்யலாம். இது ஒருநாளில் செய்து முடிக்கிற ஆபரேஷன் இல்லை.

ஆணாக இருந்து பெண்ணாக மாற விரும்பும் ஒருவருக்கு, பெண்களின் ஹார்மோன்களை செலுத்துவார்கள். இதுதவிர முகத்தில் மீசை, தாடி ஆகியவற்றை அகற்ற லேசர் சிகிச்சை தரப்படும். இந்த சிகிச்சை தரப்படும் இரண்டு ஆண்டுகளும் அந்த ஆண், பெண்களின் உடையை அணிய வேண்டும். அரைகுறையாக முகத்தில் இருக்கும் தாடி, மீசையோடு பெண்களின் உடை அணிந்து பொது இடங்களுக்குப் போகிறபோது, மற்றவர்களது விசித்திரமான பார்வைகளைத் தாங்கிக்கொள்ள வேண்டும்.

இதன்பிறகே பிரதான ஆபரேஷன்! பிளாஸ்டிக் சர்ஜன், உளவியல் நிபுணர் அல்லது செக்ஸாலஜி நிபுணர், ஹார்மோன் ஸ்பெஷலிஸ்ட், சிறுநீரகவியல் நிபுணர் இப்படி ஒரு குழுவே சேர்ந்து ஆபரேஷன் செய்யும். ஆபரேஷனுக்குப் பிறகும் நிரந்தரமாக ஹார்மோன் மருந்துகளை செலுத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

இது வித்தியாசமான U சர்ஜிஃபிகேட் தொடர்!

ஒருமுறை இப்படி ஆபரேஷன் செய்துகொண்ட பிறகு திரும்பவும் பாலினம் மாற முடியாது. அது மட்டுமில்லை... இப்படி ஆபரேஷன் மூலம் முழுமை பெற்ற பெண்ணாகவோ, ஆணாகவோ ஒருவர் மாறிவிட முடியாது. ஆண், பெண்ணாக மாறும்போது வெளிப்புற தோற்றங்களில்தான் மாற்றம் நிகழும். அவர்களுக்குக் கருப்பை கிடையாது என்பதால், குழந்தை பெற்றுக் கொள்வது சாத்தியமில்லை. இதே நிலைதான் பெண்ணாக இருந்து ஆணாக மாறுபவர்களுக்கும். சிகிச்சை முறையும் அதே போலத்தான். இருந்தாலும் விதை, விந்து தயாரிப்பு இல்லாததால் இவர்களால் தந்தையாக முடியாது.

ஒட்டுமொத்தமாக நாம் ஒரு விஷயத்தை உணர வேண்டும்... அரவாணிகளாக இருப்பவர்களை சமூகம் கேலிப் பார்வையோடுதான் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறது. அவர்களும் மனிதர்கள்தான். இயற்கைதான் அவர்களுக்குத் தண்டனை கொடுத்திருக்கிறது. சக மனிதர்களான நாம் செயற்கையாகவேறு தண்டனைகள் கொடுத்துத் துன்புறுத்தாமல் இருக்க வேண்டும்.

நாம் இருவர் நமக்கு இருவர்' என குடும்பக் கட்டுப் பாடு பிரசாரம் செய்துவந்த அரசு இப்போது, 'ஒன்று பெற் றால் ஒளிமயம்' என சொல்லி வருகிறது. 'நாமே இருவர், நமக்கு எதற்கு ஒருவர்?' என அரசாங்கம் கேள்வி கேட்கும் காலம் சீக்கிரமே வரக்கூடும்.

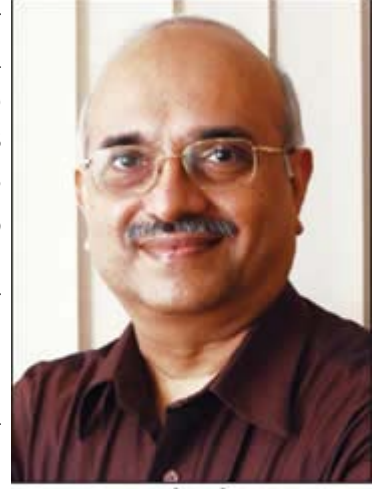
இது வித்தியாசமான U சர்ஜிஃபிகேட் தொடர்!

நாகரிகம் கற்ற காலத்திலிருந்தே குடும்பக் கட்டுப்பாடு குறித்த அக்கறை மக்களுக்கு இருந்து வந்திருக்கிறது. விதம் விதமான தடுப்பு முறைகளைப் பல நாடுகளில் முயற்சித்துப் பார்த்திருக்கிறார்கள். ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை பலவித உபகரணங்களை மக்கள் பயன்படுத்தினர். ஆனால், இவை நூறு சதவிகிதம் நம்பகமானவை என்று சொல்ல முடியாது. இவற்றை மாட்டிக்கொண்டு உறவு கொண்டும்கூட பல பெண்கள் கர்ப்பமாகி, குழந்தை பெற்றனர்.



1960-ம் ஆண்டுகளில் கருத்தடை மாத்திரையும், காப்பர் 'டி' போன்ற கருத்தடை வளையங்களும் அறிமுகமான பிறகுதான், குடும்பக் கட்டுப்பாடு மகத்தான முன்னேற்றம் கண்டது. பெண்களும் கர்ப்பம் பற்றிய பயத்தை உதறித் தள்ளி விட்டுத் தைரியமாக இருக்க முடிந்தது. குறிப்பாக, நடுத்தர வர்க்கத்தினரின் செக்ஸ் செயல்பாட்டில் பெரிய மாற்றம் வந்தது. அதேசமயம், 'இந்தக் கருத்தடை சாதனங்கள் மக்களைக் கெடுக்கும். கள்ளத்தனமான உறவுகளைத் தேடுகிறவர்களின் எண்ணிக்கை இதனால் அதிகமாகும்' என கலாசார பாதுகாவலர்கள் ஒருபக்கம் எதிர்ப்பு தெரிவித்தபடிதான் இருந்தனர்.

பழங்காலத்திலிருந்து இந்த நவீன யுகம் வரை கர்ப்பத்தைத் தவிர்க்கும் பொறுப்பு பெண்களின் தலையில்தான் விழுகிறது. இப்போதும் கூட அரசாங்கத்தின் குடும்பக் கட்டுப்பாடு பிரசாரம் பெண்களை மையப்படுத்தியே இருக்கிறது. அரசாங்க ஆஸ்பத்திரிகளில் பெண்களுக்குதான் அதிகமாகக் கருத்தடை ஆபரேஷன் செய்கிறார்கள். ஆண்களுக்கு செய்கிற 'வாசக்டமி' ஆபரேஷன் ரொம்ப சிம்பிளானது. ஆனால், செய்து கொள்கிறவர்கள் குறைவு.



டாக்டர்
நாராயண ரெட்டி

முதன்முதலாகப் பயன்படுத்தப்பட்ட கருத்தடை மருந்து, முதலை சாணம்தான். கி.மு. 1800-ம் ஆண்டு இதைப் பயன்படுத்திப் புரட்சி செய்தவர், அழகி கிளியோபாட்ரா. முதலை சாணத்தை காயவைத்துப் பொடி யாக்கி, அத்துடன் சமையல் சோடா மாவு, தேன் ஆகிய இரண்டையும் கலந்து நன்றாகக் குழைத்து பசை மாதிரி ஆக்கி, செக்ஸுக்கு முன்னால் உபயோகிப்பாராம் கிளியோபாட்ரா. உறவின்போது விந்தணுக்கள் உள்ளே நுழைந்ததும், அவற்றின் வேகத்தை இந்த மருந்து தடால டியாகக் குறைத்து, எல்லாவற்றையும் கொன்றுவிடுமாம்.

கி.மு. நான்காம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த அரிஸ்டாட்டில், 'ஆலிவ் ஆயிலையும், தேவதாரு மர எண்ணெயையும் கலந்து, செக்ஸுக்கு முன்னால் உபயோகித்தால் கர்ப்பம் ஆகாது' என எழுதி வைத்திருக்கிறார்.

கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டில் கிரேக்க நாட்டில் வாழ்ந்த சொரானஸ் என்ற மகப்பேறு நிபுணர் கர்ப்பத்தைத் தடுக்க ஒரு டிப்ஸ் கொடுத்தார். இரும்பு அடிக்கும் கொல்லுப் பட்டறைகளில், இரும்பை பழுக்கக் காய்ச்சிய பிறகு அதை சுத்தியலால் அடித்து, தேவையான வடிவத்துக்கு வந்தபிறகு தண்ணீரில் போட்டுக் குளிர வைப்பார்கள். 'இப்படி காய்ச்சிய இரும்பைக் குளிரவைக்கப் பயன்படுத்திய தண்ணீரைக் குடிக்கும் பெண்கள் கர்ப்பிணி ஆக வாய்ப்பில்லை' என்பதுதான் சொரானஸ் கொடுத்த டிப்ஸ்.



அரேபிய பாலைவன நாடுகளில் வியாபாரிகள் மாதக்கணக்கில் ஒட்டகங்களின் முதுகில் மூட்டைகளை வைத்து எடுத்துப் போவார்கள். அப்படி சுமை தூக்கிச் செல்லும் ஒட்டகங்கள் கர்ப்பமாகி விட்டால், அவற்றால் பயணம் செய்ய முடியாது. அதனால் ஒட்டகத்தின் ஆசனவாய் வழியாகக் கூழாங்கற்களை அதன் கருப்பைக்குள் போட்டு விடுவார்கள். கருப்பையில் இப்படி வேறு ஏதோ ஒரு பொருள் இருக்கும்போது

ஒட்டகம் கர்ப்பமாகாது (இந்த 'ஒட்டக டெக்னிக்'தான் இப்போது உலகம் எங்கும் பாப்புலராக இருக்கும் கருத்தடை வளையங்களுக்கு அடிப்படையாக இருந்தது!).

கி.பி. எட்டாம் நூற்றாண்டுவாக்கில் வட இந்தியாவில் பெண்கள் ஒரு விநோதமான உபாயத்தைக் கையாண்டனர். கல் உப்பை தேன் அல்லது எண்ணெயில் நனைத்து, உறவுக்கு முன் உபயோகித்தனர். இப்படி செய்தால் கர்ப்பம் தரிக்காது என்று அவர்கள் நம்பினர். அரேபிய பெண்களும் இதேபோல எண்ணெயை ஒரு மிருதுவான துணியில் நனைத்து உபயோகிப்பது வழக்கம். சீனா போன்ற ஆசிய நாடுகள் பலவற்றில் துணிக்குப் பதிலாக பேப்பரில் எண்ணெய் தடவி, பெண்கள் பயன்படுத்தினர்.

ஐரோப்பிய நாடுகள் பலவற்றில் வேறொரு பழக்கம் இருந்தது. தேன் கூடு இருக்கிறதே... அதில் தேனைப் பிழிந்து எடுத்தபிறகு மெழுகு மாதிரி பொருள் மிச்சமிருக்கும். அதைப் பயன்படுத்தினால் கர்ப்பமடைய வாய்ப்பில்லை என அங்கு பெண்கள் நினைத்தார்கள்.

இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை 'புருஹத்ரண்யக உபநிடதம்' என்ற நூலில் கர்ப்பத்தைத் தடுக்க மந்திரம் சொல்லப்பட்டு இருக்கிறது. காமசூத்திரம், கர்ப்பத்தைத் தடுக்கும் மருந்துகளைத் தயாரிக்கும் முறைகள் பற்றி சொல்கிறது. எந்தெந்த நாட்களில் செக்ஸ் வைத்துக் கொண்டால் கர்ப்பத்தைத் தவிர்க்கலாம் என மனு தர்ம சாஸ்திரத்தில் இருக்கிறது.

இப்படி வரலாற்று காலத்திலிருந்து குடும்பக் கட்டுப்பாடு தொடர்பாக நிகழ்ந்த ஆராய்ச்சிகளுக்குப் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் ஒரு பிரேக் விழுந்தது. தொழிற்புரட்சி ஆரம்பித்த நேரம் அது! பல நாடுகளும் படையெடுப்புகளை நிகழ்த்தித் தங்கள் ஆதிக்கத்தை விரிவுபடுத்துவதில் பிஸியாகின. 'நாட்டில் மக்கள் தொகை அதிகமாக இருந்தால்தான் படையில் சேர வீரர்கள் கிடைப்பார்கள்... தொழிற்சாலைகளுக்குக் குறைந்த கூலியில் தொழிலாளர்களும் கிடைப்பார்கள்' என தலைவர்கள் நம்பினர். அதனால் குடும்பக் கட்டுப்பாடு முயற்சிகளை அவர்கள் தேசவிரோத செயலாகக் கருதினர்.



ஆனால், கருத்தடை சாதனங்களை கலாசார பாதுகாவலர்கள் எதிர்த்தால்-சமூக ஆர்வலர்களோ இதை ஆதரித்தனர். 'மக்கள் தொகை குறைவாக இருக்கும்போதுதான் வாழ்க்கைத் தரம் மேம்படும். எண்ணிக்கையைக் கட்டுப்படுத்தி அவர்களுக்கு எல்லா வசதிகளும் கிடைக்கும்படி செய்தால் மட்டுமே ஒரு நாடு முன்னேறும்' என்றனர் இவர்கள்.

1798-ல் தாமஸ் மால்தூஸ் என்ற பாதிரியார், 'மக்கள் தொகை தத்துவம் பற்றிய ஒரு கட்டுரை' என்ற நூலை வெளியிட்டார். "உலகத்தின் மக்கள் தொகை எப்போதும் இரட்டிப்பாகப் பெருகுகிறது. ஒன்று இரண்டாக, இரண்டு நான்காக இப்படி அதிகரிக்கிறது. ஆனால், உற்பத்தியாகும் உணவின் அளவு இந்த வேகத்தில் அதிகரிக்கவில்லை. ஒரு கட்டத்தில் உற்பத்தியாகும் உணவைவிட, உண்பதற்கு தயாராக இருக்கும் மக்கள் பெருகி விடுவார்கள். அந்த நிலையில் விளைநிலங்கள் சக்தியிழந்து தரிசாகும்... பஞ்சமும், நோய்களும் தலைவிரித்தாடும்... பிணக்குகள் பெருகி சமூக ஒழுங்கு குலைந்து போர்மூளும்" என்று எச்சரித்தார் அவர்.

இதன்பிறகு அவரது பெயரில் 'மால்தூசியன் லீக்' என பல நாடுகளில் அமைப்புகள் தோன்றின. அமைப்புரீதியாகக் குடும்பக் கட்டுப்பாடு பிரசாரம் செய்த முதல் கோஷ்டியினர் இவர்கள்தான்! இதில் இந்தியாவும், குறிப்பாக தமிழகம் காட்டிய வேகமும் பிரமிக்க வைப்பது!

குடும்பக் கட்டுப்பாடு பற்றிய விழிப்பு உணர்வு உலகம் முழுக்கக் கிளம்பிய அதே வேகத்தில் இந்தி யாவிலும் பற்றிக் கொண்டது. சொல்லப் போனால், இந்த விஷயத்தை அரசாங்க திட்டமாக எடுத்துக்கொண்டு செயல்படுத்திய முதல் நாடு இந்தியாதான்!

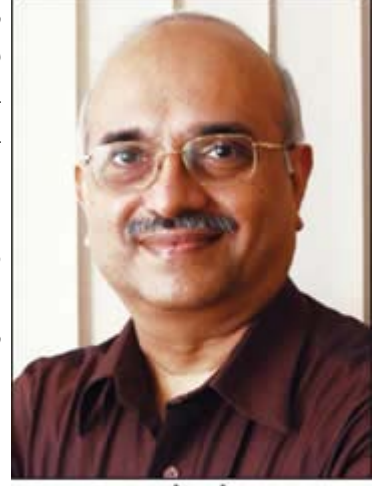
புதுமையான விஷயங்களுக்கு எப்போதும் கிளம்பும் எதிர்ப்பு இதற்கும் வந்தது. ஆனால், டாக்டர் களுக்கு இணையாக சமூக அக்கறை கொண்ட பல தனிநபர்களும் குடும்பக் கட்டுப்பாடு பிரசாரத்தை ஆரம்பித்து வைத்தார்கள். ஒருவேளை, இவர்களின் முயற்சி வெற்றிபெறாமல் போயிருந்தால் இப்போது உலகத்தின் மக்கள் தொகை சுமார் அறுநூறு கோடியே சொச்சம் என்றில்லாமல், ஆயிரம் கோடியைத் தாண்டி எல்லோருக்கும் மூச்சுத் திணறியிருக்கும்.

இது வித்தியாசமான சர்டிஃபிகேட் தொடர்!

1820-ம் ஆண்டு பிரிட்டனைச் சேர்ந்த ஃபிரான்சிஸ் பிளேஸ் என்பவர், கருத்தடை முறைகளைப் பற்றி ஒரு துண்டுப் பிரசுரம் வெளியிட்டார். இதுதான் முதல் 'குடும்பக் கட்டுப்பாடு' அட்வைஸ் முயற்சி. இவருடைய நண்பரான டாக்டர் வேக்லிக்கு இது பிடித்துப் போனது. புகழ்பெற்ற மருத்துவ இதழான 'லேன்செட்' பத்திரிகையை நிறுவியவர் இந்த வேக்லி. கருத்தடை மற்றும்

குடும்பக் கட்டுப்பாடு பற்றி இவர் மருத்துவரீதியாகப் பத்திரிகைகளில் எழுதினார்.

ஆனால் 'குடும்பக் கட்டுப்பாடு' என்ற வார்த்தையை பிரிட்டனில் பிரபலமாக்கியது, ஒரு விநோத வழக்குதான்! அமெரிக்காவில் அந்த சமயத்தில் பலரும் இதுபற்றி துண்டுப் பிரசுரங்களை வெளியிட்டபடி இருந்தனர். இதில் ஒன்றை லண்டனைச் சேர்ந்த பிராட் லா, பெசன்ட் என்ற இரண்டு பேர் பிரிட்டனில் மறுபிரசுரம் செய்தனர். அது 1877-ம் ஆண்டு. பிரிட்டனை விக்டோரியா மகாராணி ஆட்சி செய்த காலம். குடும்பக் கட்டுப்பாடு பற்றி பேசுவது, எழுதுவது எல்லாமே அரசாங்கம் வரையறுத்து இருந்த சமூக ஒழுங்குக்கு எதிரான விஷயம்! அதனால் மக்களைக் கெடுப்பதாகக் குற்றம்சாட்டி பிராட் லா, பெசன்ட் இருவரையும் போலீஸ் கைது செய்தது. ஆனால், வழக்கு விசாரணைக்கு வந்தபோது, இவர்களை நீதிமன்றம் விடுதலை செய்து விட்டது. இந்த வழக்கு பொதுமக்கள் மத்தியில் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது. குடும்பக் கட்டுப்பாடு பற்றி தெருமுனைகளில்கூட விவாதம் நடக்க இது காரணமாக அமைந்தது.



டாக்டர்
நாராயண ரெட்டி

பெண்களும்கூட இந்தப் பிரசாரக் களத்தில் குதித்தனர். இதில் முன்னோடி, அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த மார்கரெட் சாங்கர். நியூயார்க்கில் நர்ஸாக இருந்தவர் இவர். குடிசைப் பகுதி பெண்கள் பலர் பிரசவத்தில் உடல்பலத்தை இழந்தே படுத்த படுக்கை ஆகிவிடுவதை இவர் கண்கூடாகப் பார்த்தார். பலர் பிரசவம் சிக்கலாகி இறந்தே போனார்கள்.

பதினோரு குழந்தைகளைப் பெற்றெடுத்து தனது அம்மா பட்ட கஷ்டங்களையெல்லாம் கூடவே இருந்து பார்த்தார் சாங்கர். அடுத்த தலைமுறையை உருவாக்கும் வேகத்தில், பெண்கள் தங்களது ஆரோக்கியத்தை சீரழித்துக் கொள்வதை உணர்ந்தார் அவர். 'ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கை நன்றாக அமைய, பிரசவத்தின் மீது அவளுக்குக் கட்டுப்பாடு இருக்க வேண்டும்' என்ற முடிவுக்கு அவர் வந்தார்.

நர்ஸ் வேலையை ராஜினாமா செய்துவிட்டு இதுபற்றி புத்தகங்கள் எழுத ஆரம்பித்தார். அப்போது அமெரிக்காவில் 'காம்ஸ்டாக் சட்டம்' அமலில் இருந்தது. ஆபாசப் புத்தகங்களைத் தடுக்க உருவான இந்த சட்டம், சாங்கரின் புத்தகங்களையும் ஆபாசம் என்றது. 'குடும்பக் கட்டுப்பாடு என்ற பெயரில் பெண்கள் மத்தியில் ஆபாசத்தைப் பரப்புகிறார்' என்று சாங்கர் மீது வழக்குப் போட்டார்கள். அவர் தலைமறைவாகி ஐரோப்பாவுக்குத் தப்பி ஓடினார்.

ஒரு வருஷம் கழித்து அமெரிக்கா திரும்பியபோது, சாங்கர் கைது செய்யப்பட்டார். ஆனாலும் குடும்பக் கட்டுப்பாடு பிரசாரத்தை அவர்



நிறுத்தவில்லை. ஒரு மாதம் ஜெயிலில், ஒரு மாதம் வெளியில் என அவர் வாழ்க்கை போனது. பெண்ணுரிமை அமைப்புகள் அவருக்காகக் குரல் கொடுக்க, கடைசியில் சட்டத்தை மாற்ற முயற்சி நடந்ததுதான் எதிர்பாராத திருப்பம்.

அமெரிக்காவுக்கு சாங்கர் என்றால் பிரிட்டனுக்கு மேரி ஸ்டோப்ஸ். பிரபுக்கள் குடும்பத்தில் பிறந்தவர் இவர். கண்ணியமான குடும்பத்தில் பிறந்த ஒரு பிரபுவுக்கு இவரைத் திருமணம் செய்து வைத்தார்கள். திருமணமாகி பதினைந்து ஆண்டுகள் கழித்துதான் மேரிக்கு ஓர் உண்மை தெரியவந்தது... 'கணவர் ஆண்மையற்றவர்.' செக்ஸுக்கு முக்கியத்துவம் தராத மணவாழ்க்கையை அரசாங்கம் வலியுறுத்திய காலம் அது! அதனால் அவர்கள் ஒருமுறை கூட செக்ஸ் அனுபவிக்காமல் பதினைந்து ஆண்டுகளைக் கழித்து விட்டனர்.

இதேபோல நாட்டில் எத்தனை பெண்கள் இருப்பார்கள் என யோசித்த மேரிக்கு செக்ஸைப் பற்றி தெரிந்துகொள்ளும் ஆர்வம் வந்தது. பிரிட்டிஷ் மியூஸியத்தில் போய் புத்தகங்களைத் தேடிப் படித்தார்.

அதை வைத்து, 'திருமண வாழ்க்கையில் காதல்' என்ற புத்தகத்தை எழுதினார். 'செக்ஸ் இயற்கையானது... ஆரோக்கியமானது' என்று சொன்ன மேரி, 'குழந்தை பெற்றுக்கொள்வது மட்டுமே செக்ஸின் நோக்கம் இல்லை. கர்ப்பத் தடை முறைகளைப் பெண்கள் பின்பற்ற வேண்டும்' என்றும் எழுதினார்.

அந்தப் புத்தகம் பத்து லட்சம் பிரதிகள் விற்பது. பல மொழிகளுக்குப் போனது. ஐரோப்பாவே பரபரப்பாக, மதகுருக்கள் பயந்து போனார்கள். மேரியைக் கைது செய்ய வேண்டும் என அரசாங்கத்தை வற்புறுத்தினர். ஆனால், அவர் மீது சட்டம் பாயவில்லை. ஆத்திரம் கொண்ட ஒரு குழுவினர், அவரது வீட்டைக் கொளுத்தினர்.

மேரி ஸ்டோப்ஸ் அசராமல் லண்டனில் ஒரு ஆலோசனை மையம் திறந்தார். கருத்தடை முறைகளை நர்ஸ்களுக்குக் கற்றுத்தரும் இடமாக அது இருந்தது.



இதன்பிறகு பல நாடுகளிலும் படிப் படியாக இந்தப் பிரசாரம் பரவியது.

இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை, இந்த விஷயத்தில் தமிழகம் முன்னோடியாக இருந்தது.

அப்போதைய சென்னை மாகாணத் திலும், புதுக்கோட்டை சமஸ்தானத்திலும் இதற்காகப் பல அமைப்புகளைத் தமிழர்கள் உருவாக்கினர்.

மார்கரெட் சாங்கர் இந்தியா வந்தபோது மகாத்மா காந்தியையும், தாகூரையும் சந்தித்துக் குடும்பக் கட்டுப்பாடு பற்றி பேசினார். காந்தி எதுவும் ரியாக்ட் செய்யவில்லை. ஆனால் தாகூர், 'பெண்களின் ஆரோக்கியத்துக்கு இது மிக முக்கியம்' என்றார்.

1931-ம் ஆண்டு இந்தியாவில் முதல் தடவையாக மக்கள்தொகை கணக்கெடுப்பு நடந்தது. அதன்பிறகு குடும்பக் கட்டுப்பாடின் அவசியம் எல்லோருக்கும் புரிந்தது. ஆனால், சுதந்திரத்துக்குப் பிறகே முயற்சிகள் வேகமெடுத்தன.

1952-ம் ஆண்டு குடும்பக் கட்டுப்பாடு பற்றிய சர்வதேச கருத்தரங்கு இந்தியாவில் நடந்தது. இதனை 'இந்திய குடும்பக் கட்டுப்பாடு அமைப்பு' ஏற்பாடு செய்திருந்தது. இதில் கலந்துகொள்ள கூப்பிட்ட போது மத்திய சுகாதார அமைச்சர் ராஜ்குமாரி அம்ரித் கௌர் வரமறுத்து விட்டார். 'குடும்பக் கட்டுப்பாடு' பற்றி பேசுவதே அவருக்கு அதிர்ச்சியான விஷயமாக இருந்தது.

ஆனால், பிரதமர் நேரு வாழ்த்துச் செய்தி அனுப்பி யிருந்தார். துணை ஜனாதிபதி டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் வந்து பேசினார். அவரது பேச்சுதான் அரசாங்கத்தை உலுக்கியது எனலாம்.



“குழந்தைகளை, பெண்களின் கருப்பைக்கு கடவுள் தான் அனுப்பி வைக்கிறார்... அவரது விருப்பத்தில் நாம் எப்படிக் குறுக்கிடுவது என்று சிலர் கேட்கிறார்கள்... குழந்தையைக் கொடுக்கும் அதே கடவுள், நமக்கு அறிவையும் கொடுத்திருக்கிறார். பயன் படுத்துவதற்குதான் அறிவு! எதிர்கால விளைவுகளையும், பெண்களின் ஆரோக்கியத்தையும் கருதி நாம் இதை செய்தாக வேண்டும். இதற்கு அறிவைப் பயன்படுத்தாவிட்டால் மனித இனம் அழிந்துவிடும்” என்றார் ராதாகிருஷ்ணன்.

இந்தியர்களின் மன சாட்சியை உலுக்கி எடுத்த பேச்சு அது! இதைத் தொடர்ந்து நேரு, சுகாதார அமைச்சகத்துக்கு 65 லட்சம் ரூபாய் நிதி ஒதுக்கினார். நாட்டின் எல்லா அரசு மருத்துவமனைகளிலும் குடும்பக் கட்டுப்பாடு பற்றி விழிப்பு உணர்வு ஏற்படுத்துவது என அரசு தீர்மானித்தது.

இப்படி பொறுப்பை அரசாங்கம் ஏற்றது உலகிலேயே முதலாவதாக இங்குதான்! இன்னமும் கூட அமெரிக்காவில் 'குடும்பக் கட்டுப்பாடு' தனிநபர்களின் பொறுப்பாகவே இருக்கிறது.

புறப்பட்ட இடத்துக்கே திரும்ப வந்துசேரும் ஒரு பொருளை 'ஒரு முழுச்சுற்று வந்துவிட்டது' என்பார்கள். ஆணுறையின்கதையும் அதுதான்! ஆரம்பத்தில் பால்வினை நோய்களை கட்டுப்படுத்த உருவாக்கப்பட்ட அயிட்டம் அது! 'குடும்பக் கட்டுப்பாடுக் கருவியாக' அது மாறியது, தற்செயலாக நடந்த விஷயம். இப்போது எய்ட்ஸ் நோய் உருவாக்கிய பீதியில் பழையபடி அது 'நோய் கட்டுப்பாடுக் கருவி'யாக அவதாரம் எடுத்திருக்கிறது.

ஆணுறையின் வரலாறு கி.மு. 1350-ல் ஆரம்பிக்கிறது. எகிப்து நாட்டில் வசித்த நாடோடிகள் ஆணுறுப்பை பூச்சிகள் கடிக்காமல் இருக்கவும், அதில் காயங்கள் ஏற்படாமல் இருக்கவும் ஓர் உறை மாட்டிக் கொள்ளும் வழக்கத்தை உருவாக்கினர். மனித இனம் கண்டுபிடித்த முதல் ஆணுறை இதுதான்!

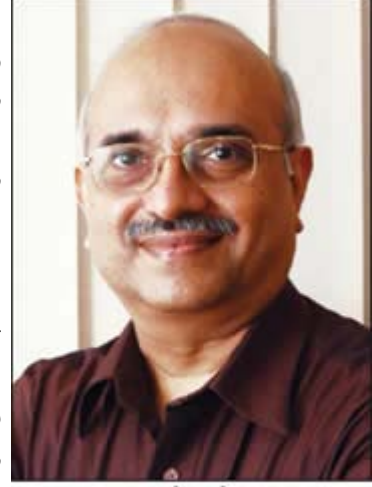
ஃபிரான்ஸின் காம்பரெல்ஸ் குகைகளில் கி.பி.முதல் நூற்றாண்டில் வரையப்பட்ட தொல்லோவியங்கள் உள்ளன. இவற்றில் ஆணுறை அணியும் காட்சிகள் இடம்பிடித்துள்ளன.



கி.பி. 1500-ம் ஆண்டுகளில் ஐரோப்பாவின் பல நாடுகளை 'சிபிலிஸ்' என்ற பால்வினை நோய் அச்சுறுத்தி யது. செக்ஸ் எண்ணத்தோடு மனைவியைத் தொடக்கூட பலரும் பயந்தனர். இவர்களுக்கு ஆறுதல்தரும் விதமாக

இத்தாலியைச் சேர்ந்த புகழ்பெற்ற உடற்கூறியல் நிபுணர் கேப்ரியேல் ஃபெலோபியஸ், ஆணுறை போன்ற பையை உருவாக்கினார். மெல்லிய லினன் துணியால் இது செய்யப்பட்டது. நோய் பரவாமல் தடுக்க இதை வேதிப் பொருட்களில் நனைத்துப் பிறகு காயவைத்து ஆண்கள் பயன்படுத்தினர். அப்போதுதான், 'இது நோயை மட்டும் தடுக்கவில்லை... விந்தணுக் களையும் பெண்ணுறுப்புக்குப் போகாமல் வடிகட்டி, கர்ப்பத்தையும் தடுக்கிறது' என்ற உண்மை தெரிந்தது.

ஆணுறைக்கு ஆங்கிலத்தில் 'காண்டம்' என்று பெயர். எப்படி இந்தப் பெயர் வந்தது? இதற்கு இரண்டுவிதமாக சொல்கிறார்கள். இங்கிலாந்தை ஆண்ட இரண்டாம் சார்லஸ் மன்னரின் அரசவை டாக்டராக 'காண்டம்' என்பவர் இருந்தார். அந்த மன்னர் தினமும் புதுப்புது பெண்களைத் தேடும் சபல புத்திக்காரர். இப்படி கண்ட இடங்களுக்குப் போய் மன்னர் ஏதாவது பால்வினை நோயைச் சுமந்து வருவதைத் தவிர்க்கவும், மன்னரின் வாரிசுகளை ஏராளமான பெண்கள் வயிற்றில் சுமந்து கொண்டு ஏகப்பட்ட குழப்பங்கள் ஏற்படுவதைத் தடுக்கவும் டாக்டர் காண்டம், ஸ்பெஷலாக ஆணுறைகளைத் தயாரித்துத் தினமும் இரவில் மன்னருக்குக் கொடுத்தனுப்புவாராம். அந்த டாக்டரின் பெயரே ஆணுறைக்கு வந்துவிட்டது என்கிறார்கள் சிலர்.



டாக்டர்
நாராயண ரெட்டி

லத்தீன் மொழியில் 'காண்டஸ்' என்றால் கிண்ணம். ஆணுறை கிண்ணம் மாதிரி இருப்பதால், இந்த லத்தீன் பெயரே அதற்கு ஆங்கிலத்திலும் வந்தது என்கிறார்கள் வேறு சிலர்.

லினன் துணியை அடுத்து, கி.பி. 1700-களில் ஆட்டுக்குடல் சவ்வில் ஆணுறைகள் தயாரிக்கப் பட்டன. ஆனால், இவற்றின் விலை அதிகம்! இப்போது 'செகண்ட் சேல்ஸ்' என்ற முறையில் பழைய பைக்குகள், கார்களை விற்பது மாதிரி அந்தக் காலத்தில் ஏற்கெனவே பயன்படுத்திய ஆட்டுக்குடல் ஆணுறை களை கழுவி எடுத்துவந்து, திரும்பவும் கடைகளில் விற்பது கூத்தும் நடந்தது.

ஐரோப்பாவில் இவ்வளவு புரட்சிகளும் நடந்த அதே நேரத்தில் ஐப்பானில் மெல்லிய தோலையும், ஆமை ஓட்டின் உட்புற பகுதியையும் பயன்படுத்தி ஆணுறைகள் தயாரித்து வந்தனர்.



32

ரப்பர் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பிறகு
ஆணுறை அசுர வளர்ச்சி கண்டது.
1840-ல் தொடங்கி ஏராளமாக

ஆணுறைகள் ரப்பரில் செய்யப்பட்டு மார்க்கெட்டுக்கு வந்தன. 1930-களில் லேடெக்ஸ் ரப்பர் தொழில்நுட்பம் வந்தபிறகு, ஆணுறை இன்னமும் மெலிதானது. இருப்பதே தெரியாத அளவுக்கு அணியமுடிந்தது.

ஆண்களின் உடம்புக்கு ஆணுறுப்பு வழியாக பெண்களுக்குப் பரவும் போதுதான் முழுமையான இன்பம் கிடைக்கும் என்றும் ஆணுறை மாட்டினால் அது கார்ப்பத்தைத் தடுப்பது போலவே சூட்டையும் தடுத்துவிடும் என்றும் மக்களில் பெரும்பாலானோர் நினைத்தார்கள். ஆனால், அது உண்மையில்லை. சமீப காலத்தில் பாலியூரித்தேன் கொண்டு புதிய ஆணுறைகள் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்படி தயாரிக்கப்பட்ட ஆணுறைகள் 'டியூரான்'(duron) என்று அழைக்கப்படுகிறது. இதில் உடம்புக்கு பரவுகிற வசதி இருக்கிறது.

இப்போது செக்ஸ் இன்பத்தை அதிகரிக்கிற விதமாக ஏகப்பட்ட ரகங்களில் ஆணுறைகள் வந்து விட்டன. சின்ன கம்ப்யூட்டர் சிப்பும், பாட்டரியும் இணைத்து, உறவின்போது அதிர்வுகளை ஏற்படுத்துகிற ஆணுறைகூட கிடைக்கிறது.

இதுதவிர, கடந்த செப்டம்பர் மாதம் 'ஃபெமிடோம்' எனப்படும் பெண்களுக்கான 'பெண்ணுறை'கூட மார்க்கெட்டுக்கு வந்திருக்கிறது. ஆணுறைகளைவிட இது கொஞ்சம் சைஸ் பெரிதாக இருக்கும்.

ஆணுறைகளின் பயன்பாடு பற்றி சுவாரஸ்யமான ஒரு விஷயம் வளைகுடா போரின் போது நடந்தது. கடந்த 91-ம் ஆண்டு சதாம் உசேன் குவைத்தை ஆக்கிரமித்து இருந்தார். படைகளை வாபஸ் பெறச் சொல்லி ஐ.நா.சபை அவருக்குக் கெடு விதித்தது. குறிப்பிட்ட நாட்களில் இது நடக்கவில்லை என்றால் இராக் படைகளைத் தாக்கி, குவைத்தை மீட்க ஏதுவாக அமெரிக்க மற்றும் பிரிட்டிஷ் படைகள் சலூதி பாலைவனத்தில் தயாராக இருந்தன.

இது வித்தியாசமான சர்டிஃபிகேட் தொடர்!

பல நாட்கள் இந்தக் காத்திருப்பு தொடர்ந்தது. இந்த சமயத்தில், 'எங்களுக்கு ஐந்து லட்சம் ஆணுறைகள் வேண்டும்' என பிரிட்டிஷ் படைகள் அந்த நாட்டு அரசாங்கத்துக்குத் தகவல் அனுப்பின. ராணுவ வீரர்கள் போர்க்களத்தில் ஓய்வெடுக்கும்போது விலைமாதர்களைத் தேடிப் போவது உலகமெங்கும் சகஜமான விஷயம்தான்! ஆனால், யாருமில்லாத பாலை வனத்தில் இவர்களுக்கு எதற்கு இவ்வளவு ஆணுறைகள் என பிரிட்டிஷ் அரசு குழம்பியது. ஆனாலும் கேட்டதை அனுப்பி வைத்தது.

இருநாட்டு படைகளும் ஒன்றுசேர்ந்து களத்தில் இருந்ததால் பிரிட்டிஷ் படைகளின் முகாமுக்கு ஆணுறைகள் பெட்டிப்பெட்டியாக வந்து இறங்குவதைப் பக்கத்திலிருந்த அமெரிக்க ராணுவ அதிகாரிகள் பார்த் தனர். 'நாமே இங்கு

காய்ந்துபோய் கிடக்கிறோம். நமக்குத் தெரியாமல் பிரிட்டிஷ் பார்ட்டிகள் பெண்களை எங்கு போய் பிடிக்கிறார்கள்?’ என புரியாமல் தவித்த அதிகாரிகள், ராத்திரி நேரத்தில் பிரிட்டிஷ் முகாமை கண்காணிக்க உளவுப் படையினரைத் தனியாக நியமித்தனர். நாட்கள் கடந்தன. ஆனால், பிரிட்டிஷ் வீரர்கள் எதுவும் தப்புதண்டாவுக்கு போகிற மாதிரி தெரியவில்லை.

இந்தச் சூழலில் கெடுமுடிந்தும் கூட, சதாம் படைகள் குவைத்திலிருந்து நகராததால் அவர்கள் மீது தாக்குதல் தொடுக்குமாறு திடீரென கட்டளை வந்தது. அமெரிக்கப் படைகள் உடனே கிளம்ப முடியவில்லை. அவர்களிடமிருந்த துப்பாக்கிக் குழல்களில் எல்லாம் மணல் அப்பி மூடியிருந்தது. இதை சுத்தம் செய்யவே பலமணி நேரம் ஆயிற்று. புத்திசாலி பிரிட்டிஷ் படையினர் இந்தக் குழல்களை ஆணுறைகளால் மூடியிருந்தனர். அதை மீறி மணல் உள்ளே போகவில்லை. அவர்கள் கட்டளை வந்த அடுத்த நிமிடமே ஆணுறைகளை அகற்றிவிட்டுத் தாக்குதலை ஆரம்பித்தனர்.

ஆணுறை இப்படி பல விஷயங்களைத் தடுக்கிறது.

இரண்டு முடிச்சு!

பெண்களுக்கு இரண்டு கருமுட்டை பை இருக்கும். இதிலிருந்து கர்ப்ப பைக்கு தலா ஒரு குழாய் செல்லும். இந்த குழாயின் செயல்பாடுகளை கண்டறிந்தவர், இத்தாலிய அறிஞரான கேப்ரியல் ஃபெலோபியஸ். இதன் காரணமாகவே இந்தக் குழாய்களுக்கு ‘ஃபெலோபியன் டியூப்’ என்று பெயர் வந்தது. கரு முட்டையானது இந்த ஃபெலோபியன் டியூப்கள் வழியாகத்தான் வெளி வரும். ஆணின் உயிரணுவை எதிர்கொண்டு சந்தித்து கருவாகி, கர்ப்ப பைக்குள் சென்றுவிடும். பெண்களுக்குச் செய்யப்படும் குடும்ப கட்டுப்பாடு ஆபரேஷனின்போது இந்த ஃபெலோபியன் டியூப்களைத்தான் முடிச்சிடுவார்கள் அல்லது தேவையைப் பொறுத்து வெட்டிவிடுவார்கள். இப்போதெல்லாம் முடிச்சுக்கு பதிலாக நவீன க்ளிப் போடப்படுகிறது. இந்த முறையின் மூலம் கரு உண்டாவது தடுக்கப்படுகிறது. இந்த ஆபரேஷனுக்குப் பெயர் ‘டியூபெக்டமி’ (ஜிஹிணிசிஜிளிவிசீ).

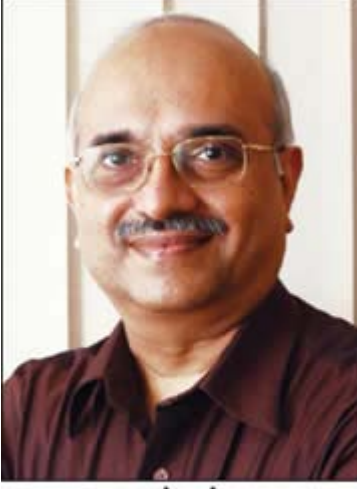
சில பெண்களுக்கு ஃபெலோபியன் டியூப்பில் உருவாகும் கரு, கர்ப்ப பைக் குள் போகாமல் டியூபிலேயே தங்கி கரு வளர்ந்துவிடும். இதை ‘எக்டோபிக் பிரகனன்ஸி’ (ஃபெலோபியன் டியூப் ஹிஸ்டிரிஸ்ட்ரி) என்பர். இது உயிருக்கே ஆபத்தானது. உடனடியாக ஆபரேஷன் செய்யவேண்டியிருக்கும்.

ஆபாச சுவரொட்டிகள் கிழிப்பு... ஆபாச சினிமா வுக்கு எதிரான கிளாச்சி... ஆபாசமாக என் பெயரை சினிமாவில் பயன்படுத்தி இருக்கிறார்கள். உடனே அதைப் படத்திலிருந்து நீக்க வேண்டும்’ என்றெல்லாம் சில நிகழ்வுகளை அடிக்கடி நாம் நாளிதழ்களில் படிக்கிறோம். ஆதிகாலத்திலிருந்து... ‘ஆதி’ விஜய் காலம் வரை காலந்தோறும் சமுதாயத்தில் ‘ஆபாசம்’ பற்றி இப்படி சர்ச்சைகள் இருந்து கொண்டேதான் இருக்கின்றன.

ஒருசிலர் சமூகத்தில் கௌரவமாக மதிக்கப்படும் சில புத்தகத்தைத் தீவிரமாகப் படித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். கொஞ்சம் கிட்டச் சென்று பார்த்தால், அவர்கள் அந்தப் புத்தகத்துக்குள் இன்னொரு புத்தகம் வைத்துப் படித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். அது ஆபாச புத்தகமாக இருக்கும்! ஏன் இப்படி?



ஆபாச புத்தகத்தை வெளிப்படையாகப் படித்தால், எங்கே சமூகம் தன்னை இழிவாக நினைத்துவிடுமோ என்ற பயம்தான் இப்படி ஒளித்துவைத்துப் படிக்கக் காரணம். பொதுவாக எந்த ஒரு விஷயம் தீவிரமாகக் கட்டுப்படுத்தப் படுகிறதோ, அதை அறிந்துகொள்ள ஆசைப்படுவது மனித இயல்பு. உதாரணமாக, தமிழ் நாட்டில் மதுவிலக்கு அமலில் இருந்தபோது நமது குடிமகன்கள் பலர் பாண்டிச்சேரி, காரைக்கால் சென்று குடித்துவிட்டு வந்தார்கள். ஆந்திராவில் என்.டி.ஆர். மது விலக்குக் கொண்டு வந்தபோது, அங்கிருந்தவர்கள் தமிழகத்தின் எல்லைப் பிரதேசமான திருத்தணி போன்ற பகுதிகளுக்கு வந்து குடித்துவிட்டுப் போனார்கள்.



டாக்டர்
நாராயண ரெட்டி

இதேபோலத்தான் செக்ஸும். அதைப் பற்றிய கட்டுப்பாடுகள் அதிகரிக்க அதி கரிக்க, அவற்றை மீறி 'அது என்ன?' என்று தெரிந்துகொள்ளும் தீவிரம் அதிகரித்து விடுகிறது. இதன் விளைவுதான் ஒளித்துவைத்து ஆபாசப் புத்தகத்தைப் படிப்பது, நீலப்படம் பார்ப்பது போன்றவை.

இன்றைக்கு இணைய தளங்களில் போர்னோகிராபி (Pornography) என்பது படுபிரசித்தமாக இருக்கிறது. இதற்கென்று கணக்குவழக்கில்லாமல் வலை தளங்கள் இருக்கின்றன. 'போர்னோகிராபி' என்ற ஆங்கில வார்த்தையின் ஆதிமூலம் கிரேக்க சொல்லான 'போர்னியா' (Porneia) என்பதுதான். இந்த சொல்லுக்கு 'விலைமகள்' என்று பொருள். விலைமகளின் நடைவடிக்கைகளைப் பற்றி எழுதுவதற்குத்தான் 'போர்னோகிராபி' என்று பெயர்

வைத்தார்கள். இந்த வார்த்தையைப் போலவே 'எரோடிகா' (Erotica) என்றொரு சொல் உண்டு. இதுவும் கிரேக்கச் சொல்தான். கிரேக்கப் புராணத்தில் குறிப்பிடப்படும் மன்மதக் கடவுளின் பெயர் 'ஈராஸ்' (Eros). இவருடைய ஒரே வேலை, செக்ஸ் ஆசையை தூண்டிவிட்டுக் கொண்டே இருப்பதுதான். கவர்ச்சிகரமான படங்களும், எழுத்துக்களும் மனதில் தூண்டலை நிகழ்த்துவதால் 'ஈராஸ்' கடவுளைப் பின்பற்றி 'எரோடிகா' என்ற பெயர் வந்தது.

செக்ஸ் குறித்த படங்கள் இன்றுநேற்று வந்ததல்ல. மனித வரலாறு தொடங்கியபோதே இதன் வரலாறும் துவங்கிவிட்டது. ஆதிகால குகை ஓவியங்களைப் பார்த்தாலே இதைப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

செக்ஸ் தொடர்பான ஆய்வுகளில் பிரபலமான சார்லஸ் கின்ஸி, ஆபாசம் பற்றிய புத்தகம், படங்களை யாரெல்லாம் படிக்கிறார்கள், பார்க்கிறார்கள் என்று ஆராய்ச்சி செய்து, ஒரு புள்ளிவிவரம் வெளியிட்டார். அதில் 48 சதவிகித பெண்களும், 36 சதவிகித ஆண் களும், 'ஆபாசமான படங்கள், எழுத்துக்கள் எங்களை உணர்ச்சிவசப்பட வைத்திருக்கின்றன' என்று ஒப்புக் கொண்டதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நான் 2004-ம் ஆண்டு, 'இண்டர்நேஷனல் கான்ஃபரன்ஸ்' ஒன்றில் ஆய்வறிக்கை சமர்ப்பித்தேன். இந்த ஆய்வுக் காக இந்தியாவில் 15 மாநிலங்களில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிலரிடம், 'ஆபாச புத்தகம், நீலப்படம் போன்றவற்றை படித்திருக்கிறீர்களா?' என்று கேட்டதற்கு 72.27 சதவிகித ஆண்களும், 48.90 சதவிகித பெண்களும் 'நாங்கள் படித்திருக்



கிறோம், பார்த்திருக்கிறோம்' என்று ஒப்புக் கொண்டார்கள்.

'போர்னோகிராபி' பற்றிய பயம் மக்கள் மனதில் இருப்பது எதனால்? 'செக்ஸ் என்பதே குற்றம், செக்ஸ் என்பதே அனுபவிக்கக் கூடாதது' என்ற எதிர்மறை எண்ணத்தாலும், அறியாமையாலும்தான் இப்படியொரு அதீத பயம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

செக்ஸை மிகுந்த கட்டுப் பாட்டுக்குள் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று நினைப்பவர்களுக்கு அவர்கள் மீதே அவர்களுக்கு நம்பிக்கையிருப்பதில்லை. அதனால்தான் அவர்கள் அப்படி நடந்து கொள்கிறார்கள். இதற்கு பொருத்தமான உதாரணம், அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த அந்தோனி காம்ஸ்டாக் என்பவர்தான். 1844-ல் பிறந்த இவருக்கு, அம்மா என்றால் வெல்லக்கட்டி... அவ்வளவு பிரியம். ஆனால், இவருக்குப் பத்து வயது நடக்கும்போது, அம்மாவைப் பறித்துக்கொண்டான் மரணதேவன். தந்தையோ மதுக்கோப்பைக்குள் விழுந்து கிடந்தார். துன்புறுத்தும் தனிமை யில் இருந்து தப்பி ஒளிந்து கொள்ள, ஆபாச புத்தகங்கள் வாசிக்க ஆரம்பித்தான் சிறுவன் காம்ஸ்டாக். அந்தப் படங் களில் உள்ளது போல சுய இன்ப வேட்கையில் ஈடுபடுவது அவனுக்கு சகஜமானது. 'சுய இன்பம்' பற்றிய தவறான கருத்து இருந்த காலம் அது. இதனால் காம்ஸ்டாக்கை குற்ற உணர்ச்சி பிடுங்கித் தின்றது. மேஜர் வயதைத் தொட்டபிறகும் குற்ற உணர்ச்சி தொடர்ந்தது. ஒரு கட்டத்தில் இந்த சித்ரவதை பொறுக்க முடியாமல் தற்கொலைக்கு முயற்சித்து, மரணத்தின் விளிம்பு வரை சென்று உயிர் பிழைத்தார் காம்ஸ்டாக்.

இந்நிலையில், ஆபாச புத்தகம், படங்க ளை நாட்டிலிருந்தே ஒழித்துக்கட்ட வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவருக்குத் தீவிரமாகப் பற்றிக் கொண்டது. 'ஓய்.எம்.சி.ஏ.' என்ற அமைப்பில் உறுப்பினரானவர், அமைப்பிலிருந்த சிலருடன் சேர்ந்து ஆபாசத்தை ஒழிக்க ஆவேசமாகப் புறப்பட்டார். அரசாங்கத்துக்கு நிறைய விண்ணப்பங்களை எழுதித் தள்ளினார். இவருக்கு சாம்வுல் கோல்கேட் (புகழ்பெற்ற 'கோல்கேட்' கம்பெனியின் முதலாளி), ஜே.பி.மார்கன்(பேங்க் அதிபர்) என்ற இரண்டு தலைகள் ஆதரவு தெரிவித்தன.

இது வித்தியாசமான  சர்டிஃபிகேட் தொடர்!

1873-ல் அமெரிக்க பாராளுமன்றத்தில் ஆபாச புத்தகங்களுக்கு எதிரான சட்டம் கொண்டு வரப்பட்டது. அப்போதைய அமெரிக்க அதிபர் யுலிசஸ் எஸ்.கிராண்ட் இந்தச் சட்டத்தில் கையெழுத்திட்டதும் இது உடனடியாக அமலுக்கு வந்தது. 'காம்ஸ்டாக் சட்டம்' என்றே பெயர் பெற்றது. காம்ஸ்டாக்குக்கு 'ஆன்டி அப்ஸீனிட்டி ஏஜென்ட்' என்ற பதவியும் அளிக்கப்பட்டது. தவிர, அஞ்சல் துறையிலும் ஒரு பதவி தரப்பட்டது. போலீஸில் இன்ஸ்பெக்டர் பதவிக்கு இணையான அங்கீகாரம் உடையது இந்தப் பதவி.

இந்தப் பதவி கைக்கு வந்தபிறகு, ஆபாச ஒழிப்பு என்ற பெயரில் பயங்கரமாக ஆட்டம் போட ஆரம்பித்துவிட்டார். ஓவியர்கள், பதிப்பகங்கள், பத்திரிகைகள் அனைத்தையும் ஏதேதோ காரணம் சொல்லி குற்றவாளியாக்கினார். இவரால் அலைக்கழிக்கப்பட்டு மனம் உடைந்த 15 பெண்கள் தற்கொலை செய்து கொண்டார்கள் என்றால், காம்ஸ்டாக் எந்த அளவு ஆட்டம் போட்டிருப் பார் என்பது புரிந்திருக்கும். அபார்ஷன் செய்யும் டாக்டர்கள், நர்ஸ்கள், விலைமாதர் என பலரும் குற்றம் சாட்டப்பட்டனர். 'தூரிகைக்காரர்களின் சொர்க்கம்' என புகழப்பட்ட நியூயார்க்கின் 'ஹோம்ன் நாட்லர்' ஓவியக்கூடத்தில் இருந்த 117 ஓவியங்களை ஆபாசம் என்று சொல்லி தூக்கிக்கொண்டு போனார் காம்ஸ்டாக். ரஸ்ஸல் டிரால் என்பவர் எழுதிய 'செக்ஸுவல் பிஸியாலஜி' (Sexual physiology) என்ற டாக்டர்களுக்கான மருத்துவப் பாடப்புத்தகத்தை 'ஆபாசக் களஞ்சியம்' என்று சொல்லித் தடை செய்தார். காம்ஸ்டாக்கின் கொட்டம், பல அரசு அதிகாரிகளுக்குப் பிடிக்கவில்லை.

இந்தச் சூழலில் 'த ட்ரூத் ஸீக்கர்' (உண்மை தேடுபவன்) என்ற வாரப் பத்திரிகையில் (1877) 'காம்ஸ்டாக்கின் கெடுபிடிக்கு காரணம் என்னவென்றால்- எது ஆபாசம், எது ஆபாசமில்லை என்கிற விளக்கம் சட்டரீதியில் தரப்படாததுதான். அதனால்தான் காம்ஸ்டாக் யாரை வேண்டுமானாலும் கைது செய்கிறார்' என்று தலையங்கம் வெளியானது.

அவ்வளவுதான்... 'உண்மை தேடுபவன்' இதழின் ஆசிரியரும் காம்ஸ்டாக்கின் கோபத்துக்கு ஆளாகி கைது செய்யப்பட்டார். இதற்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்து அனைத்துப் பத்திரிகையாளர்களும் கொதிதெழ... நாடு முழுவதும் காம்ஸ்டாக்குக்கு எதிரான தீ பற்றிப் பரவியது. படிப்படியாக காம்ஸ்டாக்கின் கெடுபிடி தளர்ந்தது.

ஈராஸ்



காம்ஸ்டாக்கின் கதையை இங்கு விவரித்ததற் கான காரணம், இப்போது வாசகர்களுக்குப் புரிந்திருக்கும்.



அந்தோனி காம்ஸ்டாக்



சார்லஸ் கின்ஸி

இந்தியாவிலும், இந்திய குற்றவியல் தண்டனை சட்டத்தில்கூட 'எது ஆபாசம்?' என்று துல்லியமாக விளக்கப்படவில்லை. செக்ஸ் குறித்த சட்டங்கள் இந்தியாவில் 1860-ம் ஆண்டு காலக்கட்டத்தில் உருவானவை. இன்று மருத்துவ உலகமும், விஞ்ஞான உலகமும் நவீனமாகிவிட்டன. ஆனாலும் அந்தக் காலத்து சட்டங்கள்தான் பயன்பாட்டில் உள்ளன. காலத்துக்கு ஏற்ப அவை புதுப்பிக்கப்படவில்லை.

இக்காலத்துக்கு ஏற்ற வகையில் சட்டம் இயற்ற வேண்டும் என்று சில ஆண்டுகளாக சட்ட நிபுணர்கள் முயற்சித்துக்கொண்டு இருக்கிறார்கள். விரைவில் புதிய சட்டம் வரும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அப்போதாவது எது ஆபாசம், எது ஆபாசமில்லை என்கிற குழப்பம் அகலுமா..?

சென்ற இதழில் குறிப்பிட்டது போல - ஆபாசம் குறித்த சர்ச்சை களுக்கு செக்ஸ் பற்றிய அறியாமையே பிரதான காரணமாக இருக்கிறது. இதுதான் ஆபாசம் என்பதை இதுவரை யாருமே தீர்மானமாக வரையறுக்க வில்லை. ஒன்றைப் பார்த்து இது ஆபாசம், இது ஆபாசமில்லை என்று உறுதியாக சொல்லவே முடியாது. ஏனெனில், ஒருவருக்கு ஆபாசமாகத் தோன்றும் (Obscene) விஷயம் இன்னொருவருக்கு கலைப்பூர்வமான (Art) விஷயமாகத் தோன்றலாம்.



உண்மையில் ஆபாசம் குறித்த குளறுபடிகளுக்கு இந்தப் பார்வை மாறுபாடுதான் முக்கிய காரணம். 'அழகு' என்ற கருத்தாக்கம் பற்றிச் சொல்லும்போது, 'ஒரு பொருளின் அழகு என்பது பார்க்கப்படுகின்ற பொருளில் இல்லை, பார்ப்பவரின் கண்ணில் இருக்கிறது' என்பார்கள். இது ஆபாசத்துக்கும் பொருந்தும்.

ஒரு தாய் தன் குழந்தைக்குப் பாலூட்டுவதை பார்க்கும் ஒருவன், அந்தச் செயலின் உன்னதம் அறிந்து உணர்ச்சிவசப்படு வதும், இன்னொருவன் காமம் பொங்க அந்தக் காட்சியை வெறித்துப் பார்ப்பதும் கூட அவரவர் மனதின் விளைவுகள்தான்.

ஆபாசம் என்பதற்கு அகராதிகள் சொல்லும் அர்த்தம் என்ன?

'நடைமுறை வாழ்வில் புழக்கத்தில் இருக்கும் விருப்பங் களுக்கும், சுவை மனப்பான்மைக்கும் எதிரான - அருவருப்பூட்டும், முகம்சுளிக்க வைக்கும், முறையற்ற செயல் அனைத்தும் ஆபாசமாகக் கருதப்படும்.' இதுதான் ஆபாசத்துக்கு அகராதிகள் சொல்லும் பொதுவான விளக்கம். கி.பி. 1600-களில் ஆபாசம் பற்றிய அமெரிக்க விதிகளில் செக்ஸ் விஷயங்கள் கவனத்தில்

கொள்ளப்படவில்லை. இன்று நிர்வாணப் படங்கள், செக்ஸ் விருப்பத்தை தூண்டும் எழுத்துக்கள்தான் ஆபாசம் என்று பலரால் கருதப்படுகிறதல்லவா? ஆனால், கி.பி.1600-களில் மதத்துக்கு எதிராகப் பேசுவதையும், எழுதுவதையும் மட்டுமே ஆபாசம் என்று கருதினார்கள்.

இது வித்தியாசமான U சர்டிஃபிகேட் தொடர்!

‘இயற்கைக்கு மாறாக ஒருவரை செயல்பட எதுவெல் லாம் தூண்டுகிறதோ, ஒருவரின் மனதில் எதுவெல்லாம் இயல்புக்கு மாறான, முறையற்ற உணர்வுகளை எழுப்புகிறதோ... அவை எல்லாம் ஆபாசம்.

இயற்கைக்கு மாறான எண்ணத்தைத் தூண்டும், இயற்கைக்கு மாறாக செயல்பட தூண்டும் எழுத்துக்களும் இதில் அடங்கும்.’

- கி.பி. 1868-ல் இங்கிலாந்து நாட்டின் தலைமை நீதிபதியாக இருந்த ஹிக்கலின் கொடுத்த ‘ஆபாசம்’ பற்றிய இந்த விளக்கமே- ஆபாசம் பற்றிய விதியாகவும் அப்போது மதிக்கப்பட்டது. இதற்கு ஹிக்கலின் விதி (Hicklin Decision) என்று பெயர்.

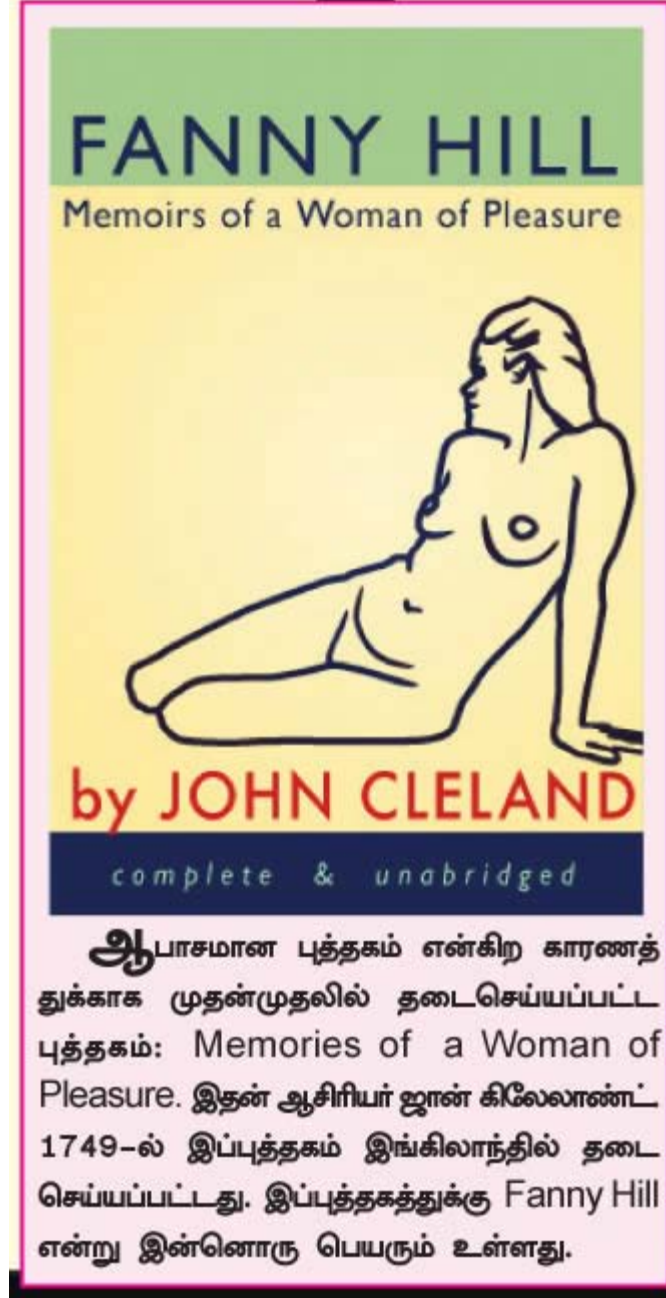
இதன் அடிப்படையில் இங்கிலாந்து நீதிமன்றங்களுக்கு ஓர் அதிரடி உத்தரவு போடப்பட்டது. இதன்படி, ‘ஒரு முழுப் புத்தகத்தில் ஒரே ஒரு பாராவில் மட்டும் சற்றே செக்ஸ் வாடை அடித்தால்கூட போதும். அந்தப் புத்தகத்தின் ஆசிரியர், வாசகனை முறையற்ற செக்ஸ் தூண்டலுக்கு உள்ளாக்குகிறார். ஆகவே, அந்த புத்தகத்தையே ஆபாச புத்தகமாகத்தான் கருத வேண்டும்’ என்பதுதான் அந்த உத்தரவு. ஐந்து பைசா திருடினாலும் திருட்டுதான்; ஐந்து லட்சம் திருடினாலும் திருட்டுதான் என்பார்கள் அல்லவா? அதைதான் ஆபாசம் பற்றிய ஹிக்கலின் விதியும் அடிநாதமாகக் கொண்டிருந்தது.



அதன்பிறகு காலங்கள் உருண்டோட, ஆபாசம் பற்றிய கருத்தோட்டத்தில் சின்னச் சின்ன மாறுதல்களுடன் புது விதிகள் உருவாகிக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன. சட்டரீதியிலான ஆபாசம் குறித்த விதிகள் காலந்தோறும் மாறிக் கொண்டே வந்திருக்கிறது என்பதற்கு நிறைய உதாரணங்கள் உண்டு.

1973-ம் ஆண்டு இதுவரை இருந்துவந்த ஆபாசம் குறித்த விதிகளுக்கு மாறான ஒரு சிந்தனை உருவானது. அமெரிக்க உச்ச நீதிமன்றத்தால் இந்தப் புதிய விதி உருவாக்கப்பட்டது. ‘ஆபாசம் என்று சொல்லி நீண்ட காலத்துக்கு ஒரு புத்த

கத்தைத் தடை செய்தால்- அது சிறந்த இலக்கிய அந்தஸ்து கொண்ட, கலாப்பூர்வமான, அரசியல் மற்றும் விஞ்ஞானரீதியிலான படைப்புகளை வெளிவராமல் தடுத்துவிடும்' என்பதுதான் உச்ச நீதிமன்றத்தின் புதிய சிந்தனை.



இன்றுவரை ஆபாசம் பற்றிய துல்லியமான, எல்லோரும் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய வரை யறைகள் இல்லாதது பெரிய துரதிர்ஷ்டம்தான். இதனால்தான் 'கொலை, கொள்ளை, கற்பழிப்பைப் பற்றி எழுதினால் தவறில்லை. அவற்றைச் செய்தால் மட்டுமே தண்டனை' என சொல்லும் குற்றவியல் சட்டம், செக்ஸ் பற்றிய விஷயத்துக்கு மாறுபாடான அளவுகோலை முன்வைக்கிறது. அதாவது, 'செக்ஸ்

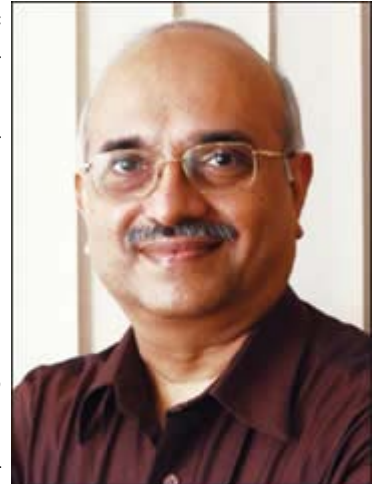
நடவடிக்கையில் நேரடியாக ஒரு மனிதன் ஈடுபட்டால் அது தவறில்லை. செக்ஸை, செக்ஸ் செயல்பாடுகளை நாவலில், சினிமாவில், எழுத்தில் காட்டினால் அது குற்றம். அதற்கு தண்டனையும் உண்டு' என்கிறது. இதில் உள்ள முரண்பாடு புரிகிறதா உங்களுக்கு? இப்படி இரண்டையும் நான் ஒப்புமை செய்தவதால் கொலையைப் பற்றி எழுதுவது தவறு, கொலை செய்தால் தவறில்லை என்று நான் சொல்ல வருவதாகத் தப்பு அர்த்தம் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டாம். இங்கே நீங்கள் புரிந்து கொள்ளவேண்டியது, கிரிமினல் நடவடிக்கை மீதான அணுகுமுறைக்கும், ஆபாசம் பற்றிய அணுகுமுறைக்கும் உள்ள முரண்பாட்டைதான்!

சாதாரண பொதுமக்கள் மட்டுமல்ல- மெத்த படித்தவர்கள், சட்ட நிபுணர்கள்கூட ஆபாசம் குறித்த தவறான கருத்துக் கொண்டவர்களாகவே இருக்கிறார்கள். இவர்கள் எல்லோருமே- கொலை, கொள்ளை, கற்பழிப்பு, ஏமாற்றுதல் போன்றவற்றைப் போலவேதான் ஆபாசம் பற்றியும் கருதிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இந்த நவீன யுகத்தில் செக்ஸ் ஆராய்ச்சியாளர்கள், பிகேவியரல் சயின்டிஸ்ட்கள் (behavioral scientists) போன்றவர்கள், செக்ஸ் தொடர்பான எல்லை மீறிய எழுத்து மற்றும் படங்களை ஆபாசம் என்று குறிப்பிடாமல் 'Explicit Sexual material' என்று குறிப்பிடுகிறார்கள். இதை செக்ஸை அம்பலப்படுத்தும் விஷயம் என்று பொருள் கொள்ள லாம். இவர்கள் பார்வையில் நிர்வாணமான ஒரு பெண்ணின் படம் 'Explicit Sexual material' அல்ல; ஆண்-பெண் கூடலை அப்பட்டமாக சொல்லும் புத்தகம் அல்லது படம் 'Explicit Sexual material' ஆகும்.

இது ஒருபுறம் இருக்கட்டும்... சமூகம் நினைப்பதைப்போல் ஆபாச எழுத்து, ஆபாச படங்கள் போன்றவை சமூகத்தில் தவறான விளைவுகளை ஏற்படுத்தியுள்ளதா? இதுபற்றி நடத்தப்பட்ட ஆய்வுகளில் விஞ்ஞானப்பூர்வமான இரண்டு ஆய்வுகளைக் குறிப்பிட்டே ஆக வேண்டும்.

முதலாவது, 'டேனிஷ் ஃபோரன் ஸிக் மெடிக்கல் கவுன்ஸில்' 1966-ம் ஆண்டில் நடத்தியஆய்வு. இது 'ஆபாச புத்தகங்கள், எழுத்துக் கள் ஆகியவை கிரிமினல் நடவடிக்கைகளுக்கு மக்களைத் தூண்டுகிறதா?' எனும் அடிப்படையில் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இரண்டாவது, யுனைடெட் ஸ்டேட்ஸ் பிரசிடென்ட்ஸ் கமிஷன் 1970-ம் ஆண்டில் மேற்கொண்ட ஆய்வாகும்.



டாக்டர்
நாராயண ரெட்டி

இரண்டு ஆய்வுகளும் கற்பழிப்பு, கொலை, கொள்ளை போன்றவற்றில் தண்டிக்கப்பட்ட சிறைக் கைதிகளிடம் மேற்கொள்ளப்பட்டது. 'நீங்கள் கொலை

செய்ய, கற்பழிக்க, கொள்ளை நடந்த தூண்டுகோலாக இருந்தது எது?’ என்று கேட்கப்பட்டது.

அந்தக் கைதிகளில் ஒருவர்கூட ஆபாச புத்தகங்கள் தான் என்னைக் கொலை செய்ய வைத்தது, கற்பழிக்கத் தூண்டியது என்று குறிப்பிடவில்லை. தவிர, இதுபோன்ற கிரிமினல் நடவடிக்கைகளில் இவர்கள் ஈடுபட அவர்களின் சொந்த வாழ்க்கைச் சீரழிவும், குடும்பப் பின்னணியும்தான் காரணம் என்றும் கண்டறியப்பட்டது. இதுதவிர 100 மிகப் பெரிய தேசிய நிறுவனங்களிலும் இந்த ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது. இந்த ஆய்வு குழுக்கள் டென்மார்க் சென்று, மக்கள் மத்தியில் செக்ஸ் கண்காட்சி நடத்தி, ‘போர்னோகிராபி’ படங்களை பார்க்கவைத்து சட்டத்துக்குப் புறம்பானவற்றில் ஈடுபட இவை தூண்டுகோலாக இருக்கிறதா என்றும் ஆய்வு செய்தன.

இந்த இரண்டு விஞ்ஞானப்பூர்வமான ஆய்வுகளும் இதுவரை ஆபாசம் பற்றி பொதுவாக எல்லோரும் கொண்டிருந்த கருத்துக்களை சுக்குநூறாக உடைத்து எறிந்தது. ‘ஆபாசப் புத்தகங்களோ, படங்களோ எவரையும் தவறாகத் தூண்டவில்லை’ என்பதுதான் இந்த ஆய்வுகளின் இறுதி முடிவாகும்.

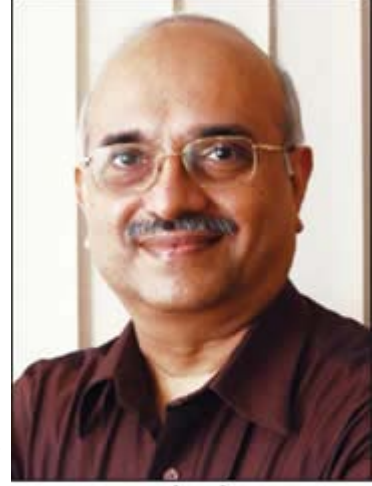
பத்திரிகையில் அபூர்வமாக சில குற்றவாளிகள், ‘இந்த சினிமாவைப் பார்த்தேன். அதுதான் என்னை இந்த கிரிமினல் நடவடிக்கையில் ஈடுபட தூண்டியது’ என்று சொன்னால், அந்தக் குற்றவாளியின் மனநிலையை பரிசோதிக்க வேண்டும். அவன் ஆரோக்கியமான மனநிலை கொண்டவனாக இருக்க மாட்டான். மனபாதிப்புக்கு ஆளானவனாகவே இருப்பான்.

இந்த ஆய்வுகளின்படி, ‘போர்னோ கிராஃபி’ சமூகத்தைக் கெட்டுப்போகத் தூண்டுவதில்லை என்பது நிரூபணமானது. முறையான பாலியல் கல்வியை அளிக்க முன்வந்தால், ‘போர்னோகிராபி’ மீதுள்ள ஆர்வம் தன்னிச்சையாகக் குறைந்துவிடும் என்றும் இந்த ஆய்வறிக்கை உலகுக்கு உணர்த்தி இருக்கிறது.

செக்ஸ் பற்றிய அரிச்சுவடி புரிபட ஆரம்பித்த ஆதி நாளிலிருந்தே மனிதன், அது தொடர்பான மற்றொரு விஷயத்திலும் அதிக கவனம் செலுத்த ஆரம்பித்தான். எப்படி ஆபாச புத்தகமும் படமும் செக்ஸ் உணர்வைத் தூண்டிவிடும் என்று நினைத்தானோ அதுபோல, செக்ஸ் சாமர்த்தியத்தைத் தூண்டிவிடும் அல்லது தாம்பத்ய உறவின் நேரத்தை அதிகப்படுத்தும் ஒரு பொருளை மனிதன் தேடிக்கொண்டே இருந்தான். கவனிக்க - தன் செக்ஸ் பிரச்சனையை மட்டும் தீர்த்துக் கொள்வதற்காக இதுபோன்ற பொருளை மனிதன் தேடவில்லை. ‘இன்னும் வேண்டும்... இன்னும் வேண்டும்’ என்ற அத்தீத ஆசையின் விளைவே இந்தத் தேடல்.

மனிதனின் காம உணர்வை அதிகப்படுத்தும் பொருட்களுக்கு ‘அப்ரோடிஸியாக்’ (Aphrodisiac) என்று பெயர். இது மருந்தாக, வாசனைப் பொருளாக, உணவாக, உபகரணமாக எதுவாகவும் இருக்கலாம்.

செக்ஸ் உணர்வைத் தீவிரமாகத் தூண்டிவிடும் பொருட்களுக்கு 'அப்ரோடிஸியாக்' என்று பெயர் வந்ததே ஒரு சுவாரஸ்யமான கதை. கிரேக்க புராணத்தில் 'யுரேனஸ்' என்ற ஒரு கடவுள் இருந்தார். இவருக்கு 'க்ரோனஸ்' என்றொரு மகன். தந்தையும் மகனும் நேசபாவத்துடன் இருப்பதைக் காட்டிலும் சண்டையிட்டுக் கொள்வதுதான் அதிகம். அப்படி ஒருநாள் இருவருக்கும் இடையே நடைபெற்ற சண்டையின் உச்சத்தில், க்ரோனஸ் தன் தந்தையின் பிறப்புறுப்பை அறுத்துக் கடலில் வீசி எறிந்தான். கடல் அலைகளில் மிதந்த பிறப்புறுப்பைச் சுற்றி நுரைகள் சூழ்ந்தன. அந்த நுரையிலிருந்து 'அப்ரோடைட்' என்கிற பெண் கடவுள் பிறந்தாள். 'அப்ரோஸ்' (Aphros) என்ற கிரேக்க வார்த்தைக்கு நுரை என்று பொருள். நுரையிலிருந்து பிறந்ததால், அவளுக்கு அப்ரோடைட் என்று பெயர் வந்தது. இவளின் வேலை கடவுள்களுக்கும், மனிதர்களுக்கும் செக்ஸ் ஆர்வத்தைத் தூண்டி விட்டுக்கொண்டே இருப்பதுதான்.



டாக்டர்
நாராயண ரெட்டி

பார்ப்பவர்களைக் கிறங்கடிக்கும் வசீகரத்துடன் இருந்த அப்ரோடைட்டை திருமணம் செய்துகொள்ள மற்ற கடவுள்களுக்கு மத்தியில் ஏகப்பட்ட போட்டி. அப்ரோடைட்டின் தந்தையான யுரேனஸ் அவளை 'ஹிப்பாய்ஸ்டாஸ்' என்பவனுக்குத் திருமணம் செய்து வைத்தார். ஹிப்பாய்ஸ்டாஸ்- தங்க ஆபரணங்கள் செய்பவர்களின் கடவுள். ஹிப்பாய்ஸ்டாஸை மணம் செய்து கொண்டாலும் வேறு சிலருடனும் உறவு வைத்திருந்தாள் அப்ரோடைட்.

கிரேக்கத்தில் கோயில்கட்டி கோலாகலமாகப் பண்டிகையும் கொண்டாடப்படும் அளவுக்கு புகழ் பெற்றவள் அப்ரோடைட். அந்தப் பண்டிகையின் பெயர் 'அப்ரோடிஸியாக்'. இந்தப் பண்டிகையின் பெயர்தான் செக்ஸ் உணர்வைத் தூண்டும் பொருட்களுக்கு சூட்டப்பட்டது.

தன் காம இச்சையை அதிகரித்துக்கொள்ள ஒவ்வொரு காலத்திலும் மனிதன் ஒவ்வொரு விதமான பொருளைப் பயன்படுத்தி வந்திருக்கிறான். கி.மு. 4000-ல் பாபிலோனில் அரிசியிலிருந்து ஓயின் தயாரிக்கும் பழக்கம் இருந்தது. அந்த ஓயினைக் குடித்தால் செக்ஸ் ஆர்வம் அதிகரிக்கும் என்று அப்போது நம்பினார்கள்.

கி.மு. 200-ல் எகிப்தில் 'மேன்ட்ரேக்' (Mandrake) என்ற செடியின் சாறைக் குடித்தால் மெத்தை வித்தையில் புகுந்து விளையாடலாம் என்று மக்கள் நினைக்க, அந்த செடியை மொட்டை அடிக்க ஆரம்பித்தனர்! கி.மு. ஏழாம் நூற்றாண்டில் ஐரோப்பா கண்டம் முழுதும் மேன்ட்ரேக் செடியின் சாறை, பிறந்த குதிரையின் தலை மீது இருக்கும் 'ஹிப்போமேனஸ்' என்ற நுரை போன்ற பொருளுடன் கலந்து அருந்தினார்கள்.

ரோம் நாட்டில் 'ஆர்ஸிட்' என்ற பூவின் இதழ்களில் இருந்து 'சாடியின்' என்ற பாணம் தயாரித்துக் குடித்தால் செக்ஸ் உணர்வு அதிகரிக்கும் என்று நம்பி மொடாக்குடி குடித்தார்கள்.

'ஸ்பானிஷ் ஃபிளை' என்ற ஒருவகை சிறு பூச்சி யைப் பிடித்து வறுத்துப் பொடி செய்து, அந்தப் பொடியைத் திராட்சை சாறில் கலந்து அருந்தினார்கள். இதுபோன்ற காமத்தைத் தூண்டிவிடும் விதவிதமான அப்ரோடிஸியாக் வகையறாக்கள் ஒவ்வொரு நாட்டிலும் அந்தந்த நாட்டு மக்களின் நம்பிக்கைக்கேற்ப பயன்பாட்டில் இருந்தன... இருக்கின்றன!

காமத்துக்காகக் காளான்களையும் பதம்பார்த்த மக்கள், தங்கத்தையும் விட்டுவைக்கவில்லை. எளிதில் ஜீரணமாகும் வகையில் அதேசமயம் இச்சையைத் தூண்டிவிடும் என்ற நம்பிக்கையில் தங்கத்தைப் பஸ்பமாக்கி சாப்பிட்டார்கள்.



இந்தியாவிலும் இதுபோன்ற பொருட்கள் மீது நிறைய நம்பிக்கைகள் இருந்ததற்கு சான்றுகள் உள்ளன. கி.மு. 600-ல் எழுதப்பட்ட பழமை வாய்ந்த 'சரக்கா சம்ஹிதா' என்ற ஆயுர்வேத நூலில் ஒரு அத்தியாயமே 'அப்ரோடிஸியாக்' வகை பொருட் களின் மகத்துவத்தைச் சொல்வதற்காக ஒதுக்கப் பட்டிருக்கிறது.

காம இச்சையைத் தூண்டும் பொருட்களை 'சக்கரா சம்ஹிதா' உணவுப் பொருட்கள், மருந்துகள், மனதைத் தூண்டி விடுதல் என்று மூன்று வகையாகப் பிரித்திருந்தது. காம இச்சையை அதிகப் படுத்தும் ஐம்பது வகையான மருந்துகளையும் வகைப்படுத்தி இருந்தது.

கி.பி. 300-ல் வாத்தஸ்யாயனர் தன்னுடைய 'காம சாஸ்திரம்' ஏழாம் பாகம் இரண்டாம் அத்தியாயத்தில் (அத்தியாய தலைப்பு: ஒளப நிஷதிகம்) செக்ஸ் ஆர்வத்தைத் தூண்டிவிடவும், செக்ஸ் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கவும் சில மருந்துகளைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

அவருக்குப் பின்னர் சோதலா என்பவர் கி.பி. 12-ம் நூற்றாண்டில் 'கதா நிக்ரஹா', மற்றொரு நூலான 'சாரங்கதரா சம்ஹிதா' ஆகிய நூல்களில் கஞ்சா செடிக்கு செக்ஸ் ஆர்வத்தைத் தூண்டிவிடும் ஆற்றல் உண்டு என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார். இதன் மூலம் பல நூற்றாண்டுகளாகவே செக்ஸ் உணர்வைத் தூண்டிவிடும் பொருட்கள் புழக்கத்தில் இருந்து வருவது தெரிகிறது.

செக்ஸ் எண்ணத்தைத் தூண்டிவிடும் பொருட்களை பற்றிய விஞ்ஞானரீதியான ஆராய்ச்சிகள் 18-ம் நூற்றாண்டிலிருந்து ஆரம்பித்தன. ஒரு உயிரினத்துக்கு ஆண் விதையை எடுத்துவிட்டால் செக்ஸ் ஆர்வம் குறைந்து விடும் என்றும்...

மீண்டும் பொருத்திவிட்டால் செக்ஸ் எண்ணம் பழையபடி திரும்பிவிடும் என்றும் அப்போது கண்டறிந்தார்கள். 1889-ல் ஃபிரான்ஸில் பிரவுன் ஸீகுவார்டு என்ற நரம்பியல் நிபுணர் ஒரு கருத்தரங்கில், “நான் நாயின் விதையை எடுத்து, சாறு பிழிந்து அதனை ஊசி மூலம் செலுத்திக் கொண்டேன். இப்போது நான் இளமையாக இருக்கிறேன். செக்ஸில் புத்துணர்ச்சியுடன் ஈடுபடுகிறேன்” என்றார்.

அப்போது அவரது வார்த்தைகளை எவரும் நம்பவில்லை. 1935-ல் ஆண் ஹார்மோன் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பிறகு, பிரவுன் ஸீகுவார்டு சொன்னதில் மருத்துவரீதியாகக் கொஞ்சம் உண்மை இருப்பதாக நம்பப்பட்டது. இவரது ஆராய்ச்சியிலிருந்து சில உண்மைகளைக் கற்றறிந்த மருத்துவ உலகம், பின்னாட்களில் கணையத்திலிருந்து இன்சலினை எடுக்கலாம் என்கிற பேருண்மையைக் கண்டுபிடித்தது.

கி.பி. 1900-ல் ‘யூஜின் ஸ்டீநாக்’ என்ற மருத்துவ நிபுணர், வாலோலிகேஷன் (Vasoligation) என்ற அறுவை சிகிச்சை செய்தால் செக்ஸ் ஆர்வம் அதிகரிக்கும் என்ற கண்டுபிடிப்பை நிகழ்த்தினார். அதாவது, விதையில் செர்டோலி செல் (Sertoli cell), லீடிக் செல் (Leydig cell) என்னும் இரண்டு வகையான செல்கள் இருக்கும். செர்டோலி செல்லில்தான் உயிரணு உருவாகிறது. லீடிக் செல்லில் ‘டெஸ்டோஸ்டீரோன்’ (Testosterone) என்ற ஆண் ஹார்மோன் உற்பத்தியாகிறது. இந்த ஆபரேஷன் செய்தால் டெஸ்டோஸ்டீரோன் சுரப்பது அதிகமாகும். இதன் விளைவாக செக்ஸ் உணர்வு அதிகரித்துவிடும் என்று நம்பப்பட்டது.

அக்கால கட்டத்தில் இந்த அறுவை சிகிச்சை புகழடைந்து, 1920-களில் கிட்டத்தட்ட ஆஸ்திரியாவின் தலைநகர் வியன்னாவில் இருந்த பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்கள் நூற்றுக்கும் மேற்பட்டவர்கள் இந்த ஆபரேஷனை செய்து கொண்டார்கள். அவர்களில் முக்கியமானவர் நவீன உளவியலின் தந்தை என்று புகழப்படும் சிக்மண்ட் ஃபிராய்டு ஆவார். ‘ஈட்ஸ்’ எனும் புகழ்பெற்ற கவிஞரும் இந்த ஆபரேஷனை செய்து கொண்டார்.

இது வித்தியாசமான சர்டிஃபிகேட் தொடர்!

இந்த ஆபரேஷனுக்கு இன்னொரு பெயரும் உண்டு. அதன்பெயர் ‘வாசக்டமி’ (Vasectomy). ஆம், இப்போது குடும்பக் கட்டுப்பாட்டுக்காக உலகம் முழுவதும் மேற்கொள்ளப்படும் அதே கருத்தடை ஆபரேஷன்தான் அப்போது செக்ஸ் ஆர்வத்தை அதிகரிப்பதற்காக செய்யப்பட்டிருக்கிறது!

1920-ல் செர்ஜி அரொமோவித் என்ற விஞ்ஞானி சிம்பன்ஸி குரங்கின் விதையை ஒரு ஆணுக்குப் பொருத்தினார். இதனால் அந்த ஆணுக்கு செக்ஸ் உணர்வு அதிகமானது என்று அவர் தெரிவித்தார்.

இதை எல்லாம் பார்க்கிற, படிக்கிறபோது ஒரு சிரிப்புத் துணுக்கு ஞாபகத்துக்கு வருகிறது. அது அடுத்த இதழில்...

சென்ற அத்தியாயத்தில் நான் சொல்வதாகச் சொன்ன அந்த சிரிப்புத் துணுக்கு இதுதான்:

கடவுள் உலகத்தைப் படைத்தபோது முதலில் ஒரு ஆணை உருவாக்கினார். கடவுள் அவனிடம், 'உனக்கு இருபது ஆண்டுகள் செக்ஸ் லைஃப்' என்றார். ஆனால் அவனோ, 'இன்னும் அதிக ஆண்டுகள் வேண்டும்' என்றான். 'அதை அப்புறம் பார்த்துக் கொள்ளலாம்... அப்படிப் போய் உட்கார்' என்று சொன்னார் கடவுள்.

அடுத்து ஒரு சிங்கத்தைப் படைத்தார். அதனிடம், 'உனக்கு 20 ஆண்டுகள் செக்ஸ் லைஃப்' என்று அவர் சொல்ல, அதற்கு சிங்கம், 'எனக்கு 10 ஆண்டுகள் போதும்' என்றது. உடனே மனிதன், 'சிங்கம் வேண்டாம் என்ற 10 ஆண்டுகளை எனக்குத் தாருங்கள்' என்று கடவுளிடம் கேட்டுப் பெற்றான்.



பின்னர் கடவுள் ஒரு குரங்கைப் படைத்து, அதற்கும் '20 ஆண்டுகள் செக்ஸ் லைஃப்' என்றார். குரங்கும் சிங்கத்தைப் போலவே '10 ஆண்டுகள் போதும்' என்றது. அது வேண்டாமென்ற 10 ஆண்டுகளையும் மனிதன் கெஞ்சிக் கேட்டுப் பெற்றுக் கொண்டான்.

கடைசியாக கடவுள் ஒரு கழுதையைப் படைத்து, அதற்கும் '20 ஆண்டுகள் செக்ஸ் லைஃப்' என்றார். கழுதையும் '10 ஆண்டுகள் போதும்' என்று சொல்ல, அது நிராகரித்த 10 ஆண்டுகளையும் மனிதனே பெற்றுக் கொண்டான். இதனால்தான் ஒரு மனிதன் 20 வயது வரை, செக்ஸில் ஒரு மனிதன் போல நடந்து கொள்கிறான். இருபதி லிருந்து முப்பது வரை சிங்கம் போலவும், முப்பதிலிருந்து நாற்பது வரை குரங்கு போலவும், நாற்பதுக்கு மேல் கழுதை போலவும் ஆகிவிடுகிறான்...!

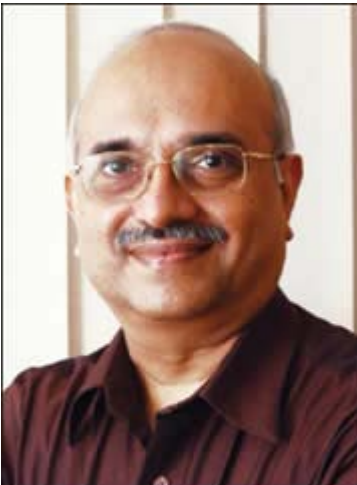
- இது சும்மா ஜோக்குக்காக மட்டும் சொல்லப்பட்டதல்ல; மனிதனின் கட்டுக்கடங்காத செக்ஸ் ஆர்வத்தையும் சுட்டிக் காட்டுவதற்காக சொல்லப்பட்ட கதை.

இது வித்தியாசமான U சர்டிஃபிகேட் தொடர்!

மனிதன் தனது செக்ஸ் ஆர்வத்தை அதிகப்படுத்திக் கொள்ள என்னென்ன அப்ரோடிஸியாக் (Aphrodisiac) வகையறாக்களை இப்போது தேடியலைகிறான்..?

இந்த நூற்றாண்டில் மருத்துவம் அசுரப் பாய்ச்சலில் புது உயரங்களைத் தொடத் துவங்கியபோது, நவீன அப்ரோடிஸியாக் பொருட்களின் கண்டுபிடிப்பிலும் தன் அதீத கவனத்தைச் செலுத்தியது. அந்தவகையில் அண்மைக்கால வரவு 'வயாக்ரா!'

வயாக்ராவின் ஜாதகத்தைப் புரட்டினால் எத்தனை எத்தனை சுவாரஸ்யமான விஷயங்கள்..! ஆரம்பத்தில், நெஞ்சுவலிக்காரர்களுக்கு பயன்படுத்ததான் வயாக்ரா கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இதை பைஸர் (Pfizer) எனும் புகழ்பெற்ற மருந்து கம்பெனி முதன் முதலில் தயாரித்தது.



டாக்டர்
நாராயண ரெட்டி

வயாக்ரா... ஆராய்ச்சிக் கட்டத்தில் இருந்த போது, உண்மையான வயாக்ராவையும், வயாக்ரா போன்ற டம்மி மாத்திரையும் நெஞ்சுவலி வந்தவர்களுக்குக் கொடுத்து பரிசோதிக்கப்பட்டது. இந்த மருந்தைக் கொடுத்த பிறகு அவர்களின் இ.சி.ஜி. பரிசோதனை செய்யப்பட்டது. இ.சி.ஜி எடுப்பதற்கு முன்பு நோயாளியின் மார்பக முடிகளை எல்லாம் மழிக்க வேண்டும். அப்படி இவர்களுக்கு மார்பக முடிகளை

ஷேவ் செய்த நாஸ்கள் எல்லாம் தங்கள் டாக்டர்களிடம் சென்று, 'நாங்கள் அவர்களின் மார்பகத்தைத் தொட்டு ஷேவ் செய்யும்போதும், பின்னர் இ.சி.ஐ. எடுக்கிறபோதும் அவர்கள் அதீத செக்ஸ் உணர்வுக்கு ஆளாகிறார்கள்' என்று முறையிட்டார்கள். அப்போதுதான், 'வயாக்ரா, நெஞ்சு வலியை மட்டுப்படுத்துவதற்குப் பதிலாக விறைப்புத் தன்மையை வைக்கிறது' என்பது தெரியவந்தது.

இதன் பின்னர் மருத்துவ உலகில் ஒரு பரபரப்பு பற்றிக் கொண்டது. மீடியாக்கள் உபயத்தால் வயாக்ரா ஒரே இரவில் உலகப் புகழடைந்தது. இப்போது செக்ஸ் என்ற வார்த்தையின் முழு அர்த்தம் புரிந்த அனைவருக்கும் வயாக்ரா என்ற வார்த்தையின் மகத்துவம் தெரியும். அப்புறமென்ன, ரத்தக் கொதிப்புக்கான மருந்துகளை, ஆன்ட்டிபயாடிக் மருந்துகளைத் தயாரித்துக் கொண்டிருந்த பல மருத்துவ கம்பெனிகள் வயாக்ரா போன்ற இச்சை மருந்துகளின் மீது இச்சை கொண்டு அவற்றைத் தயாரிப் பதில் ஈடுபட ஆரம்பித்து விட்டன.

இப்போது வயாக்ராவுக்கு அடுத்த நிலை மருந்துகள் தயாரிக்கும் முயற்சியில் முழுக் கவனம் செலுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதில் Pheromones என்கிற ரசாயனம் மனிதனின் அக்குள் மற்றும் பிறப்பு உறுப்புகளின் வியர்வையிலிருந்து தயாரிக்கப்படுகிறது என்றால் நம்ப சிரமமாக இருக்கும்!

மனிதனின் மூளை நரம்பு மண்டலத்தில் 'கெமிக்கல் மெஸஞ்சர்ஸ்' எனப்படும் நியூரோ டிரான்ஸ்மிட்டர்கள் (Neuro Transmitters) உள்ளன. இது டோபோமைன், செரோடனின் எனும் ரசாயனங்களை உள்ளடக்கியது. இதனைப் பற்றிய ஆய்வுகளும் நடைபெற்று வருகின்றன. செக்ஸ் ஆர்வத்தை உண்டாக்குவதற்கும், விறைப்புத் தன்மையைத் தூண்டுவதற்கும் இந்த ஆய்வுகள் பயன்படும் என்று நம்பப்படுகிறது.

1998 வரை மருத்துவ உலகம் ஆணின் செக்ஸ் உணர்வு, அவனது விருப்பம், விறைப்புத் தன்மை போன்றவற்றில் மட்டுமே மும்முரம் காட்டியது. வயாக்ரா பரபரப்புக்குப் பின்னர், ஆணுக்குப் பெண் சரிநிகர் சமானம் என்ற அடிப்படையில் பெண்களின் செக்ஸ் உணர்வை அதிகரிக்கும் மருந்துகளின் ஆய்வுகளும் நடைபெறத் தொடங்கிவிட்டன. இதன் விளைவாக பெண்களுக்கென பிரத்யேகமாக சில மருந்துகள் இப்போது வரத் துவங்கியுள்ளன.

நவீன மருத்துவ உலகம் பெண்களுக்கான அப்ரோடிஸியாக் பொருட்கள் மீது இப்போது தான் அக்கறை காட்டினாலும், வாத்ஸ்யாயனர் அந்தக் காலத்திலேயே இதில் சிரத்தை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார். பெண்களுக்கு செக்ஸ் ஆர்வத்தைத் தூண்டும் மருந்துகளையும், ஆண்குறி மாதிரி யான செயற்கை சாதனங்களையும் பற்றி அப்போதே அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். இது போன்ற சாதனம் சிந்துசமவெளி நாகரிக காலத்தில் நடைமுறையில் இருந்தது என்பது தொல்பொருள் ஆய்வு மூலம் தெரிய வந்துள்ளது. வருங் காலத்தில் ஜீன்தெரபி மூலமாக பிறப்புறுப்புகளின் பிரச்சனைகளை சரிசெய்வதும், ஸ்டெம்செல்கள்

மூலமாக ஆண், பெண் உறுப்புகள் தயாரிப்பதும் சாத்தியமானால் ஆச்சர்யப்பட ஒன்றுமில்லை!

‘சரகர்’ குறிப்பிட்டதையும் இங்கு சொல்லியாக வேண்டும். ‘ஆணின் மிகச் சிறந்த அப்ரோடிஸியாக் பெண்தான். ஒரு பெண்ணைப் பார்த்தவுடனேயே ஆணுக்குள் செக்ஸ் தீ பெரும் நெருப்பாக மூள வேண்டும். பெண்ணுக்கு அப்பாற்பட்டு மருந்தோ, பொருளோ தேவைப்பட்டால்தான் அதைப் பயன்படுத்த வேண்டும்’ என்பதுதான் சரகர் வாக்கு.

‘செக்ஸ் ஆர்வத்தை அதிகப்படுத்தும்’ என்ற நம்பிக்கையில் நம் நாட்டில் போலி மருந்துகள் மீதும், மூலிகைகள் மீதும் மக்கள் தவறான நம்பிக்கை வைத்திருக்கின்றனர். இந்த மூலிகை அப்ரோடிஸியாக் பொருட்கள் பக்கவிளைவுகள் அற்றவை, நன்கு பலன்தரக்கூடியவை என்று மக்கள் நம்பிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இது தவறான நம்பிக்கையாகும்.

பௌதிகத்தில் நியூட்டனின் மூன்றாவது விதியில் ‘For every action there is an equal and opposite reaction’ என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது. அதாவது, ஒவ்வொரு செயலுக்கும் அதற்கு சமமான எதிர்விளைவு நிச்சயம் என்பதுதான் இதற்கு அர்த்தம். இந்த விதி எல்லா மருந்துகளுக்கும் கூட பொருந்தும். பக்கவிளைவு ஒரு மருந்துக்கு இல்லை என்றாலே, அந்த மருந்து எந்த விளைவையும் ஏற்படுத்தாது என்பதுதான் நிஜம். அதனால்தான் கைதேர்ந்த மருத்துவர்கள் எந்த மருந்தில் பக்க விளைவு களைவிட நல்ல விளைவுகள் அதிகம் இருக்கிறதோ, அதைப் பரிந்துரை செய்கிறார்கள்.

ஆனால், நுட்பமான இந்த மருத்துவ அறிவு இல்லாத போலி மருத்துவர்கள் பலரிடம் சென்று மக்கள் பணத்தை இழப்பதுடன், உடல் ஆரோக்கியத்தையும் கெடுத்துக் கொள்கின்றனர்.



‘நீண்ட நேரம் உடல் உறவில் ஈடுபட வேண்டுமா?’, ‘இரவில் வீடு செல்ல தயக்கமா?’, ‘வாலிப வயோதிக அன்பர்களே... உங்களுக்கோர் நற்செய்தி’ என்பது போன்ற சுண்டியிழுக்கும் அழைப்புகளுடன் மக்களுக்குத் தூண்டில் போடும் போலி மருத்துவர்களின் காட்டில் தொடர்ந்து பண மழைதான். பணபலத்தின் மூலம் மீடியாக்களின் துணையோடு இவர்கள் கூவிக் கூவி பொய்நம்பிக்கையை விதைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

‘ஆயுர்வேத மருத்துவர்’ என்று

பொய்சொல்லிக் கொண்டு, பெயருக்கு முன்னால் தாங்களாகவே 'டாக்டர்' என்று சொல்லிக்கொண்டு, எல்லா நோய்களையும் குணப்படுத்துவோம் என்று விளம்பரம் செய்பவர்களும் போலி டாக்டர்கள்தான். ஆயுர்வேதம் என்றில்லை... சித்தா, யுனானி போன்ற வைத்திய முறைகளிலும் இந்தப் போலிகள் பெருகிக் கிடக்கின்றன.

உண்மையில் ஆயுர்வேதத்துக்கும் அலோபதி மருத்துவ முறைக்கும் பெரிய வேறுபாடு கிடையாது. விதிமுறைகளும் வழிமுறைகளும் மட்டுமே வெவ்வேறானவை. மூலாதாரக் கொள்கைகள் ஒன்றுதான்.

ஆயுர்வேதத்தின் பிதாமகரான தன்வந்திரி, 'ஒரு ஆயுர்வேத மருத்துவர், நோயாளி தன்னிடம் வரும்போது அவருடைய 'பிரக்ருதி' (மனித உடம்பின் நிலை) 'விக்ருதி' (மனித உடம்பின் பிரச்சனைகள்) இரண்டையும் தெரிந்து கொள்ளாமல் அவனுக்கு வைத்தியம் செய்து குணப்படுத்த முடியாது. அப்படி தெரியாமல் வைத்தியம் செய்ய முற்பட்டால் அவன் வைத்தியன் இல்லை; திருடன்!' என்று சொல்லியிருக்கிறார்.

ஆயுர்வேதத்தில் குறிப்பிட்ட, 'பிரக்ருதி'யைதான் அலோபதி மருத்துவம், 'உடல்கூறியல்' (Physiology) என்கிறது. உடல் உறுப்புகள் எல்லாம் சரிவர இயங்காமல் போனால் என்ன பிரச்சனைகள் வரும் என்பதை சொல்லும் 'விக்ருதி'தான் அலோபதியில் நோய்யியல் (Pathology) என்று அழைக்கப்படுகிறது.

இந்த பிரக்ருதி, விக்ருதி எதுவுமே தெரியாமல் - பல போலி மருத்துவர்கள் துரிதஸ்கலிதம், விரைப்புத்தன்மைக் கோளாறு, மலட்டுத்தன்மை போன்றவற்றுக்கு போலி மருந்துகளைக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். சுயஇன்பம் தவறு என்று சொல்லி, அதற்கும் அதே மருந்தைக் கொடுக்கிறார்கள்.

எப்படி ஒரே மருந்து எல்லா பிரச்சனையையும் தீர்க்கும் என்று மக்கள் யோசிக்க வேண்டும். ஒட்டுமொத்த ஆயுர்வேத மருத்துவர்கள் அனைவரை யும் நான் குற்றம் சொல்லவில்லை. முறையாக ஆயுர்வேத, ஹோமியோ, யுனானி, சித்தா பட்டப் படிப்புகள் படித்து உரிய பட்டம் பெற்ற பல சிறந்த மருத்துவர்கள் நல்ல முறையில் சிகிச்சை செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால், பயிருக்கு இடையே முளைக்கும் களைபோல உருவாகும் போலி மருத்துவர்களால் ஒட்டுமொத்த மருத்துவத் துறைக்கும் களங்கம் ஏற்படுகிறது.

ஒருவனுக்கு உடலரீதியிலான பிரச்சனை. அவன் முதலில் அலோபதி டாக்டரிடம் போனான். 'மஹும்... எந்த பிரயோஜனமும் இல்லை'. அடுத்ததாக ஹோமியோபதியிடம் போனான். பணம் கரைந்ததுதான் மிச்சம். நேச்சுரோபதியிடம் போனான். 'ச்சே, வேஸ்ட்' என்று திட்டிக்கொண்டே வெளியேறியவன், கடைசியாக வெங்கடாசலபதியிடம் போனானாம்.

-இப்படி ஒரு மருத்துவத் துறை ஜோக் உண்டு. இப்படித்தான் பலர் தங்கள் பிரச்னைக்கு யாரிடம் போவது என்று சரியாக முடிவெடுக்காமல், யார் யாரிடமோ செல்கிறார்கள்!

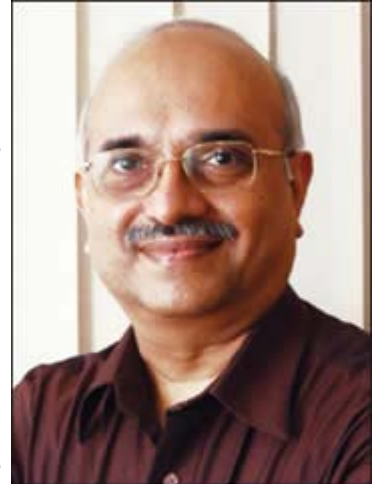
தமிழில் ஓரினச் சேர்க்கை என்பது ஆங்கிலத்தில் Homo sexuality எனப்படுகிறது. கிரேக்க மொழியில் 'Homo' என்றால் ஒரே மாதிரி யானவை என்று அர்த்தம். 'ஹோமோ செக்ஸ்' என்ற பெயரை முதன்முதலில் 1869-ல் ஜெர்மன் உளவியல் நிபுணர் 'கார்ல் மரியா பென் கெர்ட்' என்பவர்தான் பயன்படுத்தினார். அதற்கு முன் பல பெயர்களில் ஓரினச் சேர்க்கை அழைக்கப்பட்டது.

பொதுவாக ஓரினச் சேர்க்கை என்று சொல்லப் பட்டாலும் ஆணும் ஆணும் கூடுவதற்கு 'ஹோமோ செக்ஸுவாலிட்டி' என்று பெயர். அதுவே பெண்ணும் பெண்ணும் கூடினால் 'லெஸ்பியன்' (lesbian) என்று குறிப்பிடப்படுகிறது.

'லெஸ்பியன்' என்ற வார்த்தை எதிலிருந்து வந்தது? கி.மு. 7-ம் நூற்றாண்டில் கிரேக்கத்தில் 'ஸாப்போ' என்ற கவிஞர் 'லெஸ்போஸ்' (Lesbos) எனும் தீவில் வசித்து வந்தார். இந்தத் தீவில் ஒரு பெண் இன்னொரு பெண்ணைப் பார்த்து 'ஒரு பெண்ணின் மனதைத் தொட்டுப் போனவளே...' என்று பாடுவது சகஜம். ஆம், பெண்ணும் பெண்ணும் கூடி வாழ்வது இங்கு சகஜமாக இருந்தது. பெண்களின் இந்தக் கூடல் சங்கமத்தை, ஸாப்போவின் பேனா தித்திப்பாக வர்ணித்து எழுத, உலகம் முழுவதும் பிரபலமாகிப் போனது லெஸ்போஸ் தீவு. இதனால் பெண்ணும் பெண்ணும் இணை சேர்வதற்கு 'லெஸ்பியன்' என்ற பெயர் வந்தது.

மனிதன் தோன்றி வளர்ந்த ஆதி நாளிலிருந்தே ஓரினச் சேர்க்கையும் மனித சமூகத்தில் இருந்து வந்திருக்கிறது. கிரேக்க தத்துவ ஞானி 'பிளாட்டோ' தன்னுடைய 'symposium' எனும் நூலில், 'ஓரினச் சேர்க்கையில் ஈடுபடும் ஆண்கள்தான் சிறந்த போர்வீரர்களாக முடியும்' என்று எழுதியுள்ளார். கிரேக்கப் புராணத்தில் பல கடவுள்களும் ஹீரோக்களும் ஓரினச் சேர்க்கையில் ஈடுபட்டதாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

அந்நிய தேசத்தின் மீது படையெடுக்கும் எகிப்திய போர் வீரர்கள், தங்களிடம் தோற்கும் அயல் நாட்டு வீரர்களுடன் ஓரினச் சேர்க்கையில் ஈடுபடுவது, அந்நாட்களில் மிக மிக சாதாரண விஷயமாக இருந்திருக்கிறது.



டாக்டர்
நாராயண ரெட்டி

கிறிஸ்து பிறப்புக்கு முன்பு வரை ரோம் நாட்டில் ஓரினச் சேர்க்கையை சமுதாயம் தவறாக நினைக்க வில்லை. இந்த உறவுக்கு சமூக அங்கீகாரம் மட்டுமில்லை... சட்டரீதியான அங்கீகாரம்கூட

தரப்பட்டிருந்தது. ரோமானிய மன்னர்களான நீரோ, கலிகுலா போன்றவர்கள் ஓரினச் சேர்க்கையை ஆதரித்ததுடன் அதில் லயிப்புடன் ஈடுபட்டும் வந்திருக்கிறார்கள்.

ஆனால், கிறிஸ்து பிறப்புக்குப் பின்னர் நான்காம் நூற்றாண்டில் ஓரினச் சேர்க்கை மீதான சமுதாயத்தின் கருத்தில் மிகுந்த மாற்றங்கள் நிகழ ஆரம்பித்தன. குறிப்பாக, ஆசனவாய் வழியாக செக்ஸில் ஈடுபடக் கூடாது என்ற எண்ணம் வலுப் பெற்றது. 'ஆசன வாய் வழியே செக்ஸில் ஈடுபட்டு சந்ததியை உருவாக்கும் வாய்ப்பு இல்லாதபோது ஏன் அதில் ஈடுபட வேண்டும்?' என்ற எண்ணம் வலுவடைய ஆரம்பித்தது. காலக் கழிவில் கிறிஸ்தவ மதம் தோன்றி அது உலகெங்கும் பரவ ஆரம்பித்த காலத்தில், 'ஹோமோ செக்ஸ்' குறித்த எதிர்மறையான கருத்துகள் கிளம்ப ஆரம்பித்தன.

அதேசமயம், மறுமலர்ச்சி காலத்தில் மாபெரும் சிற்பியும் ஓவியனுமான மைக்கேல் ஏஞ்சலோவும் இன்னும் சில ஓவியர்களும் புகழ்பெற்ற 'சிஸ்டைன் சேப்பல்' (Sistine chapel) தேவாலயத்தின் நீண்ட சுவர்களில் ஆடையில்லாத ஆண்களையும், ஆண் உறுப்புகளையுமே வரைந்து ஓரினச் சேர்க்கைப் பற்றிய தங்களின் ஆதரவை மறைமுகமாகத் தெரியப்படுத்தி இருக்கிறார்கள்.

ஷேக்ஸ்பியர்கூட தனது புகழ்பெற்ற கவிதைகளில், நாடகங்களில் ஆணின் உறுப்புகளை அழகாக வர்ணித்து எழுதியிருப்பதை நாம் இங்கு சுட்டிக் காட்டித்தான் ஆக வேண்டும்.

'ஜான் பாஸ்வெல்' என்ற வரலாற்று ஆசிரியர், 'கிறிஸ்டியானிட்டி சோஷியல் டாலரன்ஸ் அண்ட் ஹோமோ செக்ஸுவாலிட்டி' என்ற நூலை எழுதினார். இதில் 'கிறிஸ்தவ மதம் ஆரம்பத்தில் ஹோமோ செக்ஸை எதிர்க்கவில்லை, ஏற்றுக் கொண்டுதான் இருந்தது' என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

செயின்ட் அகஸ்டின், செயின்ட் தாமஸ் ஆக்வீனாஸ் என்ற இரண்டு மத குருமார்கள், 'எந்த விதமான செக்ஸ் செயல் பாட்டில் ஈடுபட்டால் குழந்தை பிறக்கிறதோ அதுதான் சமுதாயத்துக்கு நல்லது. அதுதான் இயற்கை யானதும் கூட. இதற்கு மாறாக குழந்தை பிறக்க எந்தவித வாய்ப்புமில்லாத நிலையில் செக்ஸில் ஈடுபடுவது பாவம். அது இயற்கைக்குப் புறம்பானது' என்று குறிப்பிட்டார்கள்.



அப்போது சமூகத்தில் செல்வாக்கு மிக்க ஆசாமிகளாக இருந்தவர்கள், இந்த மத குருக்களின் கருத்துகளை ஏற்றுக் கொண்டதுடன் அவற்றைத் தங்களுக்கு சாதகமாகவும் பயன் படுத்திக் கொள்ள ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். தங்களை எதிர்ப்பவர்கள் குற்றமற்றவர்களாக இருந்தாலும்கூட அவர்கள் மீது ஓரினச் சேர்க்கையில் ஈடுபட்டார்கள் என்ற முத்திரையைக் குத்தி அவர்களுக்கு அபராதம் விதிப்பது, சிறையிலடைப்பது, துன்புறுத்துவது போன்ற காரியங்களில் ஈடுபட்டார்கள். இதன் காரணமாக

அக்கால கட்டத்தில் ஓரினச் சேர்க்கை என்பது வெறுப்புக்குரிய கீழ்த்தரமான செயலாக மக்கள் மத்தியில் பதிந்து போனது.

ஓரினச் சேர்க்கையில் ஈடுபடுவது பாவம், மாபெரும் தவறு என்ற மதரீதியான பார்வைக்கு அழுத்தம் சேர்ப்பதுபோல், பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் மருத்துவ உலகமும் ஓரினச் சேர்க்கை தவறானது என்று சொன்னதுடன், இதுவொரு நோய் என்றும் சொல்லத் துவங்கியது. உதாரணமாக, 'கிராஃப்ட் எபிங்' என்னும் செக்ஸுவாலஜிஸ்ட் 1886-ல், மருத்துவ பாடநூல் ஒன்றை எழுதினார். இதில் 'ஓரினச் சேர்க்கை என்பது பிறவிக் கோளாறு (ஜீன் குறைபாடு) என்றும், இத்தகைய புணர்ச்சியில் ஈடுபடுவது நரம்புத் தளர்ச்சிக்கு வழிகோலும் என்றும் எழுதியிருந்தார். அப்போது, இவரது கருத்தை ஒட்டி மருத்துவ உலகம் ஓரினச் சேர்க்கையை ஒரு மனநோயாகவே கருதியது.

ஹோமோ செக்ஸ் தவறா, இல்லையா என்பது பல காலமாக நீண்டவிவாதமாக இருக்க, ஃபிரான்ஸ் சக்கரவர்த்தியாக ஐரோப்பியாவை ஆட்டி வைத்துக் கொண்டிருந்த நெப்போலியன், 1804-ல் வயதுக்கு வந்த இருவர் விருப்பத்துடன் ஓரினச் சேர்க்கையில் ஈடுபடுவது தவறில்லை என்று சட்டம் போட்டான். இதுதான் சரித்திரத்தில் முதல் சட்டம்!

இது வித்தியாசமான U சர்டிஃபிகேட் தொடர்!

அடுத்தகட்டம், 1957-ல் இங்கிலாந்தில் ஒரு கமிட்டி போடப்பட்டது. இந்த கமிட்டி ஓரினச் சேர்க்கையைப் பற்றி கள ஆய்வு செய்து, ஒரு அறிக்கையைத் தயாரித்தது. இதற்கு 'வுல்ஃபென்டன் ரிப்போர்ட்' என்று பெயர். இந்த அறிக்கையில், 'வயதுக்கு வந்த இரண்டு பேர் எந்தவிதமான செக்ஸ் நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டாலும் தவறே கிடையாது. விருப்பமின்றி எந்தவிதமான செக்ஸ் நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டாலும் அது தவறே' என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இந்த அறிக்கை எந்த வகையான செக்ஸ் உறவு என்பதைவிட விருப்பத்துக்கே முதலிடமும் முக்கியத்துவமும் கொடுத்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

அமெரிக்கா, ஐரோப்பா, இங்கிலாந்து போன்ற நாடுகளில் பல எழுத்தாளர்களுக்கு, கவிஞர்களுக்கு, இசைக் கலைஞர்களுக்கு, ஓவியர் களுக்கு ஓரினச் சேர்க்கையைப் பற்றி நல்ல எண்ணம் இருந்திருக்கிறது. என்றாலும், தங்களின் ஆதரவுக் கருத்தை நேரடியாக மக்கள் மன்றத்தில் சொல்லாமல், மறைமுகமாகவே வெளிகாட்டி வந்தனர். வெளிப்படையாகச் சொன்னால் சமுதாயம் தங்களை இழிவாகக் கருதி விடுமோ என்ற அச்சமும், அதுவரை தாங்கள் பாடுபட்டு தேடி வைத்திருக்கும் புகழுக்குப் பங்கம் வந்துவிடுமோ என்ற தயக்கமும் அவர்களுக்கு இருந்திருக்கலாம்.

1969-ல் அமெரிக்காவில் மான்ஹாட்டன் நகரத்தில் ஓரினச் சேர்க்கைக்கு என்றே ஒரு கேளிக்கை விடுதி இருந்தது. இந்த விடுதியில் போலீஸ்காரர்கள் திடீரென்று ஒரு நாள் ரெய்டு நடத்தி அங்கிருந்தவர்களை எல்லாம் கைது செய்தார்கள். இந்த ரெய்டை எதிர்த்து ஹோமோ செக்ஸ் விரும்பிகள் எல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து வீதிகளில் தெருமுனைக் கூட்டம் போட்டு 'ஓரினச் சேர்க்கையை தவறாக நினைக்காதீர்கள்' என்று கோஷம் போட்டார்கள். இந்த நிகழ்ச்சி அமெரிக்காவில் அப்போது மிகுந்த அதிர்வலைகளை ஏற்படுத்தியது.

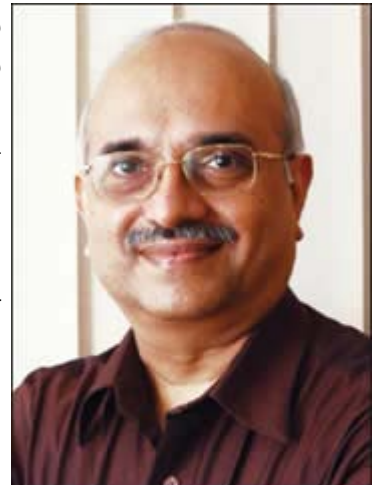
இந்நிகழ்ச்சி மிக மிக முக்கியமானதாகக் கருதப்பட காரணம் உள்ளது. அது நாள் வரை ஓரினச் சேர்க்கைக்கு மறைமுகமாக ஆதரவு தந்த ஓரினச் சேர்க்கையாளர்கள் அனைவரும் ஒன்று திரண்டு, வீதிக்கு வந்து பகிரங்கமாகப் போராட வைத்தது இச்சம்பவம். ஓரினச் சேர்க்கைக்கு எந்த அளவுக்கு ஆதரவு இருக்கிறது என்று வெளிப்படையாக மக்கள் தெரிந்து கொள்வதற்கு வாய்ப்பாக அமைந்தது. அதோடு ஓரினச் சேர்க்கை குறித்த அமெரிக்க அரசின் கருத்தையே மறுபரிசீலனை செய்ய வைத்தது!

1979-ல், 'ஓரினச் சேர்க்கையில் ஈடுபடுவர்களை சமூகம் ஒதுக்கக் கூடாது. மற்றவர்களைப் போல் இவர்களும் சமமானவர்களே' என்று முப்பத்தொன்பது அமெரிக்க நகரங்களில் அரசாங்கமே சட்டம் கொண்டு வந்தது. இது ஓரினச் சேர்க்கை சம்பந்தப்பட்ட விவாத வரலாற்றில் ஒரு திருப்பு முனை!

மனித உயிர்களிடத்தில் காணப்படும் இந்த ஹோமோசெக்ஸ் பற்றிய பார்வை இந்தியாவில் எப்படி இருந்தது?

கிறிஸ்தவ மதமும், மேலை நாடுகளும் ஓரினச் சேர்க்கை பற்றி அந்தக் காலத்தில் எவ்வகையான கண்ணோட்டம் கொண்டிருந்தன என்று சென்ற இதழில் பார்த்தோம். அந்தக் காலகட்டத்திலும் அதற்கு முந்தைய காலகட்டத்திலும், ஓரினச் சேர்க்கை குறித்து நம் இந்திய தேசத்தில் எந்தவிதமான அபிப்பிராயங்கள் நிலவின? இந்தக் கேள்விக்கான பதில் நிச்சயம் உங்களை ஆச்சரியப்படுத்தும்!

கிழக்கிந்திய கம்பெனி என்ற வர்த்தகப் போர்வையில் வந்து நம்மை அடிமைப்படுத்திய ஆங்கிலேயர்கள் வருகைக்கு முன்பு வரை, ஓரினச் சேர்க்கையை ஆட்சேபணைக்குரிய உறவாகவோ, பாவகரமான குற்றமாகவோ இந்திய தேசம் பார்க்கவில்லை. இன்னும் சொல்லப் போனால், நம் பழங்கால நூல் களில் ஓரினச்சேர்க்கை பற்றி நிறைய சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. மனுதர்ம சாஸ் திரத்தில்கூட தண்டிக்கப்பட வேண்டிய, கண்டிக்கப்பட வேண்டிய இழிவான செயலாக சொல்லப்படவில்லை. ஓரினச்சேர்க்கை என்பதை எதிர்க்கவும் செய்யாமல் ஆதரிக்கவும் செய்யாமல், உறவுகளின் விசித்திரங்களில் இதுவும் ஒன்று என்ற



டாக்டர்
நாராயண ரெட்டி

மனோநிலையில்தான் நம் மூதாதையர்கள் இருந்திருக்கின்றனர். இதற்கு சரியான எடுத்துக்காட்டு, 'ஓரினச் சேர்க்கையில் ஈடுபட்ட பிறகு அதில் ஈடுபட்டவர்கள் குளித்து விட்டால் போதும்' என்று மனுதர்மம் சொல்வதுதான்!

இந்திய நீதி நூலாசிரியர்கள்கூட ஓரினச் சேர்க் கையைப் பற்றி எதிர்மறையான கருத்துக்களைத் தங்கள் நூல்களில் குறிப்பிடவில்லை. ஒரு விஷயத்தை முக்கியமாக யோசிக்க வேண்டும். மனுதர்ம காலம் என்பது வேத காலம். வர்ணங்களின் அடிப்படையில் மக்களைப் பேதப்படுத்தி ஏற்றத்தாழ்வுகளும், புறக்கணிப்புகளும் மண்டிக்கிடந்த அந்தக் காலத்தில் கூட ஓரினச் சேர்க்கையைப் பற்றிய தவறான கண்ணோட்டம் இருந்ததில்லை என்பதுதான் அந்த முக்கியமான விஷயம்.

ஆனால், வாத்ஸ்யாயனரின் 'காம சாஸ்திர'த்தில் ஓரினச்சேர்க்கையாளர்களின் திருமணம் பற்றி குறிப்பிடப்பட்டிருப்பதை இத்தருணத்தில் சுட்டிக் காட்டியே தீரவேண்டும். அக்காலத்தில் எட்டு வகையான திருமணங்கள் நடைமுறையில் இருந்திருக்கின்றன. அவற்றில் 'காந்தர்வ விவாஹம்' என்றழைக்கப்பட்ட காதல் திருமணமும் ஒன்று. வாத்ஸ்யாயனர் குறிப்பிடும் இந்தக் காந்தர்வ விவாஹ முறைப்படி ஒரு ஆணும் ஒரு பெண்ணும் மட்டுமல்ல, ஆணும் ஆணும் அல்லது பெண்ணும் பெண்ணும்கூட இணை சேரலாம்!

பதினேழு, பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு வரைக்கும்கூட இந்தியாவில் ஓரினச்சேர்க்கை ஒரு பிரச்சனையாகவே கருதப்படவில்லை. ஆங்கி லேயர்கள் நம்மை ஆட்சி செய்யத் துவங்கிய பிறகுதான் ஓரினச்சேர்க்கை என்பது மிகப்பெரிய பிரச்சனையாகக் கருதப்பட்டது.



ஆங்கிலேயர்கள் தங்களின் பயன்கருதி, அந்நாளைய சூழல்களுக்கு ஏற்ற வகையில் சட்ட விதிகளை உருவாக்கி ஒவ்வொரு இந்தியனின் தலையிலும் சுமத்தினார்கள் என்பது மறைக்கவும், மறுக்கவும் முடியாத வரலாறு. 1837-ம் ஆண்டில் மெக்காலே (Lord Macaulay) என்ற அதிகாரவர்க்கத்தின் பிரதிநிதியான ஆங்கிலேயரால்தான், முதன்முதலாக இந்திய சட்டவிதிகள் (இந்தியன் பீனல் கோட்) தயாரிக்கப்பட்டது. இதன்படி இ.பி.கோ. செக்ஷன் 377-ல் 'ஹோமோ செக்ஸ் இயற்கையான வழிமுறைகளுக்கும், இயல்பான செக்ஸ் செயல்பாடுகளுக்கும் எதிரானது' என்று சொல்லப்பட்டு, தண்டனைக்குரிய ஒரு குற்றமாக அறிவிக்கப்பட்டது.

இந்திய சட்டம், ஹோமோ செக்ஸைக் குற்றமாகக் கருதுவது ஒருபுறமிருக்கட்டும். ஒரு மனிதன் ஏன் ஓரினச் சேர்க்கையில் ஈடுபடுகிறான்? இது அவ்வளவு சுலபத்தில் பதில் சொல்ல முடியாத கேள்வி.

ஒரு மனிதன் ஓரினச்சேர்க்கையில் ஈடுபடுவது குறித்து நான்கு வகையான கருத்தாக்கங்கள் இருக்கின்றன.

1.ஜெனடிக் தியரி: இதன்படி ஓரினச் சேர்க்கை என்பது ஜீன்களின் கோளாறினால் ஏற்படுகிறது என்று சொல்லப்படுகிறது. ஆனால், இதனை மருத்துவ உலகம் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை.

2.ஹார்மோன் தியரி: கர்ப்பத்தின்போது தாயின் ஹார்மோன் கோளாறினால் குழந்தைக்கு ஓரினச் சேர்க்கை விருப்பம் வருகிறது என்று சொல்லப்பட்டது. எனினும் குழந்தையின் ஹார்மோனை பரிசோதித்த மருத்துவ உலகம், இதற்கான எந்த நிரூபணமும் இல்லாததைக் கண்டறிந்து இதனையும் மறுதலித்தது.

3.சைக்கோ அனலிடிக்கல் தியரி: இதன்படி குழந்தைப் பருவத்தில் நெருக்கடியான சூழலில் வளரும்போது, மன பாதிப்பின் காரணமாக ஓரினச் சேர்க்கையின் மீது நாட்டம் ஏற்படும் என்று சொல்லப்படுகிறது. இந்தக் கோட்பாட்டையும் மருத்துவ உலகம் பரிசீலனை செய்தது. ஓரினச் சேர்க்கையாளர்களின் வீட்டுச்சூழலும், பெற்றோர் களும் நெருக்கடியற்ற நிலைமையில் இருந்தது கண்டறியப்பட்டு, இக்கோட்பாட்டையும் மருத்துவ உலகம் புறந்தள்ளியது.

இது வித்தியாசமான U சர்டிஃபிகேட் தொடர்!

4.பியர் இன்ஃபுளுயன்ஸ் தியரி (Peer influence theory): இதன்படி ஒரு குழுவில் இருக்கும் பெரும்பாலோருக்கு ஓரினச்சேர்க்கை மீது ஈடுபாடு இருந்தால், ஈடுபாடற்ற மற்றவர்களும் ஓரினச் சேர்க்கை யாளர்களாக மாறுவார்கள் என்று சொல்லப்பட்டது. இதனையும் ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. ஏனெனில், இயற்கையான இருபால் சேர்க்கையில் (ஆணும் பெண்ணும் கூடும் இயல்பான செக்ஸில்) விருப்பம் உள்ளவர்கள் எந்தக் குழுவில் இருந்தாலும் அவர்களுக்கு ஓரினச் சேர்க்கை யின் மீது துளியும் விருப்பம் ஏற்படாது என்பதே உண்மை. அப்படியிருக்க, ஒருவரைப் பார்த்து இன்னொருவருக்கு ஹோமோசெக்ஸ் விருப்பம் ஏற்படும் என்பதை எப்படி ஏற்றுக் கொள்வது?

மேலே சொன்ன நான்கு கோட்பாடுகளும் யூகத்தின் அடிப்படையிலும், கற்பனையின் அடிப்படையிலுமே உருவானவை என்பதை மருத்துவ உலகம் இந்த நூற்றாண்டில் நிரூபித்து விட்டது.

இருப்பிட சூழல் காரணமாக, சில வேளை களில் ஒருசிலர் ஓரினச் சேர்க்கையில் ஈடுபடு வது இன்றும் தொடர்கதையாகத்தான் உள்ளது. சிறைக்கூடம், விடுதிகள், ராணுவ முகாம்கள், கப்பல் போன்றவற்றில் குடும்பத்தை, மனைவியைப் பிரிந்து வாழும் சிலர் தனிமையின் வெப்பத்தைத் தணித்துக்கொள்ள ஓரினச்சேர்க்கை என்ற நிழலில் ஒதுங்குவது உண்டு. இதற்கு ஹோமோ செக்ஸுவல் எக்ஸ்பீரியன்ஸ் என்று பெயர். இவர்களை ஓரினச்சேர்க்கையாளர்கள் என்று கூறிவிட முடியாது. ஏனெனில் தனிமையிலிருந்தும், சந்தர்ப்பவசத்தால் ஏற்பட்ட

இடச் சூழலிருந்தும் இவர்கள் விடுபட்ட பிறகு இவர்களிடம் ஓரினச்சேர்க்கை விருப்பம் தொடர்ந்து இருப்பதில்லை.

பிறந்த ஒவ்வொரு மனிதனும் ஆண்-பெண் சங்கமத்தில் இயற்கையான விருப்பத்துடன் ஈடுபடுவதைப் போல - ஹோமோ செக்ஸ் பிரியர்கள் பிறவியிலேயே ஓரினச் சேர்க்கை விருப்பத்துடனேயே வளர்கிறார்கள். இதுவொரு விசித்திர குணாதிசயம்!

இது எதனால் என்று இதுவரை கண்டறியப் படவில்லை என்பதுதான் நிஜம். ஹோமோசெக்ஸ் பிரியர்களை பாவப்பட்டவர்கள், குற்றவாளிகள், தவறானவர்கள் என்று கருதக்கூடாது. அவர்களுக்கே தாங்கள் ஏன் இப்படிச் செயல் படுகிறோம் என்பது புரியாத புதிராகத்தான் இருக்கிறது.

ஒருவேளை ஹோமோசெக்ஸ் பிரியர்களை குற்றவாளிகள் என்றோ, பாவப்பட்டவர்கள் என்றோ கருதினால்... அந்தக் குற்றத்தையும், பாவத்தையும் கடவுளின், இயற்கையின் தலையில்தான் சுமத்த வேண்டும். ஆம், 'இது காலம் செய்த கோலமடி, கடவுள் செய்த குற்றமடி' என்று உள்ளுக்குள் அவர்கள் புழுங்குவது யாருக்குத் தெரியும்?

பொதுவாகவே, ஹோமோசெக்ஸ் பற்றிய உண்மைகளை அறியாததினால் ஓரினச்சேர்க்கையில் ஈடுபடு பவர்களை குற்றவாளிகளாக, தவறானவர்களாக மக்கள் கருதுகிறார்கள். அது தவறு..!

ஹோமோசெக்ஸ் சரியா... தவறா...?' -இந்த இருபத்தொன்றாம் நூற்றாண்டிலும் இந்த விவாதம் ஒரு தொடர்கதையாகவே இருக்கிறது. ஆனால், 1978-ல் இந்த விஷயத்துக்கு மருத்துவரீதியில் ஒருவாறாக முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதற்கு முன்பு வரை, ஹோமோ செக்ஸ் விருப்பத்தை ஒரு மன நோயாகத்தான் மருத்துவ உலகம் கருதிக்கொண்டிருந்தது. ஆனால், அதே ஆண்டு 'அமெரிக்கன் சைக்யாட்ரிக் அசோசியேஷன்' என்ற அமைப்பு, ஓர் அறிக்கை வெளியிட்டது. இதில், 'ஹோமோசெக்ஸ் என்பது மனநோய் அல்ல' என்று சொல்லப்பட்டது. இதன் மூலம் மருத்துவ உலகம் தன்னுடைய முந்தையக் கருத்தை மாற்றிக் கொண்டது. இதைத் தொடர்ந்து ஹோமோசெக்ஸ் பற்றிய மருத்துவ உலகின் அணுகுமுறையில் இது மாபெரும் மாற்றம் என்றால், அது மிகையல்ல! ஆனால், பொதுமக்களிடம் இன்னமும் இந்த விஷயத்தில் மாற்றங்கள் இல்லை என்பதுதான் நிதர்சனம். 'ஹோமோ' என்ற பேச்சை எடுத்தாலே வெறுத்து ஒதுக்கிவிடும் போக்கே தொடர்கிறது.

ஒரு மனிதன் பிறந்ததிலிருந்து
எந்தெந்த கட்டங்களில்
ஹோமோசெக்ஸ் பிரியனாக
உருமாற்றம் பெற்று வளர்கிறான்
என்பதை மருத்துவ உலகம்
ஆய்வுப்பூர்வமாக வரை



யறுத்திருக்கிறது. அதுமட்டுமின்றி, அவர்களுக்குள் எத்தகைய உட்பிரிவுகள் உள்ளன என்பதையும் கணித்திருக்கிறது. இதையெல்லாம் புரிந்து கொண்டால் ஓரினச் சேர்க்கையாளர்களை பற்றிய தப்பான அபிப்பிராயங்கள் சுவடற்றுப் போய்விடும். அவற்றை இப்போது பார்க்கலாம்...

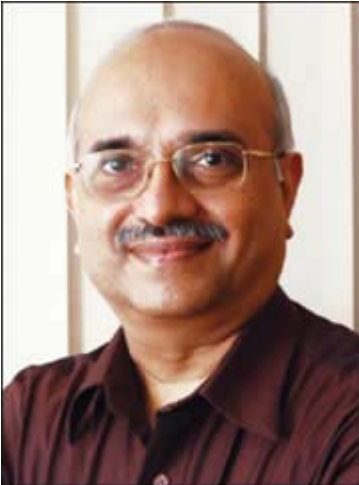
வித்தியாசத்தை உணரும் கட்டம்... இதை ஆங்கிலத்தில் 'சென்ஸிடைஷேசன்' (Sensitization) என்று சொல்வார்கள். இது முதல் கட்டம். 9 வயது முதல் 14 வயது வரைக்குமான காலம் இது. மனதளவில் உடலளவில் ஏதோ ஒரு வித்தியாசம் தனக்குள் இருப்பதாக இவர்கள் உணர்வார்கள். ஆனால், அது என்ன என்பதை அவர்களால் துல்லியமாக உணர முடியாது.

அடையாள குழப்பம்: 'ஐடெண்டிட்டி கன்ஃப்யூஷன்' (Identity confusion) என்று ஆங்கிலத்தில் வழங்கப்படும் இது இரண்டாம் கட்டம். 14 வயது முதல் 20 வயது வரைக்குமான காலம். இக்கட்டத்தில் தனக்கு ஹோமோசெக்ஸில் விருப்பம் இருப்பதை இவர்களால் உணர முடியும். ஆனால், மனசுக்குள் இந்த விருப்பத்தை எதிர்த்து ஒரு யுத்தமே நடக்கும்.

அடையாளத்தைப் புரிந்துகொள்ளாதல்: 'ஐடெண்டிட்டி அஸம்ப்ஷன்' (Identity assumption) என்று சொல்லப்படும் மூன்றாம் கட்டத்தில் 20 வயதிலிருந்து 30 வயது வரைக்குமான காலகட்டத்தைச் சேர்க்கலாம். ஓரினச்சேர்க்கையாளன் என்று தன்னை அடையாளம் கண்டு, அதனை ஏற்றுக்கொண்டு விடும் மனநிலை இந்தக் கட்டத்தில் உருவாகும். ஆனால், அதைப் பகிரங்கமாக வெளியில் சொல்லத் தயக்கமிருக்கும். மன பாதிப்பு ஏற்படுவதுடன் தன்னை சமுதாயம் ஏற்றுக் கொள்ளுமா என்ற சஞ்சலமும் ஏற்படும்.

அடையாளத்தை ஏற்றுக்கொள்ளாதல்: 'ஸ்டேஜ் ஆஃப் கமிட்மென்ட்' (Stage of Commitment) எனும் நான்காம் கட்டம் 25 வயதுக்கு மேல் உள்ள நிலையைக் குறிப்பதாகும். இந்தக் கட்டத்தில் தன் ஹோமோசெக்ஸ் உணர்வை ஏற்றுக்கொள்வதுடன் அந்த விருப்பத்தை சமூக அபிப்பிராயங்களைப் பற்றி கவலைப்படாமல் மற்ற வர்களிடம் தயக்கமின்றி சொல்லவும் தயங்க மாட்டான். இந்தக் கட்டத்தில் சஞ்சலமின்றி மனதில் அமைதி நிலவும்.

இந்த நான்கு கட்டங்கள் தவிர, ஓரினச் சேர்க்கை யாளர்களின் வகைகளையும் மருத்துவ உலகம் இனம் பிரித்து வைத்திருக்கிறது.



டாக்டர்
நாராயண ரெட்டி

1. வெளிப்படையாக வேண்டுமென்றே தானொரு ஹோமோசெக்ஸ் பிரியன் என்பதைக் காட்டுபவர்கள் ஒரு வகை. இவர்களை 'Blatant Homosexual' என வகைப்படுத்துகிறார்கள்.

2. அடுத்த வகை 'Desperate Male Homosexual' எனப்படும். இவர்கள் தங்கள் விருப்பத்தை வெளியில்

காட்டமாட்டார்கள். ஆனால், பொது இடங்களில் கூட்டத்தில் மறைமுகமாக ஈடுபட முயற்சி செய்வார்கள்.

3. 'Situational Homosexual' எனும் வகைப்பட்டோர், சூழ்நிலைக்காரணமாக ஓரினச் சேர்க்கையில் ஈடுபடுபவர் கள். உதாரணம்... சிறைக் கைதிகள், விடுதியில் தங்கி இருப்பவர்கள், கப்பலில் பணிபுரிவோர், ராணுவ முகாம்களில் பணிபுரிவோர்களில் சிலர்.

4. பணத்துக்காகவோ, ஓரினச் சேர்க்கையை ஒரு தொழிலாகவோ செய்பவர்கள் மற்றொரு வகை. இவர்களுக்கு 'Homosexual prostitutes' என்று பெயர். விபசாரத்துக்கு இணையானது இது.

5. அடுத்த வகை 'Adjusted Homosexual' எந்தவிதமான மனசஞ்சலமும் இல்லாமல், சமுதாயத்தைப் பற்றியும் கவலைப்படாமல் சந்தோஷமாக ஹோமோசெக்ஸில் ஈடுபடுபவர்கள். இவர்கள் ஊரறிய ஹோமோசெக்ஸ் திருமணம்கூட செய்து கொள்வார்கள்.

ஆக, இந்தக் கோணங்களில் எல்லாம் ஹோமோசெக்ஸ் பிரியர்களைப் புரிந்து கொண்டால் அவர்களைப் பற்றி சமூகத்தில் தவறாக உலாவும் பல்வேறு கற்பனைப் பிதற்றல்களில் துளியும் உண்மை இல்லை என்பதை நம்மால் உணர முடியும். உதாரணமாக, ஹோமோசெக்ஸினால் எய்ட்ஸ் பரவும் என்கிற நம்பிக்கை உள்ளது. இது தவறு. செக்ஸில் ஈடுபடும் ஒருவருக்கு எய்ட்ஸ் கிருமி இருந்தால் மட்டுமே மற்றவருக்கு எய்ட்ஸ் தொற்றும். எனவே ஓரினச்சேர்க்கையோ அல்லது ஆண்-பெண் கூடும் ஈரினச்சேர்க்கையோ அதில் ஈடுபடும் ஒருவருக்கு எய்ட்ஸ் இருந்தால்தான் மற்றவருக்கும் அது தொற்றும். அடுத்து, ஹோமோசெக்ஸ் பிரியர்கள் குழந்தைகளைக் கடத்திச் சென்று அவர்களையும் தங்களைப் போல் ஆக்கிவிடுகிறார்கள் என்ற குற்றச்சாட்டிலும் உண்மை இல்லை. தன்னெழுச்சியாக ஹோமோசெக்ஸ் விருப்பம் இல்லாத எவரையும் யாரும் தன் விருப்பத்துக்கு இணங்க வைக்க முடியாது என்பதே உண்மை.

ஹோமோசெக்ஸ் பிரியர்கள் குற்றங்களில் அதிகம் ஈடுபடுவார்கள் என்ற எண்ணமும் பொதுவாக இருக்கிறது. சமூகத்தில் ஒருவன் குற்றவாளியாக மாற முதல் காரணம் அவன் மனநிலைதானே ஒழிய, ஹோமோசெக்ஸ் காரணம் அல்ல என்பது தீர்க்கமாக நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஹோமோசெக்ஸ் பிரியர்களைப் பார்த்துப் பயம் கொள்வது தேவையற்றது. அவர்களும் சக மனிதர்கள் என்பதில் எந்த சந்தேகமும் தேவையில்லை. அவர்களை வெறுத்து ஒதுக்குவதும் தவறு. பெற்றோர்கள் தனது பிள்ளைகளுக்கு ஹோமோசெக்ஸில் விருப்பம் இருப்பது தெரிந்துகொண்டால் அவர்களை வெறுக்கவோ, ஒதுக்கவோ கூடாது. பெற்றோரே இப்படி நடந்துகொண்டால்... பிறகு சமுதாயத்தைப் பற்றி கேட்கவே



வேண்டாம்.

பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு இத்தகைய குணாதிசயம் இருப்பது தெரிந்தால், எந்தவித சங்கடமும் இல்லாமல் அதை ஏற்றுக்கொண்டுதான் ஆகவேண்டும். கேட்பதற்கு கஷ்டமாக இருந்தாலும், இதுதான் உண்மை. மனதைத் திடப்படுத்திக்கொண்டு இந்த விஷயத்தைப் பெற்றோர்கள் எதிர்கொள்வதுதான் சிறந்த வழி. சில பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளின் இந்தக் குணாதிசயத்தை மறைத்து, ஒரு பெண்ணை அவனுக்கு வாழ்க்கைத் துணையாகத் திருமணம் செய்துவைத்து விடுகிறார்கள். பெற்றோர்களின் வற்புறுத்தலால் பெண்ணைத் துணையாக ஏற்கும் அந்த ஹோமோசெக்ஸ் பிரியன் அவளுக்குத் தாம்பத்ய சுகத்தை அளிக்கத் தவறிவிடுகிறான். காரணம்... அவனுக்குப் பெண்ணைப் பார்த்தால் உணர்ச்சி வருவதில்லை... ஆணைப் பார்த்தால்தான் உணர்ச்சியே வரும். இதனால் அந்தப் பெண்ணின் வாழ்வு சீரழிந்து விடுகிறது. கடைசியில், அந்தப் பெண்... வேறு துணை நாடி செல்வதோ... அல்லது மலடி என்று பட்டம் சுமத்தப் பட்டு துரத்தப்படுவதோ நடக்கும்... இது நியாயமற்ற விஷயம் தானே?

இந்த இடத்தில் முக்கியமான ஒன்றையும் நாம் கவனிக்க வேண்டும். பெண்ணுக்குப் போதிய சுகம் கொடுக்கமுடியாத எல்லோரையும் 'ஹோமோ' என்று முடிவு செய்துவிடுவது கூடாது... போதிய சுகம் தரமுடியாததற்கு உடல்ரீதியில் பல காரணங்கள் இருக்கலாம். அதேபோல... மலடி என்று பட்டம் சூட்டப்படும் பெண்களின் கணவர்கள் எல்லோருமே 'ஹோமோ' என்று சொல்லிவிடக் கூடாது. இதற்கும் பல காரணங்கள் இருக்கும். எல்லாவற்றுக்கும் ஒரே அளவீட்டை கணக்கில் கொள்வது வேறுவிதமான பிரச்சனைகளை ஏற்படுத்திவிடும்!

எல்லோருக்கும் நான் தெளிவுபடுத்த விரும்பும் விஷயம் ஒன்று உண்டு. பொதுவாக நாம் அனைவரும்எழுத, உணவருந்த, பணிபுரிய வலது கையைத்தான் பயன்படுத்துகிறோம். விதிவிலக்காக சிலருக்கு இடதுகையைப் பயன்படுத்தும் பழக்கம் இருக்கும். பல துறைகளில் புகழ்பெற்ற சிலர் இடது கை பழக்கமுள்ளவர்கள். அது போலத்தான் ஈரினச் சேர்க்கையில் ஈடுபடும் பெரும்பாலானவர்கள் மத்தியில் - ஓரினச்சேர்க்கையில் மட்டுமே நாட்டம் கொண்டவர்களும் விதிவிலக்காக இருக்கிறார்கள். இதனை நாம் ஏற்றுக்கொள்ளத்தான் வேண்டும்.

இது வித்தியாசமான U சர்டிஃபிகேட் தொடர்!

ஹோமோசெக்ஸ் பிரியர்களுக்கு உளவியல் ரீதியாக ஒரு பெரும் மனச்சிக்கல் இருக்கிறது. 'எல்லோரும் தனக்கு எதிராக இருப்பதாக' (Victim Mentality) நினைக்கும் மனோபாவம்தான் அது. இந்த எண்ணம் இவர்களுக்கு இருப்பதினால்தான் இவர்கள், பொதுமக்களுக்கு அருவருப்பூட்டுகிற, முகம்

சுளிக்க வைக்கிற செயல்களில் ஈடுபடுகிறார்கள். ஆகவே அந்த எண்ணத்தை இவர்கள் விட்டொழிக்க வேண்டும். அப்போதுதான் சமுதாயத்திடம் இவர்களும், இவர்களிடம் சமுதாயமும் இணக்கத்துடன் நெருங்க முடியும். இந்த எண்ணத்தை விட்டொழிக்க, இவர்கள் தங்கள் மீது தாங்களே நம்பிக்கை வைக்க வேண்டும். அப்போதுதான் மனம் அமைதியாக இருக்கும். சமுதாயமும் இவர்களை ஒதுக்காது. பயந்து ஒடுபவனைத்தானே நாய் துரத்தும்?

ஹோமோசெக்ஸ் விருப்பத்தைக் குற்றமாகக் கருதி, சமுதாயம் தன்னை ஒதுக்கிவைக்கிறது என்று உள்ளுக்குள்ளேயே குமைந்து- கல்வி கற்றல், பணி புரிதல், சம்பாதித்தல் போன்றவற்றிலிருந்தும், குடும்பப் பொறுப்புகளிலிருந்தும் விலகி நின்றால் அதனால் எந்த பயனும் இல்லை. சரியாக சொல்லப்போனால், சமுதாயத்திலிருந்து இன்னும் அந்நியமாகவே நேரிடும்.

ஓரினச்சேர்க்கை விருப்பத்தை மருத்துவச் சிகிச்சை மூலம் மாற்ற முடியும் என்ற கருத்தும் தவறானது. ஓரினச் சேர்க்கையில் ஒருவர் ஈடுபட, அறிவியல்ரீதியான காரணங்கள் எதுவும் இதுவரை கண்டறியப்படாதபோது, எதை வைத்து இவர்களுக்கு சிகிச்சை அளிக்க முடியும்?

உலகில் பல மருத்துவ முறைகளில் பரிசோதனை அளவில் இதற்கான சிகிச்சை சோதிக்கப்பட்டது. ஆனால், எதுவுமே வெற்றி பெறவில்லை. இன்னொரு விஷயம்... அறிவியல் பூர்வமாக ஹோமோசெக்ஸை ஒரு நோயாக மருத்துவ உலகம் கருதாத நிலையில், எதற்காக இதற்கு சிகிச்சை செய்ய வேண்டும்? ஆனால், ஒரு ஓரின சேர்க்கையாளன் தன்னைத்தானே குற்றவாளியாகக் கருதிக்கொண்டு, மன சஞ்சலத்துடன் இருக்கும்போது அவனுக்கு அமைதியாக வாழ உளவியல்ரீதியிலான சிகிச்சையை, ஒரு ஆறுதலுக்காக தரலாம். மற்றபடி அது நோயே அல்ல!

சட்டரீதியான ஹோமோ செக்ஸ் திருமணங்கள்...

ஹோமோ செக்ஸுக்கு எதிர்ப்பாக இருந்த பல சட்டங்கள் அண்மைக்காலங்களில் ஆதரவாக மாற்றம் பெற்று வருகின்றன. டென்மார்க்கில் 1989-ம் ஆண்டு 'சிவில் பாட்னர் ஷிப்' சட்டப்படி- இரண்டு ஆணோ, இரண்டு பெண்ணோ பாட்னர்ஷிப்பாக (கூட்டாளியாக) வாழ அனுமதிக்கப்பட்டது. ஆனால், திருமணம் செய்துகொள்ள அனுமதி இல்லை. இதேபோன்ற சட்டம்... ஸ்வீடன், ஃபிரான்ஸ், பின்லாந்து, ஜெர்மன், போர்ச்சுகல், ஸ்பெயின், சுவிட்சர்லாந்து என்று பல நாடுகளில் அடுத்தடுத்து அமல்படுத்தப்பட்டது.

இதற்கு அடுத்ததாக... 2001-ம் ஆண்டு ஹாலந்து நாட்டில் ஆண், பெண் மட்டுமல்ல... ஆணும் ஆணும், பெண்ணும் பெண்ணும்கூட திருமணம் செய்து கொள்ளலாம் என்று சட்டம் இயற்றப்பட்டது. உலகில் முதன்முதலில் ஹோமோ செக்ஸ் திருமணம் நெதர்லாந்தின் (ஹாலந்து) தலைநகரான ஆம்ஸ்டர்டாமில் 2001, மார்ச் 31 நள்ளிரவு 12 மணிக்கு நடைபெற்றது. ஆம்ஸ்டர்டாம் நகர மேயர் ஜாப் கோஹென் தலைமையில் நான்கு ஜோடி ஆண்கள் ஓரினச்சேர்க்கை திருமணம் செய்து கொண்டார்கள். அதைத்தொடர்ந்து பெல்ஜியம், கனடா, ஸ்பெயின் மற்றும் அமெரிக்காவின் சில மாநிலங்களிலும் ஹோமோ செக்ஸ் திருமணம் சட்டப்படி ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது!



புகழ்பெற்ற பாடகர் சர் எல்டன் ஜான் என்பவரும் டேவிட் பர்னிஷும் அண்மையில் திருமணம் செய்து கொண்டனர். எல்டன் ஜான் இங்கிலாந்து ராணியிடம் 'சர்' பட்டம் பெற்றவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

வாழ்க்கை முழுவதும் ஒரே வேலையை ஒரே ஸ்டைலில் செய்வது சிலருக்கு பிடித்தமானதாக இருக்கலாம். ஆனால், சிலருக்கு அது 'போர்' அடிக்கும் ஒரு விஷயம். ஸ்டைலை மாற்றிக் கொண்டே இருப்பார்கள்.

அதேபோலத்தான் செக்ஸ் விஷயத்திலும்! ஆண், பெண் பிறப்புறுப்புகளைப் பயன்படுத்தி செக்ஸ் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டு இன்பம் பெறுவதில் ஆர்வமுடையவர்கள் ஒரு வகை என்றால்... விதவிதமான ஸ்டைலில் உறவு கொண்டு இன்பம் துய்க்கப் பார்ப்பவர்கள் இன்னொரு வகையினர். பிறப்புறுப்புக்களைப் பயன்படுத்தி செக்ஸ் உறவு கொள்வதுதான் இயல்பான அதாவது நார்மல் செக்ஸ் (Normal Sex) என்று உலக மக்களில் கணிசமான பேர் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். உண்மையில் அது அப்படித்தானா என்பதைப் பற்றி பிறகு பார்க்கலாம். அதற்கு முன்பு, இயல்புக்கு மாறான அதாவது 'அப்நார்மல் செக்ஸ்' (Abnormal Sex) பற்றி சில விஷயங்களைப் புரிந்துகொள்வது மிக அவசியம்!

காம இச்சையைத் தீர்த்துக் கொள்ளும் செக்ஸ் செயல்பாட்டின் போது சிலருக்கு வித்தியாசமான, சமுதாயமும் சட்டமும் ஏற்றுக் கொள்ளாத செக்ஸ் தூண்டுதல் தேவைப்படும். இதுபோன்ற வித்தியாசமான செக்ஸ் செயல்பாடுகள் ஒருகாலத்தில், 'அப்நார்மல் செக்ஸ் பிஹேவியர்', 'செக்ஸுவல் பர்வெர்ஷன்', 'டீவியன்ட்', 'வேரியன்ட் பிஹேவியர்' என்று பலவாறு குறிப்பிடப்பட்டு வந்தது. கடைசியாக 'பாரபீலியா' (Paraphilia) என்பதுதான் மிகச் சரியான பெயர் என்று செக்ஸ் ஆராய்ச்சியாளர்கள் இப்போது இறுதி முடிவுக்கு வந்திருக்கிறார்கள்.

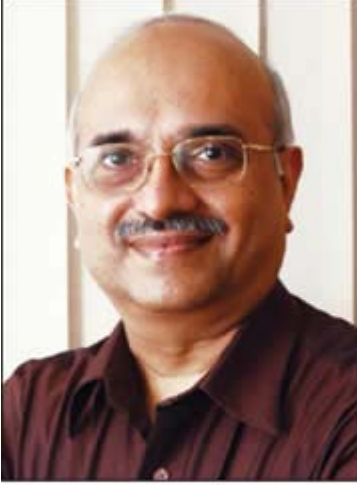
அதென்ன... பாரபீலியா?!

வியன்னாவில் இருந்த 'வில் ஹெல்ம் ஸ்டெக் கெல்' என்ற புகழ்பெற்ற சைக்கோ தெரபிஸ்ட் 1925-ம்



ஆண்டு, செக்ஸ் தொடர்பான புத்தகம் ஒன்றை எழுதினார். இதில், வித்தியாசமான செக்ஸ் செயல்பாடுகளைப் பற்றிய விளக்கங்களை குறிப்பிட்டிருந்த வில்ஹெல்ம், அதற்கு 'பாரபீலியா' எனும் வார்த்தையைப் பயன்படுத்தி இருந்தார். இந்தச் சொல் கிரேக்க மொழியிலிருந்து வந்தது. 'பார' என்பதற்கு பக்கத்தில் என்று அர்த்தம். அதேபோல் 'பீலாஸ்' எனும் பதத்துக்கு 'நேசித்தல்' என்று அர்த்தம். இந்த 'பீலாஸ்'தான் பீலியா என்று மாறிவிட்டது.

பண்டைய கிரேக்கத்தில் பாரபீலியா மாதிரியான வித்தியாசமான செக்ஸ் செயல்பாடுகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டிருந்தது. 'குடும்பம் என்கிற கட்டுமானம் சிதையாமல் எந்தவிதமான செக்ஸ் செயலில் ஈடுபட்டாலும் தவறே இல்லை' என்ற கோணத்தில்தான் இச்செயல்பாடுகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டிருந்தது. அதாவது, மனைவியுடன் வித்தியாசமான செக்ஸ் செயல்பாடுகளில் மனமுவந்து ஈடுபடலாம். ஆனால், மனைவியை தவிர்த்துவிட்டு வேறு பெண்களிடம் இதேபோல் இன்பம் பெறச் செல்வது தவறு என்று அப்போது கருதப்பட்டது.



டாக்டர்
நாராயண ரெட்டி

பாரபீலியா எனும் பெயர் 1925-ம் ஆண்டிலேயே குறிப்பிடப்பட்டிருந்தாலும், ஜான்ஸ் ஹாப்கின்ஸ் மருத்துவக் கல்லூரியில் செக்ஸாலஜி துறையின் தலைமைப் பேராசிரியர் ஜான்மணி என்பவர்தான் 1950-ம் ஆண்டுக்குப் பிறகு பாரபீலியா என்பதைப் பெரிதும் புழக்கத்தில் கொண்டு வந்தார்.

'அமெரிக்க சைக்கியாட்ரிக் அசோஷியேஷன்' ஆண்டுதோறும் மனநோய் தொடர்பாக டீஷிவி (Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders) என்கிற ஒரு பட்டியலை வெளியிடுவார்கள். அப்படி 1980-ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட பட்டியலில் முதன் முதலாக 'பாரபீலியா' என்கிற பெயரும் சேர்க்கப்பட்டிருந்தது.

இதன் காரணமாக இந்த சொல் இன்னும் புகழடைந்தது.

பாரபீலியா குறிப்பிடும் வித்தியாசமான செயல்பாடுகள் என்ன? பெரும்பாலும் ஒரு பெண் எந்த நிலையில் இருந்தாலும் ஒரு ஆண் செக்ஸ் தூண்டுதல் அடைந்துவிடுவான். அரைகுறை ஆடையுடனோ அல்லது முழு நிர்வாணமாகவோ அவள் இருந்தால்தான் உணர்ச்சிவசப்பட முடியும் என்கிற கட்டாயம் இருக்காது.

ஆனால், சிலர் இந்தப் பொதுப்பண்புக்கு விதிவிலக்காக இருக்கிறார்கள். 'இப்படி இருந்தால் மட்டும்தான்... இப்படிச் செய்தால் மட்டும்தான்' செக்ஸ் மூலம் இன்பத்தை அடைய முடியும் என்கிற கட்டாயம் அவர்களுக்கு இருக்கும். ஆம்... பாரபீலியா என்பதே ஒரு கட்டாயத்தை அடிப்படையாக கொண்டதுதான். இவர்களுக்கு சட்டமும் சமுதாயமும் ஏற்றுக் கொள்ளாத

குறிப்பிட்ட ஒரு நடவடிக்கை மட்டும்தான் செக்ஸ் தூண்டுதலை தரும். அது இல்லாதபட்சத்தில் அவர்கள் செக்ஸ் தூண்டுதல் அடையவே மாட்டார்கள்.

உடல் உறவுக்கு முன்பு முத்தமிடுதல், செல்லமாக கடித்தல், அணைத்தல், அன்பாக வருடுதல் போன்ற முன்விளையாட்டில் (Foreplay) தம்பதியர் ஈடுபடுவது சகஜம். சிலர் இப்படி முன்விளையாட்டில் ஈடுபடாமலேயே கூட உணர்ச்சிவசப்படுவதும் உண்டு.

ஆனால், பாரபீலியா விருப்பமுடையவர்களுக்கு இது போதாது. பெண்ணை வலியால் துடிக்க வைப்பது மாதிரியான செக்ஸ் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டால்தான் அவர்களுக்கு உணர்ச்சி ஏற்படும்; திருப்தி ஏற்படும். இது, ஓர் உதாரணம்தான். இதுபோல ஐம்பதுக்கும் மேலான வகைகள் பாரபீலியாவில் உள்ளன. ஒரு சிலவற்றை மட்டும் பார்ப்போம்.



பண்டைய கிரேக்கத்தில் கோயில்களில் கடவுளுக்கு உரிய சிறப்பு பூஜைகளின்போது, ஆண் பூசாரிகள் பெண் உடையையும், பெண் என்றால் ஆண் உடையையும் அணிந்து கொள்ளும் வழக்கம் இருந்தது. இதை, 'கிராஸ் டிரஸ்ஸிங்' என்று சொல்வதுண்டு. அத்தகைய சிறப்பு பூஜைகளின்போது சிலர் மட்டும் தன்னைத்தானே துன்புறுத்தி ரத்தம் வரவழைத்துக் கொண்டு தங்கள் பக்தியை வெளியிடுவார்கள். இன்னும் சிலர் மற்றவர்களைத் துன்புறுத்தி அவர்களை வலியில் துடிக்கவைத்து ரத்தம் வரவழைத்துத் தங்கள் பக்தியை வெளியிடுவார்கள்.

இது மட்டுமின்றி, கிரேக்க புராணங்கள், இலக்கியங்களில் மற்ற உயிரினங்களுடன் உறவு வைத்துக் கொள்வதைப் பற்றி அற்புதமாக வருணித்துள்ளார்கள். குழந்தையைத் துன்புறுத்தி இன்பம் காணும் செய்திகள் இன்றைக்கு ஏடுகளில் நாம் காணும் ஒன்றாக இருக்கிறது. இதையெல்லாம் நாம் கேவலமான, மோசமான செயலாக நினைக்கிறோம். அதைத் தண்டனைக்குரிய குற்றமாகவும் கருதுகிறோம். ஆனால், அன்றைய கிரேக்க சமுதாயத்தில் குழந்தையைத் துன்புறுத்தி இன்பம் பெறுதல் சகஜமாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டிருந்தது.

ஜூலியஸ் சீஸருக்கு ஆண்களுடனும், பெண்களுடனும், பிற உயிரினங்களுடனும் உறவு கொள்ளும் பழக்கம் இருந்ததை வரலாற்றின் பக்கங்கள் சொல்கின்றன.



இவை எல்லாமே 'பாரபீலியா' என்கிற வித்தியாசமான செக்ஸ் செயல்பாடுகளின் வெளிப்பாடுகளே. 'பாரபீலியா' செக்ஸ் நடவடிக்கைகளில் மிகவும் குறிப்பிட்டுச் சொல்ல வேண்டியது 'சேடிஸம்' (Sadism) பற்றித்தான்.

‘சேடிஸம்’ எனும் பெயருக்கு ஒரு பின்னணி உண்டு. ‘மார்க்கிஸ்-டி-சேடு’ (1740-1814) என்ற பிரெஞ்சு எழுத்தாளர் மதங்களை எதிர்த்துத் தீவிரமான கட்டுரைகளை எழுதி வந்தவர். அதேசமயம் இவர், குழந்தைகளைத் துன்புறுத்தி இன்பம் காண்பது, ஆசன வாய் வழியாக செக்ஸில் ஈடுபட்டு இன்பம் அடைவது, குழந்தைகளையும் பெண்களையும் சாட்டையால் அடித்து இன்பம் காண்பது போன்றவற்றை வரவேற்றதுடன் அதுபற்றி பாராட்டியும் எழுதி வந்தார்.

‘மார்க்கிஸ்-டி-சேடு’வின் இந்த நடவடிக்கைகளை எல்லாம் பார்த்து, இந்த கொடூரமான செக்ஸ் செயல்பாடுகளுக்கு ‘சேடிஸம்’ என்ற பெயரைச் சூட்டினார், கிராஃப்ட் எபிங் என்ற ஆஸ்திரிய நாட்டு உளவியல் நிபுணர்.

சேடிஸ மனப்பான்மை கொண்டவர் களுக்கு பிற செயல்பாடுகள் எதுவும் செக்ஸ் உணர்வை தூண்டவோ, இன்பம் தரவோ செய்யாது. துன்புறுத்திக் கதறக்கதற துடிக்க வைத்தால்தான் இவர்கள் இன்பம் பெறுவார்கள்.

மன்னர் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மார்க்கிஸ்-டி-சேடு-வும் இப்படிப்பட்டவராகத்தான் இருந்தார். மனைவி முதல் வேலைக்காரர்கள், சேவகர்கள் வரை எல்லோரிடமும் கொடூரமான முறையில் செக்ஸில் ஈடுபட்டு இன்பம் அடைந்தார். ஒருகட்டத்தில் இவரது கொடூரத்தைத் தாங்க முடியாமல் மனம் வெறுத்துப்போன இவருடைய மனைவி, மார்க்கிஸை விவாகரத்து செய்துவிட்டாள்.

ஆனால், மார்க்கிஸ் அடங்கவில்லை. விலைமகளிரிடம் சென்று சேடிஸ முறையில் இன்பம் அடைந்தார். ஒருமுறை இவர் இப்படி காட்டுத்தனமாக நடந்துகொண்டதால் ஒரு விலைமாது இறந்தே போனார். இதற்காக சிறையில் அடைக்கப்பட்ட மார்க்கிஸ், அங்கிருந்து தப்பித்து வேறு நாட்டுக்கு ஓடினார். அங்கும் அவரது செக்ஸ் கொடூரங்கள் தொடரவே, தஞ்சம் புகுந்த நாடும் அவரை விரட்டியடித்தது. மறுபடியும் சொந்த நாட்டுக்குத் திரும்பிய மார்க்கிஸ் இரண்டு புத்தகங்கள் எழுதினார். இந்த இரண்டு புத்தகங்களும் அந்நாளில் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தின.

1801-ல் மாவீரன் நெப்போலியன் மார்க்கிஸ்-டி-சேடுவை கைது செய்ய ஆணையிட்டார். இதனைத் தொடர்ந்து சிறைத் தண்டனை பெற்று தனிமை, விரக்தி போன்றவற்றால் உருக்குலைந்து நாதியற்று கடைசியில் மரணத்தைத் தழுவினார் மார்க்கிஸ்-டி-சேடு.

அந்நாட்களில் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்திய அந்த இரண்டு புத்தகங்களுமே - அச்ச வாகனம் ஏறாத கையெழுத்துப் பிரதிகள் என்றால் நம்ப முடிகிறதா? 1904-ம் ஆண்டில்தான் அந்த இரண்டு கையெழுத்துப் பிரதிகளும் அச்சடித்த புத்தகங்களாயின!

இவருடைய வாழ்க்கை மற்றும் எழுத்துகளைத் தழுவி ஹாலிவுட் படங்கள் வந்துள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது!

இயல்புக்கு மாறான செக்ஸ் ஆர்வமுடைய 'பாரபீலியா' என்ற குணாதிசயத்தில் 'சேடிஸம்' என்ற ஒன்று இருப்பது போலவே, அதன் ஒன்றுவிட்ட தம்பியாக இருக்கிறது 'மேஸோசிஸம்' (விண்பீஷ்நீலீவீபீ). இதைப்பற்றியும் குறிப்பிட்டே ஆகவேண்டும். மேஸோசிஸம் என்ற பெயரை முதன்முதலில் பயன் படுத்தியவரும் கிராப்ட் எபிங்க்தான். மேஸோசிஸம் என்ற பெயர் எப்படி வந்தது?

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் மத்திய காலகட்டத்தில் ஆஸ்திரியா நாட்டின் மன்னர் குடும்பத்தில் பிறந்த ஒருவரின் பெயர்- 'கவுன்ட் லெப்போல்டுவான் சாஸர் மேஸோ' என்பதாகும். மேஸோ, பிறந்த போதே தாயை இழந்து விட்டதால் 'ஹன்ஸ்கா' என்ற ஆயாவிடம்தான் வளர்ந்தார். தினமும் அவரை கதை சொல்லித் தூங்க வைப்பாள் இந்த ஆயா. இந்தக் கதைகள் அத்தனையும் திகில் கதைகள்!



மேஸோவின் தந்தை, கறாரான ஒரு போலீஸ் அதிகாரி. இவரும் தன் பங்குக்கு போலீஸ் உத்தியோகத்தில் சந்தித்த பல கொடூரமான, கதைகளை மகனிடம் வந்து சொல்வார். வளரும் பருவத்தில் பீதியூட்டுகிற இதுபோன்ற கதைகளைக் கேட்டு கேட்டு... நாளடைவில் பாரபீலியா குணாதிசயம் கொண்டவராக மாறிப்போனார் மேஸோ. பின்னாளில் புகழ்பெற்ற எழுத்தாளராகவும், சட்டத் துறையில் டாக்டர் பட்டம் பெற்ற பிறகும் கூட

இவருக்கு செக்ஸில் வித்தியாசமான முறையில் இன்பம் காண்பதில்தான் அதிக நாட்டம் இருந்தது. தன்னைத் துன்புறுத்தச் சொல்லி தன் மனைவியை வற்புறுத்தி, அதன் மூலம் இன்பம் அடைந்தார். இது பிடிக்காமல் இவர் மனைவி ஓடிப் போய்விட்டாள்.

மீண்டும் அடுத்தடுத்து, மூன்று பெண்களைத் திருமணம் செய்து கொண்டார் மேஸோ. அவர்களும் மேஸோவின் செக்ஸ் கொடூரம் தாங்க முடியாமல் அவரை விட்டு விலகி ஓட... திருமணம் செய்து கொள்ளாமல் ஆசை நாயகிகளை வைத்துக் கொள்ள ஆரம்பித்தார். 1886-ம் ஆண்டு 'வீனஸ் இன் ஃபர்' என்றொரு புத்தகத்தை எழுதினார் மேஸோ. இந்தப் புத்தகத்தின் நாயகன் ஷவரின், நாயகி வாண்டா.

இந்தப் புத்தகம் அப்போது பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது. காரணம், ஷவரின் ஒரு பலாச்சுளை என்று வாண்டா நினைத்துக் கொண்டிருக்க, 'நான் பலாச்சுளையல்ல, பலாமுள்' என்று தனது உண்மை முகத்தைக் காட்டிவிடுவான் ஷவரின்.



தன்னைத் துன்புறுத்தச் சொல்லி வாண்டாவை நிர்ப்பந்திப்பான். அவளும் அவன் விருப்பத்தை நிறைவேற்றினாள். ஆம்... அடி பின்னி எடுத்தாள்! இதுபோன்ற செயல்பாடுகளின்போது வாண்டாவை தோலாடை போன்ற ஒரு வகை உடையை அணிந்து கொள்ளச் சொல்லி, உரோமங்களால் ஆன (திடீர்) துணியால் தன்னை அடிக்க வேண்டும் என்று கட்டாயப்படுத்துவான் ஷவரின். அப்போதுதான் அவனுக்கு செக்ஸ் தூண்டுதல் அடைய முடியும். இது மேஸோவின் கதையில் வரும் சம்பவம்தான் என்றாலும்... அந்நாட்களில்

தனது சொந்த அனுபவத்தைதான் உருமாற்றி, மேஸோ எழுதியிருக்கிறார் என்று சொல்லப்பட்டது. ஏனெனில், மேஸோவின் இம்சைகளுக்குப் பயந்து ஓடிய மனைவிகளின் குற்றச்சாட்டுகளும், இந்தப் புத்தகத்தில் வரும் சம்பவங்களும் ஒன்றாகவே இருந்ததுதான் காரணம்.

எனவேதான் இதுபோன்ற செக்ஸ் செயல்பாடுகளுக்கு மேஸோவின் பெயரையொட்டி 'மேஸோசிஸம்' என்ற பெயர் வந்தது. மேலே குறிப்பிட்ட 'வீனஸ் இன் ஃபர்' என்கிற நாவல் மூன்றுவிதமான திரைப்படங்களாக ஹாலிவுட்டில் எடுக்கப்பட்டது. மூன்றாவது முறையாக 1994-ல் எடுத்தார்கள். அதே ஆண்டு ரஷ்யாவில் செயின்ட் பீட்டர்ஸ்பர்க்கில் நடைபெற்ற உலகத் திரைப்பட விழாவில் 'வீனஸ் இன் ஃபர்' திரைப்படம் விருது வாங்கியது.

இனி 'ஃபிராட்டரிஸம்' (திகழ்வுமீட்குவினீ) என்றொரு பாரபீலியா குணாதிசயத்தைப் பார்க்கலாம். மக்கள் கூட்டம் கூட்டமாகப் பிதுங்கி வழியும் ஜன நெருக்கடியான இடங்களில், முன்பின் தெரியாத பெண்களை நெருங்கி அவர்களின் மேனியை நுகர்ந்து பார்த்தல், அவர்கள் மீது உரசி இன்பம் பெறுவது போன்றவைதான் பிராட்டரிஸம் எனப்படுகிறது. இந்தக் குணம்சத்தை விளக்கமாக சொல்லத் தேவையில்லை. நம் மாநகர பேருந்துகளில் தினமும் நடக்கிற திருக்கூத்துதான் இது. நம்ம ஊர் இடிராஜாக்கள் எல்லாம் இப்படிப்பட்ட பிராட்டரிஸ்ட்கள்தான்!

பிராட்டரிஸம் என்பது பிராட்டர் என்கிற ஃபிரெஞ்சு வார்த்தையிலிருந்து வந்தது. 'பிராட்டர்' என்றால், உரசல் என்று அர்த்தம்.

இந்த உரசல் இன்பம் பற்றி உலகம் முழுக்க பல்வேறு சம்பவங்களை உதாரணமாக காட்டமுடியும். ஜப்பானில் ஒரு காலத்தில் போக்குவரத்து வாகனமான பஸ், ரயில் களில்

இந்தத் தொந்தரவு அதிகமாக இருந்தது. எனவே இதுபோன்ற இடிராஜாக்களிடமிருந்து எப்படி தப்பிப்பது? என்று பல்கலைக்கழக, கல்லூரி மாணவிகளுக்கு, அலுவலக பெண்களுக்கு... பிரத்தியேக வகுப்புகள்கூட எடுக்கப்பட்டன என்றால் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்.

டோக்கியோவில் உள்ள ஒரு ஹோட்டல் அதிபரின் பெயர் சாமு யம மோட்டோ. இவரை 'இடிராஜாக்களின் தலைவன்' என்றே சொல்லலாம். பெண்களின் பின்புறங் களைக் கையால் தட்டுவதிலும், நெரிசலான பஜார், சந்தை, பொதுக்கூட்டங்களில் பெண்களை உரசி இன்பம் அனுபவிப்பதும்தான் இவரின் பொழுதுபோக்கு.

1994-ம் ஆண்டு 'டயரி ஆஃப் ஏ கிராப்பர்' (ஸ்ரீலீனீக்ஷீஹ் ஷீயீ ணீ நிக்ஷீஷீஜீஜீமீக்ஷீ) எனும் தன் சுயசரிதை புத்தகத்தில் தான் எப்படியெல்லாம் பிராட்டரிஸம் மூலம் இன்பம் அடைந்தார் என்று யம மோட்டோ வர்ணித்திருந்தார். ஜப்பானில் இந்தப் புத்தகம் ரொம்பவும் பாப்புலர்.

இதனைப் படித்த வாசகர்களில் பலர் யம மோட்டோவை சந்தித்து, 'எங்களுக்கும் உங்கள் திருவிளையாடலைக் கற்றுத் தாருங்கள்' என்று கேட்டனர். தன்னுடைய அனுபவத்துக்கும், புத்தகத்துக்கும் கிடைத்த மாபெரும் ரத்தின கம்பள வரவேற்பால் உற்சாகமடைந்த யம மோட்டோ... இதற்கென்று ஒரு சிறப்பு மாலை வகுப்புகளை எடுக்க ஆரம்பித்துவிட்டார். இவரது வகுப்பில் சேர கூட்டம் முண்டியடித்தது. இந்த செய்தி அரசாங்கத்தின் காதுகளுக்குப் போக... உடனடியாக யாம மோட்டோவின் வகுப்புகள் தடை செய்யப்பட்டன.

பாரபீலியாவில் இன்னொரு வகை 'எக்ஸிபிஷனிலம்'. (ணீஜீலீவீதீவீவீஷீலீவீ) இந்த வகையினர் தன்னை அறிந்திராத, பெண்களிடம் தனது ஆடையை விலக்கித் தனது பிறப்புறுப்புகளைக் காட்டுவார்கள். அவ்வாறு உறுப்புகளைக் காட்டும்போது அவர்கள் அடையும் அதிர்ச்சியைப் பார்த்து இவர்கள் இன்பம் அடைவார்கள். இதன் மூலம் செக்ஸ் தூண்டுதலை இவர்கள் அடைவார்கள். இப்படிப்பட்ட மனிதர்களுமா இருக்கிறார்கள் என்று உங்களுக்கு திகைப்பும், சந்தேகமும் ஏற்படலாம். நெருக்கமான வீடுகளில் இருக்கும் ஆண்களில் சிலரிடம் இதுபோன்ற குணம் இருக்கத்தான் செய்கிறது.

'வாயரிஸம்' (க்ஷிஷீஹ்மீக்ஷீவீ) என்பது பாரபீலியாவில் இன்னொரு முக்கியமான குணாதிசயம். இவர்கள், மற்றவர்கள் உடல் உறவு கொள்வதை, நிர்வாணமாகக் குளிக்கும் பெண்களை அவர்களுக்குத் தெரியாமல் ஒளிந்திருந்து பார்ப்பார்கள். 'வாயர்' என்ற பிரெஞ்சு வார்த்தைக்கு, பார்த்தல் என்று பொருள். எல்லா மனிதர்களிடத்திலும் இந்த வாயரிஸம் சிறிசில சதவிகிதங்கள் இருக்கவே செய்கிறது. நீலப்படம் பார்ப்பது, காபரே டான்ஸ் ரசிப்பது, போன்றவைகூட வாயரிஸ குணாம்சத்தின் சாயல்களே!

தெருக்களில் நாய்கள் புணர்ந்து கொண்டு இருப்பதை சிலர் எந்தவிதமான லஜைஜயமின்றி வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதை நாம் கவனித்து இருப்போம். இதுவும் வாயரிஸத்தின் சாயலே. பிறர் குளிப்பதை, பிறர் ஆடை மாற்றுவதை, பிறர் புணர்வதைப் பார்ப்பதன் மூலம் கிடைக்கிற தூண்டுதலைப் போல வேறெந்த நடவடிக்கையும் இந்த வாயரிஸ குணாதிசயக்காரர்களைத் திருப்தி அடைய செய்யாது.

இது வித்தியாசமான  சர்டிஃபிகேட் தொடர்!

தாய்லாந்தின் பாங்காக் நகரத்தில் காசு கொடுத்து டிக்கெட் வாங்கிக் கொண்டு உள்ளே போனால்... இருள் சூழ்ந்திருக்கும் ஒரு ஹாலில் மெல்லிய வெளிச்சத்தில் ஒரு ஆணும் பெண்ணும் அப்பட்டமாக உடல் உறவில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருப்பதை ரசிக்கலாம். இந்தக் காட்சிகளுக்கு 'லைவ் ஷோ' அல்லது 'பீப் ஷோ' (றிமீமீஜீ லீஷீஷ்) என்று பெயர். பாங்காக் நாட்டில் அரசாங்கம் சுற்றுலா விருந்தினர்களை சுண்டியிழுப்பதற்கென்று பிரத்தியேகமாக இது போன்ற கேளிக்கை விடுதிகளை அனுமதித்துள்ளது.

இப்படி பல நாடுகளில் பல வகைகளில் வாயரிஸு பேர்வழிகளைக் குறிவைத்து- பார்கள், கிளப்கள் இருக்கின்றன. ஒளிந்திருந்து ரசிப்பவர்களை 'றிமீமீஜீவீஸீ ஜிஷீனீ' என்று தமாஷாக அழைப்பது உண்டு. இந்த பீப்பிங் டாம்-க்கு சுவராஸ்யம் ததும்பும் ஒரு கதை உண்டு. அது... அடுத்த இதழில்!

வாயரிஸு பேர்வழிகளை, அதாவது மற்றவர்கள் குளிப்பதை, புணர்வதை, உடை மாற்றுவதை மறைந்திருந்து பார்த்து இன்பம் அடையும் பேர்வழிகளை 'பீப்பிங் டாம்' (Peeping Tom) என்று செல்லமாக அழைப்பதற்கு தமாஷான ஒரு கதை உண்டு!

கி.பி. 980-1067-ம் ஆண்டுகளுக்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் இங்கிலாந்தில் சிற்றரசன் அந்தஸ்தில் ஒருவன் இருந்தான். அவன் பெயர் லியோப்ரிக். 'கோவன்ட்ரி' பகுதி மக்களிடம் வரிவசூலிக்கும் அதிகாரம் அவனிடமிருந்தது. மக்களின் தலையில் டன் கணக்கில் வரிச்சுமையை ஏற்றுவதில் அந்த சிற்றரசன்... பேரரசனாகவே இருந்தான்! லியோப்ரிக் விதித்த அதிகப் படியான வரிச்சுமையால் மக்கள் நொந்து கிடந்தனர். லியோப்ரிக்கின் மனைவியான கொடிவா, இதைக்கண்டு பெரும் மனவேதனை அடைந்தாள். தன் கணவரிடம் மக்களின் கவலையை எடுத்துரைத்து, வரிகளைக் குறைக்கச் சொல்லி நச்சரித்தாள். மனைவியின் நச்சரிப்பைத் தாங்கிக் கொள்ளமுடியாத லியோப்ரிக், ஒருகட்டத்தில் மனைவியுடன் ஒரு சமாதானத்துக்கு வந்தான். "நான் வரிச்சுமையைக் குறைக்கத் தயார். ஆனால், ஒரு நிபந்தனை. மக்களுக்காக வேதனைப்படும் நீ முழு நிர்வாணமாக ஒரு குதிரையில் அமர்ந்து பட்டப்பகலில் கோவன்ட்ரி நகர தெருக்களைச் சுற்றிவர வேண்டும்... செய்வாயா?" என்று கேட்டான். மனைவியின் வாயை அடைக்க சும்மா ஒரு பேச்சுக்குத்தான் லியோப்ரிக் அப்படி சொன்னான். ஆனால், மக்களின் மீது மாறாத அன்புகொண்ட கொடிவா, அப்படியே செய்வதாக உடனே ஒப்புக் கொண்டாள். தான் சொன்னதிலிருந்து பின்வாங்க முடியாத நிலையில் தானும் சம்மதித்தான் லியோப்ரிக்.

'கோவன்ட்ரி	நகரம்	முழுவதும்
முழுநிர்வாணத்துடன்	நகரத்	தெருக்களை
குதிரையில்	கொடிவா	வலம் வரப்போவதாக'



தண்டோரா போடப்பட்டது! தங்கள் துயர் குறைவதற்காக கொடிவா நிர்வாணமாக நகர்வலம் வரப்போவதை அறிந்த மக்கள், யாரும் அவளை அந்த நிலையில் பார்க்கக்கூடாது என்று சபதம்பூண்டு ஜன்னல், கதவு களை எல்லாம் சாத்திக்கொண்டு வீட்டுக்குள்ளேயே இருந்தனர். கொடிவாவின் நிர்வாணக் கோலத்தைக் காண வெளிச்சமும் வெட்டவெளியுமே காத்திருந்தன.

ஆனால், கொடிவாவுக்கு ஆடைகள் தைத்துத் தரும் 'டாம்' என்ற தையற்காரனால் மட்டும் மனதை அடக்க முடியவில்லை. 'ஆடை அணிந்திருக்கும் போதே கொடிவா எவ்வளவு அழகென்றால்... ஆடைகளற்று அவள் எவ்வளவு அபாரமாக ஜொலிப்பாள்...' என மனதில் ஜொள்வடிக்க ஆரம்பித்தான். கடைசியில், தன் வீட்டுக் கதவில் சிறு துவாரம் போட்டு, அதன்வழியே கொடிவாவின் நிர்வாணத்தைப் பார்த்து ரசித்தான். டாம் இப்படி ஒளிந்திருந்து பார்த்ததனால்தான்... ஒளிந் திருந்து பார்த்து மனக்கிளர்ச்சி அடையும் வாயரிஸப் பேர்வழிகளுக்கு 'பீப்பிங் டாம்' என்ற பெயர் வந்தது.

வாயரிஸம் போதும். பாரபீலியாவில் வரும் இன்னொரு வகையினரைப் பார்க்கலாம். இதற்குப் பெயர் 'ஃபெடிஷிஸம்' (Fetishism). இந்த வகையினர் யாரையும் உடலரீதியாகத் துன்புறுத்த மாட்டார்கள். பெண்களின் நிர்வாணமோ, அரைகுறையான கவர்ச்சி ஆடைகளோ இவர்கள் மனதில் செக்ஸ் தூண்டலை நிகழ்த்தாது. அப்படியானால் எதுதான் இவர்களைத் தூண்டும்? ஃபெடிஷிஸக்காரர்கள் பெண் உடம்பின் குறிப்பிட்ட ஒரு பகுதியைப் பார்க்கும் போதோ, தொடும்போதோ மட்டுமே செக்ஸ் தூண்டுதல் அடைவார்கள். பெண்கள் குறிப்பிட்ட நிறத்தில் ஆடை உடுத்தியிருப்பதைப் பார்த்தால் மட்டும் சிலருக்கு ஆசை பிறக்கும். 'கம் பூட்ஸ்' எனும் காலணியை அணிந்த பெண்களின் கால்களைப் பார்க்கும்போது சிலருக்கு உணர்ச்சி உந்தும். பெண்களின் தலைமுடி அல்லது கால்களில் கொசுகொசுவென்று இருக்கும் முடியைப் பார்த்தால் மனதில் படபடப்பு எகிறும். இப்படிப்பட்ட கிளர்ச்சியும் தூண்டுதலும் ஏற்பட்டால் மட்டுமே இவர்களால் செக்ஸ் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட முடியும். இதுபோல் காலின் கட்டை விரல், மார்பகம், இடுப்பின் பின்புறங்கள் போன்றவற்றின் மீது மட்டும் சிலருக்கு நாட்டம் இருக்கும். இதுவும் ஃபெடிஷிஸத்தின் ஓர் அங்கம்தான்.

1981-ம் வருடம், அமெரிக்க போலீஸார், ஒருவனை கைது செய்தனர். பொது நூலகத்தில் புத்தகம் படித்துக் கொண்டிருக்கும் பெண்களின் கால் களுக்கு இடையே ஊர்ந்து சென்று, அவர் களுக்குத் தெரியாமல் அவர்களின் கால் நகங்களில் நெயில் பாலிஷை போடுவது, பிறகு அதைப் பார்த்து ரசித்துக்கொண்டே சுயஇன்பம் அடைவது... இதுதான் அவன் செய்த குற்றம்! இதுவும் ஃபெடிஷிஸத்தின் வெளிப்பாடே.

பொதுவாக மனிதர்களுக்கும் விலங்குகளுக்குமான உறவு ஆதிகாலத்திலிருந்தே தொடர்கிறது. ஆதியில் ஆடு, மாடு, குதிரை போன்ற பிராணிகளைத் தன் சுயலாபத் துக்காகப் பழக்கப்படுத்திய மனிதன், கால ஓட்டத்தில் செல்லப் பிராணிகளையும் வளர்க்க ஆரம்பித்தான். இன்றும் நாய், பூனை, முயல் போன்ற

பிராணிகள் உலகெங்கும் செல்லப் பிராணிகளாக வளர்க்கப்படுகின்றன. ஆனால் அபூர்வமாக, வினோதமாக சிலர் விலங்குகளுடன் செக்ஸ் வைத்துக் கொள்ளும் பழக்கம் உண்டு. இதுவும் பாரபீலியாவின் ஒரு வகைதான். இதற்கு 'ஜூபீலியா' (zoophilia) என்று பெயர். இதனை 'பீஸ்டியாலிடி' (Bestiality) என்றும் அழைப்பது உண்டு. விலங்குகளுடன் உறவு கொண்டால் மட்டுமே இவர்கள் திருப்தியடைவார்கள். ரதி போன்ற பேரழகுப் பெண் இவர்கள் முன் நிர்வாண மாக நின்றாலும் அவளை சீண்ட மாட்டார்கள்; உணர்ச்சிவசப்பட மாட்டார்கள்!



ஜூபீலியா எனும் வார்த்தை, கிரேக்க மொழியிலிருந்து வந்தது. விலங்கை நேசித்தல் என்று இதற்கு அர்த்தம். இந்த வகை செக்ஸ் பழக்கம் ஆதிகாலத்திலிருந்தே மனிதர்களில் சிலருக்கு இருந்திருக்கிறது. எகிப்து நாட்டில் வினோதமான நேர்த்திக் கடன் ஒன்று பழக்கத்தில் இருந்தது. குழந்தை பிறக்காதவர்கள் கோயிலில் இருக்கும் ஆட்டுடன் உறவு கொண்டால், கடவுள் அருளால் குழந்தை பிறக்கும் என்கிற ஐதீகம் இருந்தது. இந்த நேர்த்திக் கடனுக்காகவே எகிப்து நாட்டு கோயில்களில் பிரத்யேகமாக ஆடுகளை வளர்த்து வந்தார்கள் என்று வரலாறு சொல்கிறது.

இந்தியாவில்கூட கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு முந்தைய காலகட்டத்தில் இதுபோன்ற நேர்த்திக்கடன், பழக்கத்தில் இருந்திருக்கிறது. நம்நாட்டில் உள்ள பல கோயில்களில் இருக்கும் சிற்பங்களில், குறிப்பாக கஜுராஹோவா, கோனார்க் கோயில்களில் விலங்குகளுடன் மனிதன் உறவு கொள்ளும் சிற்பங்கள் நிறைய உள்ளதை நாம் மறந்து விடக்கூடாது.

'ஹிரோடோட்டஸ்' என்ற கிரேக்க வரலாற்று ஆசிரியர் எழுதிய வரலாற்று நூலில், 'எகிப்திய மக்களிடம் ஒரு பழக்கம் இருந்தது. அதாவது, ஆண் முதலையும் பெண் முதலையும் புணர்ச்சியில் ஈடு பட்டுக் கொண்டிருக்கும்போது ஆண் முதலையை கல்லால் அடித்து விரட்டிவிட்டு, அந்த பெண் முதலையை ஐந்தாறு நபர்கள் அமுக்கிப் பிடித்து மாற்றி மாற்றி உடல் உறவு கொள்வார்கள். அவர்கள் இன்பம் அடைவதற்காக இப்படி முதலையிடம் உறவு கொள்ளவில்லை. அப்படி முதலையைப் புணர்ந்தால், செல்வம் கொழிக்கும் என்ற நம்பிக்கையால்தான்!' என்று எழுதியிருக்கிறார்.

முதலையுடன் இல்லாவிட்டாலும் ஆடு, நாய், மாடுகளுடன் உறவு கொள்ளும் வினோதப் பழக்கம் இன்றும் சிலரிடம் இருக்கத்தான் செய்கிறது.

சமீபகாலமாக ஒரு அதிர்ச்சியான தகவலை நாம் கேள்விப்படுகிறோம். ஆப்பிரிக்கா கண்டத்தில் உள்ள ஆப்பிரிக்க ஆண்கள் பலர், எய்ட்ஸிலிருந்து தப்பிக்க விலங்குகளுடன் உடலுறவு கொள்வதை வழக்கமாக்கிக் கொண்டு வருகிறார்களாம்.

விலங்குகளைப் புணர்வதைவிட அதிர்ச்சி தரக்கூடிய ஒரு ரகம் பாரபீலியாவில் இருக்கிறது. அதைக் கேட்டால் அருவருப்பில் உங்கள் முகம் சுளிக்கும்! ஆம், மிருகக் காதலைவிட படுபயங்கரமானது அது. அதன் பெயர் 'நெக்ரோபீலியா' (Necrophilia). நெக்ரோஸ் என்ற கிரேக்கச் சொல்லில் இருந்துதான் இந்த வார்த்தை வந்தது. கிரேக்க மொழியில் 'நெக்ரோஸ்' என்றால் 'இறந்த...' என்று அர்த்தம். ஆம், பிணங்களைப் புணர்ந்து இன்பம் துய்க்கும் பாரபீலியாக்காரர்கள்தான் நெக்ரோபீலியாக்கள்!

இவர்களுக்கும் புராண 'பேக்-ரவுண்ட்' இருக்கிறது! கிரேக்கப் புராணங்களில் இன்றும் இமயம்போல் நிற்பது 'இலியட்' என்ற காவியம். ஹோமர் எழுதிய இந்தக் காவியத்தின் கதாநாயகன் அகிலிஸ். மாவீரனான அகிலிஸ், எஃகு போன்ற உடலுடையவன். சண்டைக்கு அஞ்சாதவன். ஒருசமயம், இவனுக்கும் அமேஸான் இனத்தின் ராணிக்கும் தீரா சண்டை மூள்கிறது. இருவரும் எதிரெதிர் நின்று சண்டை போடுகிறார்கள். ஆனால், அகிலிஸின் வீரத்துக்கு முன்னால் அமேஸான் ராணி அடிபணிய நேர்கிறது. போரில் ராணி அகிலிஸால் கொல்லப்படுகிறாள். ஆனால், அவளது இறந்த உடலைப் பார்த்த அடுத்தகணமே அகிலிஸின் வெற்றி கொக்கரிப்பு அடங்கிவிடுகிறது. அவள் உடல் வனப்பின் மோகத்தில் அவன் வீரம் மண்டியிடுகிறது. மனதில், அறிவின் கரைமீறி ஆசையின் அலைகள் உக்கிரம் கொள்கின்றன. உடனே, இறந்துகிடக்கும் அமேஸான் ராணியின் உடலை மறைவான இடத்துக்குத் தூக்கிச் சென்று... மோகம் பீறிட... ஆசை தீர உடல் உறவு கொள்கிறான் அகிலிஸ்!

முப்பத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன் மும்பையில் ஒரு வழக்கு பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது. ஆட்டோ சங்கர் கொலை வழக்குக்கு இணையான வழக்கு அது. 'ரமன் ராகவ் என்பவன் பதினெட்டு பெண்களைப் பலாத்காரம் செய்து கொன்றான்' என்பதுதான் அந்த வழக்கின் சாரம். ரமன் ராகவ்வை மும்பை போலீஸார் கையும் களவுமாக பிடித்து 'எரவாடா' சிறையில் அடைத்து விசாரித்தார்கள். அப்போதுதான் அந்த அதிர்ச்சியான விஷயம் வெளிப்பட்டது. 'ரமன் ராகவ் பதினெட்டு பெண்களையும் பலாத்காரம் செய்து கொல்லவில்லை. மாறாக, அவர்கள் அத்தனை பேரையும் கொலை செய்துவிட்டு, அவர்களின் சடலங்களுடன்தான் உடலுறவு கொண்டிருக்கிறான்'. இதைக் கேட்டு ஒட்டுமொத்த இந்தியாவும் அதிர்ந்து போனது.

கிரேக்கப் புராணத்தில் வரும் அகிலிஸ், மும்பை குற்றவாளி ரமன் ராகவ் போன்று நெக்ரோபீலியா குணாம்சம் கொண்ட மனநலம் கெட்டவர்கள் உலகம் பூராவும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள் என்பது கசப்பான உண்மை.

இதேபோல இன்னும் பலவகையான பாரபீலியாக்கள் உள்ளன. எல்லாவற்றையும் பட்டியலிட்டால் மனிதன் இன்னும் மிருக நிலையைக் கடக்கவில்லையோ என்ற அச்சமே தோன்றும். சரி... பாரபீலியா குணம் ஏன் ஏற்படுகிறது?

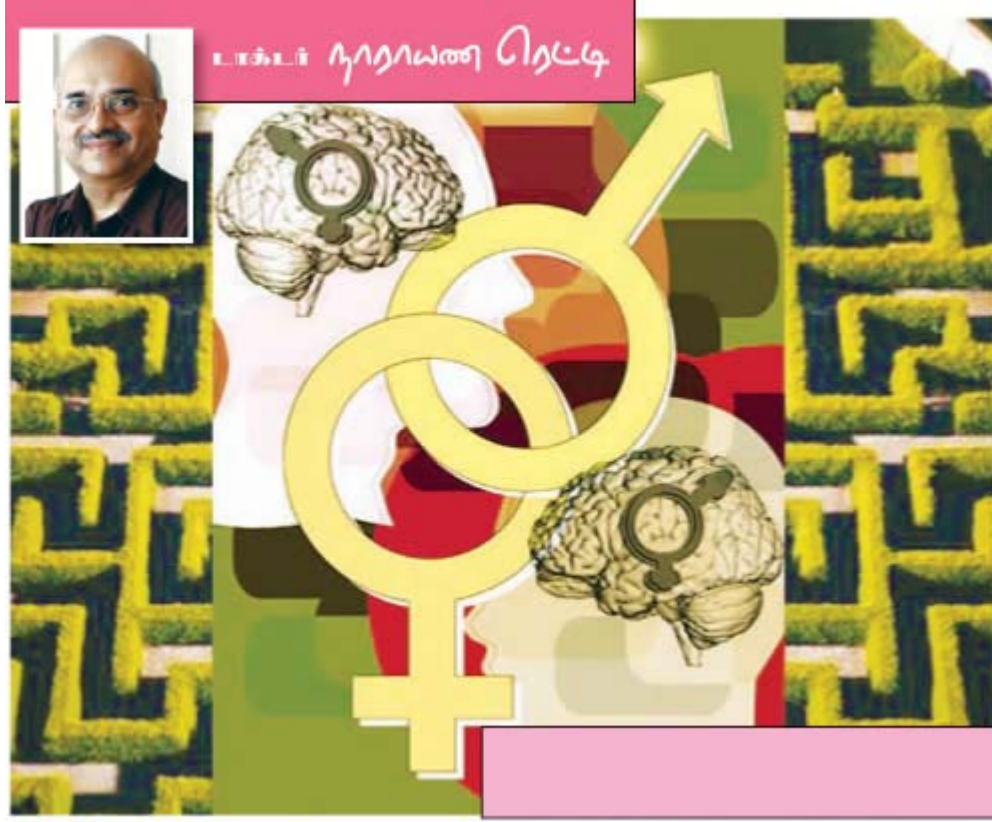
விலங்குகளுடன் கூடலாமா?

விலங்குகளுடன் உறவு கொள்ளும் ஜூபீலியா வகை செக்ஸ் காரணமாக உடல் பாதிப்புகள் வரலாம். ஆடு, மாடுகளுடன் உறவு கொண்டால் புருசெல்லோசிஸ் (Brucellosis) எனும் நோய் வர வாய்ப்பு உண்டு. கழுதை, நாயுடன் உறவு கொண்டால் ரேபிஸ் (Rabies) பாதிப்புகள் வரலாம். சிலருக்கு உடம்பில் சிரங்குகள், குடலில் நாக்குப்பூச்சிகள்கூட வரலாம்.

பெண் விலங்குடன் ஆண் ஒருவன் உறவு கொண்டால் விலங்குக்குக் குழந்தை பிறக்கும்... பெண் ஒருத்தியுடன் ஆண் விலங்கு உறவு கொண்டால் பெண்ணுக்கு விலங்கு குட்டி பிறக்கும் என்று கிராமப்புறங்களில் கூறப்படுவது உண்டு. அவையெல்லாம் சுவையான கற்பனையே!

மனித மனதைப் பகுத்துப் பார்த்து அதன் விசித்திர சுபாவங்களுக்கு ரிஷிமூலம் காண்பது இந்த விஞ்ஞான யுகத்திலும் ஆகப்பெரும் சவாலாகத்தான் இருக்கிறது. இயற்கையைப் பற்றி இன்றுவரை மனிதனால் பதிலறிய முடியாத பல கேள்விகள், இன்னும் வேதாளம் போல் அந்தரத்தில் தொங்கிக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன. இத்தகைய பதிலறியா வேதாளக் கேள்விகளில் ஒன்றுதான், பாரபீலியாக்காரர்களின் வக்கிர சுபாவத்துக்கான காரணம் பற்றிய கேள்வியும்! என்னதான் விஞ்ஞானமும் மருத்துவமும் மனோதத்துவ ஆய்வுகளும் மார்தட்டிக் கொண்டு இவர்களின் மன செயல்பாட்டுக்கான காரணங்களைத் தேடி அலைந்தாலும், திருப்திகரமான பதிலை இன்றுவரை கண்டறிய முடியவில்லை என்பதுதான் நிதர்சனம்!

பாரபீலியா குணாதிசயத்தை எந்த மனித சமூகமும் ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. எல்லா நாட்டு சட்டங்களும் இதைக் குற்றமாகத்தான் கருதுகின்றன. சமுதாயம் ஏற்றுக்கொள்ளாத, சட்டம் குற்றமாகக் கருதுகிற பாரபீலியா குணாம்சத்தை 'ஒருவித மனநோய்' என்றே மருத்துவ உலகம் சொல்கிறது.



பாரபீலியா செக்ஸ் நடவடிக்கைகளுக்கு, மூளையில் ஒரு பகுதியாக இருக்கும் செக்ஸ் சென்டரின் வித்தியாசமான புரிந்துகொள்ளல்தான் காரணம் என்று சொல்லப்பட்டாலும், அது எதனால் இப்படி புரிந்து வைத்திருக்கிறது என்று இன்றுவரை எவராலும் கண்டறியப்படவே இல்லை. அண்மைக் காலத்தில் செக்ஸுவல் கிரவுண்டிங் (Sexual grounding) என்ற வார்த்தைப் பிரயோகம் செக்ஸாலஜி துறையில் புகழடைந்து வருகிறது. உலக அளவில் ஒருசில செக்ஸாலஜிஸ்ட்கள் மட்டுமே அறிந்திருக்கும் வார்த்தைப் பிரயோகம் இது. அதாவது, மனிதனின் மூளையில் ஒவ்வொரு வேலையை செய்யவும் தனித்தனிப் பகுதிகள் இருக்கின்றன. அதில், 'செரிபிரல் செக்ஸ் சென்டர்' (Cerebral sex centre) என்ற ஒன்று முக்கியமானது. இந்த 'செக்ஸ் சென்டர்' மனிதனுக்கு எதெல்லாம் செக்ஸ் தூண்டுதலை ஏற்படுத்தும், எதனைப் பார்த்தால் உணர்ச்சிவசப்பட வேண்டும், எதனைத் தொட்டால் காம இச்சைக்கு ஆட்பட வேண்டும் என்று புரிந்து அதைப் பதிவு செய்து வைத்திருக்கிறதோ, அதன் அடிப்படையில்தான் ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் செக்ஸ் தூண்டுதல் நிகழும் என்று சொல்லப்படுகிறது. அவ்வாறு இந்த 'செக்ஸ் சென்டர்' புரிந்து வைத்திருப்பதற்கு ஏற்றவாறுதான் உடம்பு செக்ஸ் ஈடுபாட்டுக்குத் தயார் நிலைக்கு வரும்.

உதாரணத்துடன் சொன்னால்தான் இது விளங்கும். பெண்களின் கண்களையோ உதடுகளையோ மார்பகத்தையோ இடுப்பையோ பார்த்தால் ஆண்கள் உணர்ச்சிவசப்படுவார்கள், காம இச்சை அடைவார்கள் என்பது பொதுவான நம்பிக்கை. இந்தப் பொதுப்பண்பில் கணிசமான உண்மை இருந்தாலும், ஒரு

கேள்வி எழுகிறது. அதாவது, எல்லா பெண்களையும் பார்த்தால் நமக்கு காம இச்சை பிறக்கிறதா? உணர்ச்சிவசப்படுகிறோமா? இது என்ன கேள்வி என்று நீங்கள் நினைக்கலாம். நன்றாக யோசித்துப் பாருங்கள். அம்மா, மகள், சகோதரிகள் போன்ற உறவுநிலையில் இருப்பவர்களும் மற்ற பெண்களைப் போலத்தான். ஆனால், மற்றவர்களைப் பார்க்கிறபோது எழுகின்ற செக்ஸ் உந்துதல் ஏன் அம்மாவை, சகோதரியை, மகளைப் பார்க்கிறபோது எழுவதில்லை? அதாவது, ஒவ்வொரு மனிதனின் மூளையில் இருக்கும் 'செக்ஸ் சென்டர்', யாரைப் பார்த்தால் செக்ஸ் தூண்டுதலை அடைய வேண்டும் என்று நன்றாகப் புரிந்து வைத்திருப்பதன் அடையாளம்தான் இது.

ஆம்... கண்கள் எல்லாப் பெண்களையும் பெண்ணாகவே பார்த்தாலும், மூளை (செக்ஸ் சென்டர்) 'இது அம்மா', 'இது மகள்' என்ற கூர்மையான வேறுபாடுகளை நினைவூட்டி அவர்களைப் பிற பெண்களிடமிருந்து வேறுபடுத்தி உணர வைக்கிறது. அக்காள் மகளைத் திருமணம் செய்துகொள்ள வீட்டினர் வற்புறுத்தும்போது சிலர், 'சின்ன வயசிலிருந்து தொட்டுத் தூக்கி வளர்த்த புள்ளையை எப்படி நான் கட்டிக்கிறது? இந்தப் புள்ளையை என்னால சம்சாரமா நினைச்சுக்கூடப் பார்க்க முடியலை' என்று மறுத்துக் கூறுவதை இந்த இடத்தில் நினைவுபடுத்திப் பார்க்க வேண்டும்.



சிலருக்கு மூளையில் இருக்கும் 'செக்ஸ் சென்டர்' வேறுவிதமான மனப்பதிவுகளை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. வித்தியாசமான செக்ஸ் தூண்டுதல்கள், தொட்டுப் பார்த்தல், சுவைத்துப் பார்த்தல் இவற்றின் மூலம் மட்டுமே காம இச்சைக்கு ஆட்பட வேண்டும் என்று புரிந்து வைத்திருக்கிறது. இதுதான் பாரபீலியா குணமாக வெளிப்படுகிறது. உதாரணமாக, 'நெக்ரோபீலியா' எனும் குணம்சம் கொண்டவர்களின் மூளையில் இருக்கும் செக்ஸ் சென்டரானது, 'பிணத்தைப் பார்த்ததும் காம இச்சைக்கு ஆட்பட வேண்டும்' என்று புரிந்து வைத்திருக்கும். 'ஜூபீலியா' குணம்சக்காரர்களின் மூளையில் இருக்கும் 'செக்ஸ் சென்டர்', விலங்குகளைப் பார்த்தவுடன் உடல் உறவு கொள்ள வேண்டும் என்று புரிந்து வைத்திருக்கும். இதன் காரணமாகத்தான் இப்படிப்பட்ட உடல் உறவுகள் நிகழ்கின்றன என்று சில ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதுகின்றனர். ஆனால், இந்த செரிபிரல் செக்ஸ் சென்டர் எப்படி இதனை புரிந்து வைத்திருக்கிறது என்கிற காரணம்தான் இன்றுவரை கண்டறிய முடியாத புதிராக இருக்கிறது. பாரபீலியா செக்ஸ் நடவடிக்கைக்கு எதேனும் சிகிச்சை உண்டா? இதுவும் ஒரு சவாலான கேள்விதான். அப்படியே இருந்தாலும் இதுமாதிரியான நபர்கள் சிகிச்சை செய்துகொள்ள வருவார்களா என்ற துணைக் கேள்வியும் படிப்பவர்களுக்கு எழலாம். பாரபீலியா மனநிலைக்கு 'இதுதான் காரணம்' என்று மருத்துவ, விஞ்ஞானரீதியில் கண்டறியப்படாததால் இதற்கு மருத்துவ உலகில் வெற்றிகரமான சிகிச்சைகள் ஏதும் இல்லை என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். இன்னொரு விஷயம்... இதுபோன்ற குணாதிசயக்காரர்கள், மருத்துவர்களைத் தேடி வந்து, 'எனக்கு இதுபோன்ற வித்தி யாசமான குணாதிசயம் உள்ளது,

இதனைத் தீர்த்துவைக்க ஒரு வழி சொல் லுங்கள்' என்று சிகிச்சைக்கு வரவேமாட் டார்கள். காரணம், இந்த நிலையிலி ருந்து இவர்கள் மாறுவதற்கு துளியும் விரும்பமாட்டார்கள் என்பதுதான்.

மேலை நாடுகளில் பாரபீலியா மன நோயாளிகளுக்கான சிகிச்சைகளைப் பற்றி தீவிர ஆராய்ச்சி தொடர்ந்து செய்யப் பட்டும், எதுவும் வெற்றிகரமானதாக இது வரை அமையவில்லை. பாரபீலியா சிகிச்சைக்கென்று மூன்றுவித மான சிகிச்சை முறைகள் பற்றிய ஆராய்ச்சிகள் தீவிரமாக நடைபெற்று வருகின்றன. பிகேவி யரல் தெரபி, பார்மகோ தெரபி, சைக்கோ சர்ஜரி என்ற இந்த மூன்று சிகிச்சை முறைகளையும் தனித்தனியாகவோ, தேவைப் பட்டால் 'மல்டி மோடல்' எனும் முறையில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சிகிச்சையை இணைத்தோ அளிக்கலாம் என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

இது வித்தியாசமான U சர்டிஃபிகேட் தொடர்!

பிகேவியரல் தெரபி என்பது வித்தியாசமான நடவடிக் கையை மாற்ற தரப்படும் சிகிச்சை. இதில் ஒரு பிரிவு 'அவெர் ஷன் டெக்னிக்.' உதாரணமாக, விலங்குகளுடன் புணரும் விருப்பம் உடைய ஜுபீலியா வகையினரிடம், விலங்குகள் புணர்ச்சியில் ஈடுபடும் படங்களைப் போட்டுக் காட்டுவார்கள். அதனைப் பார்க்கிற அவர்களுக்கு செக்ஸ் உந்துதல் ஏற்படும். அந்த சமயத் தில் எலெக்ட்ரிக் ஷாக் தரப்படும்.

பார்மகோ தெரபியில், மருந்துகள் மூலம் சிகிச்சை அளிக்கப்படும். சில மருந்துகள் மூலம் உடம்பில் இருக்கும் செக்ஸ் ஹார்மோன் அளவை குறைப்பார்கள். அவ்வாறு குறிப்பிட்ட ஹார்மோன் அளவு குறைந்தால், செக்ஸ் பற்றிய எண்ணம் எழாது. அதனால் பாரபீலியா குணாம்சமும் மறைந்துவிடும் என்று நம்பப்படுகிறது.

சைக்கோ சர்ஜரி எனப்படுவது- அறுவை சிகிச்சை முறையாகும். இதன் மூலம் மூளையின் சில குறிப்பிட்ட பகுதியினை சிதைத்து விடுவார்கள். இதனால் பாரபீலியா குணாம்சம் மாறிவிடும் என்று ஆராய்ச்சி செய்தார்கள்.

ஆனால், இந்த சிகிச்சை முறைகள் வெற்றிகரமாக நிரூபிக்கப்பட வில்லை. காலம்தான் இதற்கெல்லாம் பதில் சொல்ல வேண்டும்.

சரி... 'அப்நார்மல் செக்ஸ் பற்றியே சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறாரே டாக்டர்! எது நார்மல் செக்ஸ் என்று சொல்லவே மாட்டேன் கிறாரே' என்று நினைக்கிறீர்களா?!

‘ரத்த உறவுக்குள் செக்ஸ் தொடர்பு?’

செரிபிரல் செக்ஸ் சென்டரின் பதிவுபடி - அம்மா, மகள், சகோதரிகளை தவறாக யாரும் பார்க்க மாட்டார்கள் என்று சொன்னோம் அல்லவா? ஆனால், எப்போதாவது பத்திரிகையில் மகளை தந்தையே பலாத்காரம் செய்தார். தங்கையை அண்ணன் கை பிடித்தார் என்றெல்லாம் படிக்கிறபோது நாம் அதிர்கிறோம். இவ்வாறு நெருங்கிய ரத்த உறவுக்குள் செக்ஸ் தொடர்பு வைத்துக் கொள்ளும் கொடிய குணாம்சமும் பாரபீலியாவின் ஒரு வகையே. இதற்கு மிஸீநீம்□□ என்று பெயர்.

இவர்களுக்கு மகள் மீது, தாய் மீது அல்லது சகோதரி மீதே ஆசை பிறக்கும். விலங்கினம் மாதிரி நடந்து கொள்ளும் இவர்களுக்கு குழந்தையும் பிறக்கலாம். இக்குழந்தைக்கு மூளைவளர்ச்சி குறைபாடு, உடல்ரீதியான குறைபாடு ஏற்படலாம். உடல்ரீதியான பாதிப்பைவிட இவர்களுக்கு பிறக்கும் குழந்தையின் மனநிலைதான் பெரிதும் பாதிக்கப்படும்.



ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் ஏதாவது ஒரு சந்தர்ப்ப பத்தில் ‘தான் நார்மலாக இருக்கிறோமா... இல்லை தன்னிடம் ஏதும் குறை ஏற்பட்டிருக்கிறதா?’ என்கிற சந்தேகம் கட்டாயம் வந்திருக்கும்.

ஓர் உதாரணம் சொல்கிறேன்...



பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, எனது க்ளினிக்குக்கு ஆந்திராவிலிருந்து ஒருவர் வந்தார். “எனக்கு ஒரு குறை இருக்கு. நான் செக்ஸில் ரொம்பவும் வீக்காக இருக்கிறேன்” என்றார், கவலை தோய்ந்த குரலில்.

நான், ‘அவருக்கு விறைப்புத் தன்மை இல்லை போலிருக்கிறது’ என்று நினைத்து, “எப்போதிலிருந்து உங்களுக்கு விறைப்புத் தன்மை இல்லை?” என்று கேட்டேன்.

“நான் அப்படி சொல்லலையே...” என்றார்.

“அப்படியானால் வீக்னஸ் என்று சொன்னீர்களே?” என்று திரும்பவும்

கேட்டேன்.

“எனக்குக் கல்யாணம் ஆகி பத்து மாசம் ஆவுது டாக்டர். ஆரம்பத்துலருந்தே நார்மலா இல்லை. முதல் எட்டு மாசம் சுமாரா இருந்தேன். ஆனா, கடந்த இரண்டு மாசமா ரொம்ப வீக் ஆயிட்டேன்!” என்றார் அவர்.

“நார்மல், சுமார், வீக்னஸ் என்கிறீர்கள்... சரியா சொல்லுங்க மிஸ்டர்!” என்றேன்.

“கல்யாணமான முதல் எட்டு மாதம், தினமும் இரண்டு முறை என் மனைவியுடன் உடல் உறவில் ஈடுபட்டு வந்தேன். கடந்த ரெண்டு மாசமா ஒரு நாளில் ஒரு தடவைதான் ஈடுபட முடியுது. அதுக்கும் சிரமப்பட வேண்டியதா இருக்கு சார்!” என்றார்.

எனக்கு சிரிப்பு வந்துவிட்டது. “அப்பனே, நான் அந்தப் பக்கம் வந்துடறேன். நீ என் இடத்துல வந்து உட்கார்ந்துக்க. உன்கிட்டே நிறைய கத்துக்க வேண்டி இருக்கு!” என்றேன்.

“நான் சீரியஸா சொல்லிட்டிருக்கேன். நீங்க என்ன டாக்டர் தமாஷ் பண்றீங்க?!” -அவர் கேள்வியில் கோபம் தெறித்தது.

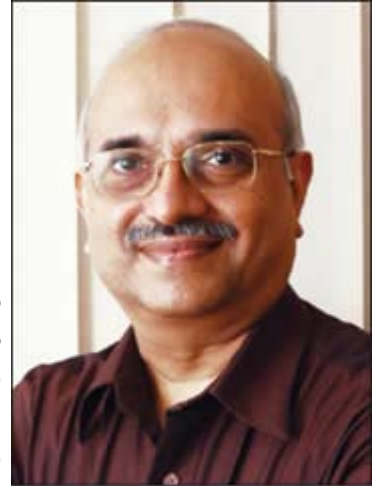
“பின்னே என்னப்பா... தினம் ஒரு தடவை ஈடுபட முடியுற உன்கிட்டே எங்களுக்குக் கத்துக்கொடுக்க நிறைய விஷயம் இருக்கு” என்று சொல்லிவிட்டு, அவரை உடல்ரீதியாகப் பரிசோதித்துப் பார்த்தேன். லேப் பரிசோதனையும் செய்துவரச் சொல்லிப் பரிசோதித்தேன். எல்லாம் நார்மலாக இருந்தது.

“உடம்பில் எந்த குறையும் இல்லப்பா” என்றவுடன்,

“அப்படினா ஏன் சார் டெய்லி என்னால உறவு கொள்ள முடியவில்லை?” என்று கேட்டார்.

“நீ ஒரு வாரம் கழித்து மனைவியுடன் வா!” என்று அனுப்பி வைத்தேன்.

அதேபோல ஜோடியாக வந்தார். முதலில் மனைவியைக் கொஞ்சம் பேசவிட்டேன். “எனக்கு எந்த குறையுமில்லை. ஒரே பிரச்னை... என்னை எந்த வீட்டு வேலையும் செய்யவிடாம பொழுதன்னிக்கும் செக்ஸ் வெச்சுக்கக் கூப்பிட்டுக்கிட்டே இருக்காரு... ஏதாவது மருந்து கொடுத்து அவரோட காம வெறியைக் குறைக்கணும்” என்று வேண்டுகோள் வைத்தார் மனைவி.



டாக்டர்
நாராயண ரெட்டி

திடுக்கிட்டுப்போன கணவர், “சார்... மேரேஜுக்கு முன்னடியே உங்ககிட்ட ஆலோசனை கேட்க நான் வந்துருக்கணும். தினம் ரெண்டு மூணு தடவை செக்ஸில் ஈடுபடாவிட்டால், என் மனைவி என்னை ஆம்பளைனு ஒத்துக்க மாட்டாளனு நினைச்சுதான் இப்படியெல்லாம் செஞ்சேன்!” என்றார் அப்பாவியாக.

“அப்பனே! எது உன்னை அப்படி நினைக்க வெச்சது?” என்று கேட்ட அடுத்த நிமிடம் அவர்... பையிலிருந்து ஒரு புத்தகத்தை எடுத்து நீட்டினார். ‘பரத கண்டத்தில் பெண்களின் செக்ஸ் நடைமுறைகள்’ என்ற தலைப்பிலான தெலுங்குப் புத்தகம் அது. அதனைக் காட்டி, “சார், இந்தப் புத்தகத்துலதான் அப்படிப் போட்டிருந்தது” என்று சொல்லி ஒரு குறிப்பிட்ட பக்கத்தைப் புரட்டிக் காண்பித்தார். வாரணாசியைச் சேர்ந்த, டாக்டருக்குப் படிக்காத ஒரு நபரால் 1912-ம் வருஷம் எழுதப்பட்ட அந்தப் புத்தகத்தின் குறிப்பிட்ட பக்கத்தைப் படித்ததும் எனக்குப் பெரும் அதிர்ச்சி!

‘பெண்கள் செக்ஸில் ரொம்பவும் ஆர்வம் மிக்கவர்கள். ஒரு நாள் மூன்று முறை உடல் உறவில் ஈடுபடவில்லை என்றால், அவர்கள் விரக்தி அடைந்து வேலி தாண்டுவார்கள். கணவனை விட்டுவிட்டுப் பிற ஆண்களிடம் சென்று விடுவார்கள்’ என்று எழுதப்பட்டிருந்தது. இதை வேத வாக்காக... இதுதான் நார்மல் செக்ஸ் போலிருக்கிறது என்று அதை நடைமுறையில் செயல்படுத்த முடியாததால், ‘தான் நார்மல் இல்லை... தனக்கு செக்ஸ் பலவீனம் இருக்கிறது’ என்று அவர் மனமொடிந்துவிட்டது எனக்குப் புரிந்தது. ‘எது நார்மல் செக்ஸ்? எது நார்மல் செக்ஸ் இல்லை?’ என்கிற சந்தேகத்தைத் தெளிவுபடுத்திக் கொள்ளமுடியாத சூழலில் பலர் இருக்கக் காரணம்- கூச்சம், பாலியல் கல்வியின்மை, வெளிப்படையாக செக்ஸைப் பற்றி பேசாமை போன்றவைதான்.

இதைப் படிக்கிற வாசகர்கள், ‘டாக்டர் அடுத்து எது நார்மல் செக்ஸ் என்று சொல்லப் போகிறார்’ என்று ஆவலுடன் எதிர்பார்ப்பீர்கள். அவசரப்படாதீர்கள்... உங்கள் எதிர்பார்ப்பு மிகுந்த ஏமாற்றத்தைதான் தரும்.

ஏனெனில், செக்ஸ் விஷயத்தில் யாராலும், ‘இதுதான் நார்மல் செக்ஸ், இது நார்மல் செக்ஸ் இல்லை’ என்று உறுதியாக அடித்துச் சொல்லவே முடியாது. காரணம், நார்மல் செக்ஸ் என்று ஒன்றைச் சொல்ல வந்தால், அதனை ஆறு கோணத்தில் பார்க்க வேண்டும்.

1. ஸ்டாடிஸ்டிக்கல் நார்மாலிட்டி: (Statistical normality) நூற்றுக்கு எத்தனை பேர், எந்த வகையில் அதிக அளவு செக்ஸ் இன்பம் அடைகிறார்கள் என்று கணக்கெடுத்து, அதனை நார்மல் செக்ஸ் என்று சொல்லலாம். ஆனால், இந்தக் கோணத்தில் பார்ப்பதிலும் சில சிக்கல்கள் உள்ளன. உதாரணமாக, புள்ளிவிவரப்படி 95 சதவிகிதத்தினர் சுய இன்பத்தில் ஈடுபடுவதாக அறிவியல்பூர்வமாக நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தக் கோணத்தின்படி, எத்தனை பேர் சுய இன்பத்தை நார்மல் செக்ஸ் என்று ஒப்புக்கொள்வார்கள்?

2. ரிலிஜியஸ் அல்லது மாரல் நார்மாலிட்டி: (Religious/moral normality) ஒரு விஷயத்தை விஞ்ஞானப்பூர்வமாக நிரூபித்தாலும் சரி, அல்லது சமுதாயத்துக்குத் தெரியாமல் மறைமுகமாக ஒரு செயல்பாட்டில் ஈடுபட்டாலும் சரி... மதங்கள் அதனை ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. உதாரணமாக, மருத்துவரீதியில் சுய இன்பம் தவறானது அல்ல என்று சொல்லப்பட்டாலும், எந்த மதமும் இதனை ஏற்றுக் கொள்வதே கிடையாது. ஆக, முதல் கோணப்படி சுய இன்பத்தை நார்மல் செக்ஸ் என்றால், இந்தக் கோணத்தின்படி அது தவறானதாக ஆகிவிடுகிறது.

இது வித்தியாசமான U சர்டிஃபிகேட் தொடர்!

3. சைக்காலஜிக்கல் சோஷியலாஜிக்கல் நார்மாலிட்டி: (Psychological/sociological normality) இந்தக் கோணத்தில் பார்க்கும்போது, ஒரு செயல்பாட்டினால் மற்ற மனிதருக்கோ சமுதாயத்துக்கோ பாதிப்பு வரும் என்றால், அது நார்மல் கிடையாது. உதாரணமாக, பாரபீலியாவில் 'சேடிஸம்' என்ற ஒன்றைப் பற்றி பார்த்தோம். மனைவியைத் துன்புறுத்தி இன்பம் அடையும் கணவனுக்கு, அதனை மனதால் ஏற்றுக் கொள்ளும் மனைவி அமைந்துவிட்டால், இதனால் மற்றவர்களுக்கு எந்தக் கெடுதலும் இல்லை. அவர்கள் விரும்பியே அதில் ஈடுபடுவதால் வெளியிலும் சொல்லப் போவதில்லை. 'சேடிஸம்' என்பது பொதுப்பார்வையில் அப்நார்மலாக இருந்தாலும், அந்தத் தம்பதிகள் பார்வையில் நார்மல் செக்ஸ் ஆகிவிடும்.

பெரியவர்கள் பார்த்து நடத்திவைக்கிற முறைப்படி யான திருமணம்தான் நார்மல் என்று சமுதாயம் நினைக்கிறது. பெற்றோர்கள் பார்வையில், காதல் திருமணங்கள் அப்நார்மலாகக் கருதப்படுகிறது. அரசாங்கம் காதல் திருமணங்களை அங்கீகரித்தாலும், பெற்றோர்கள் அங்கீகரிக்கப்படவில்லை!

4. லீகல் நார்மாலிட்டி: (Legal normality) கணவன்-மனைவி இருவரும் விருப்பப்பட்டு வாய்மூலம் புணர்ச்சி (oral sex) வைத்துக்கொள்வதை மருத்துவ உலகம் தவறாகக் கூறுவதில்லை. சமுதாயத்திலும் இதனால் எந்த பாதிப்பும் இல்லை. ஆனால், சட்டரீதியில் இது குற்றமாகக் கருதப்படுகிறது. ஏனெனில், 'குழந்தை பிறப்புக்கு வாய்ப்பு இல்லாத எந்தவித செக்ஸ் நடவடிக்கையும் தவறானதே' என்று சட்டம் கருதுவதால்தான்! தம்பதிகள் பார்வையில் வாய்மூலம் புணர்ச்சி செய்வது நார்மல் செக்ஸ். ஆனால் அதனை சட்டமோ, அப்நார்மல் செக்ஸாகக் கருதுகின்றது. ஹோமோ செக்ஸில் இரண்டு பேர் விருப்பப்பட்டு ஈடுபட்டால், அதனை நார்மல் என்று மருத்துவம் சொல்கிறது. ஆனால், சட்டரீதியில் நம் நாட்டில் அது குற்றமாகக் கருதப்படுகிறது.

5. ஃபைலோ ஜெனடிக் நார்மாலிட்டி (Phylogenetic Normality): பாலூட்டிகளில் மனிதர்களைத் தவிர மற்ற பாலூட்டிகள் எல்லாம் பெற்றோர், பிள்ளைகள் என்று பார்க்காமல் உடலுறவு கொள்ளும். விலங்குகள் மத்தியில் நார்மலாக இருப்பது, மனிதனின் பார்வையில் நார்மல் அற்றதாகப் போய்விடுகிறது.

6.பயோ- மெடிக்கல் நார்மாலிட்டி (Bio-medical normality) மருத்துவரீதியில் மனித உடம்பு எப்படியிருக்க வேண்டும், எப்படியிருக்கக் கூடாது என்று சொல்லப் படுவதைப்போல, செக்ஸ் நடவடிக்கைகளைப் பார்க்கும் கோணம் இது. மனிதர்களின் உயரங்களும் அவர்களின் பிறப்புறுப்புகளின் அளவுகளும் வெவ்வேறு அளவுகளில் இருக்கும். இந்த அளவுகளை வைத்து, இது மாதிரியான செக்ஸ் நடவடிக்கைதான் நார்மல் செக்ஸ் என்று எப்படி சொல்லமுடியும்?

50 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தவறு என்று சொல்லப்பட்ட ஹோமோசெக்ஸ், இன்று வெளிநாடுகளில் சட்டரீதியாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டதுடன், ஹோமோசெக்ஸ் திருமணங்கள்கூட நடைபெறுகின்றன! அதாவது 50 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நார்மல் என்று ஏற்கப்படாதது, இன்று நார்மல்! ஆனால், இந்தியாவில் ஹோமோசெக்ஸ் என்பது நார்மல் செக்ஸ் கிடையாது. சட்டத்துக்கும் புறம்பானது.

தமிழ்நாட்டில் பஸ், ரயில், தியேட்டர்களில் ஆண் களுக்கு, பெண்களுக்கு என்று தனித்தனி இருக்கைகள் உண்டு. ஆனால், மும்பையில் தனித்தனி இருக்கைகள் கிடையாது. இதில் மும்பையில் உள்ளது நார்மலா? தமிழ்நாட்டில் உள்ளது நார்மலா? சொல்லுங்கள்!

கோயிலுக்குக் குடிக்காமல் போகவேண்டும் என்பது கண்டிப்பான வரைமுறை. ஆனால், நம்மூரில் பல கிராம தெய்வங்களுக்கு சாராயம், விஸ்கி, பீர் என்று படைக்கப்படுவது நடைமுறையில் இருக்கிறது! உஜ்ஜயினி நகரத்தில், மகாகாலன் என்று ஒரு கோயில் உண்டு. அந்த சாமிக்குப் படைக்கப்படும் பொருள் என்ன தெரியுமா? சாராயம்! கோயிலுக்கு வரும் பக்தர்களுக்கு சாராயம்தான் பிரசாதமாகத் தரப்படுகிறது. இப்போது சொல்லுங்கள்... உஜ்ஜயினியில் உள்ளது நார்மலா? அல்லது பெரும்பாலான கோயில்களில் உள்ளது நார்மலா?

ஆக, அணுகுண்டு எப்படித் தயாரிக்கப்படுகிறது, ராக்கெட் எப்படித் தயாரிக்கப்படுகிறது என்று சுலபமாகப் பதில் தந்துவிடலாம். ஆனால் 'இதுதான் நார்மல் செக்ஸ்' என்று சுலபமாக வரையறுத்துவிட முடியாது.

எனது கருத்தைச் சொல்ல வேண்டுமென்றால், எது நார்மல் செக்ஸ், எது நார்மல் செக்ஸ் இல்லை என்று தலையைப் பிய்த்துக்கொள்ளாமல்- நாம் ஈடுபடக்கூடிய செயல்பாட்டினால் நமக்கோ, நமது பார்ட்னருக்கோ, எந்தவிதமான பாதிப்பும் கெடுதலும் ஏற்படாமல் இருந்தால், அதுதான் நார்மல். இதுதான் விஞ்ஞானப்பூர்வமான, மருத்துவ ரீதியான கருத்தும்கூட!

'திருமணமான ஜோடிக்கெல்லாம் குழந்தை பிறக்கவேண்டும். அதுதான் நார்மல்' என்று சமுதாயத்தில் பரவலாக நினைக்கப்படுகிறது. ஆனால், குழந்தை பிறக்காமல் போனால் அப்நார்மல் என்று சொல்லிவிட முடியுமா? ஒருவருக்குக் குழந்தை பிறக்காமலிருக்க பல காரணங்கள் இருக்கலாம்...

இயற்கையின் சிருஷ்டியில் மிகமிக உன்னதமான படைப்பு, மனிதக் குழந்தைதான். உயிரினங்களிலேயே மிக உயர்வானதாக இருப்பதும் மனிதன்தான். இத்தகைய மனித உயிர்... தாயின் கருப்பையில் பத்து மாதம் வளர்ந்து... பிரசவம் என்னும் அற்புத நிகழ்வுக்குப் பின் வெளியுலகுக்கு வருவதை நாம் அறிவோம். ஆனால், மக்கள் எண்ணத்தில் ஆதிகாலத்திலிருந்து இன்றுவரை 'எப்படி உயிர் உருவாகிறது?' என்ற சுவாரஸ்யமான தேடல் இருந்து கொண்டதான் இருக்கிறது.



சட்டென்று பத்து பேரை நிறுத்தி, 'எப்படி உயிர் உருவாகிறது?' என்று கேளுங்கள். ஒருவர் இரண்டு கையையும் மேலே உயர்த்திக் காட்டி, 'எல்லாம் அவன் செயல்' என்பார். இன்னொருவர், 'ஆண்-பெண் சங்கமத்தின் வெளிப்பாடு' என்பார். மற்றொருவர், 'அன்பான தாம்பத்யத்துக்குக் கிடைக்கிற கைத்தட்டல்' என்பார். இன்னும் சிலர் விஞ்ஞான விளக்கம் தருகிறேன் பேர்வழி என்று ஏதேதோ சொல்வார்கள்.

கவியரசு கண்ணதாசனோ, 'இறைவன் இரண்டு பொம்மைகள் செய்தான் தான் விளையாட... அவை இரண்டும் சேர்ந்தொரு பொம்மையைச் செய்தன தாம் விளையாட!' என்கிறார்.

ஆதிகால மனிதர்கள் 'குழந்தை எப்படி உருவாகிறது?' என்று தெரிந்து கொள்ள ஆசைப்பட்டதற்கு ஒரு காரணம் இருந்தது. அதாவது, குழந்தை எப்படி உருவாகிறது என்பது தெளிவாகத் தெரிந்தால், இன்னும் இன்னும் நிறைய குழந்தைகளை உருவாக்கலாமே என்பதால்தான்.

இன்றைய மனிதர்கள் 'குழந்தை எப்படி உருவாகிறது?' என்று தெரிந்துகொள்ள ஆசைப்படுவதற்கும் ஒரு காரணம் இருக்கிறது. குழந்தையை உருவாக்குவதற்காக மட்டுமின்றி, தேவையற்ற குழந்தையைப் பிறக்காமல் தடுப்பதற்காகவும் இந்தக் கால மனிதர்கள், உயிர் எப்படி உருவாகிறது என்று தெரிந்துகொள்ள ஆசைப்படுகிறார்கள்!

அந்தக் காலத்தில், விஞ்ஞான வளர்ச்சி இல்லாத தினால் ஒரு பெண்ணின் உடம்புக்குள் நிகழ்வதை வெளியிலிருந்து தெரிந்துகொள்ள இயலாத நிலை இருந்த தால், 'கரு எப்படி உருவாகிறது' என்பது தெரியாமல் இருந்தது. விளக்கமாக சொல்ல வேண்டும் என்றால், பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக 'ஆணும் பெண்ணும் செக்ஸில் ஈடுபட்டு, ஆணின் விந்தணு பெண்ணின் கருமுட்டையை சந்தித்துக் கரு உருவாகிறது' என்பது தெரியாமலே இருந்தது என்பதே உண்மை!

இதனாலேயே அந்தக் காலத்தில் உயிர் உருவாவதைப் பற்றிய ஏகப்பட்ட யுகங்களும், தத்துப்பித்துகற்பனைகளும், தவறான கருத்துகளும், பொய்யான நம்பிக்கைகளும் உலா வந்துகொண்டு இருந்தன. இதில் வருத்தத்துக்குரிய விஷயம் என்னவென்றால், விஞ்ஞானம் முன்னேறி நிலவில் காலடி எடுத்துவைத்த இந்த நவீன யுகத்திலும் கூட... மக்களில் பலரிடம் இந்தப் பொய்யான நம்பிக்கைகளும், தவறான கருத்துகளும் குடிகொண்டு இருப்பதுதான்!

அந்தக்கால புகழ்பெற்ற தத்துவ ஞானிகள் ஹோமர், அரிஸ்டாட்டில் போன்றவர்கள்கூட 'ஒரு பெண் குதிரை கருவுற வேண்டுமானால், ஆண் குதிரையுடன் சேர வேண்டியதில்லை. வீசுகின்ற காற்று ஆண் குதிரை மீது பட்டு, அந்தக் காற்று பெண் குதிரை மீது பட்டால், பெண் குதிரை கருவுற்று விடும்' என்று நம்பிக் கொண்டிருந்தார்கள் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்!

ஓர் ஆணும் பெண்ணும் கட்டிப்பிடித்து முத்தம் கொடுத்தாலே குழந்தை உண்டாகிவிடும் என்று நம்பி னார்கள் ஆதிகால மக்கள். ஆணும் பெண்ணும் ஓரிடத்தில் படுத்துத் தூங்கினாலே குழந்தை உண்டாகி விடும் என்கிற தவறான கற்பனையும் அப்போதைய மக்களிடம் இருந்திருக்கிறது.

17-ம் நூற்றாண்டில்தான் முதன்முதலாக ஒரு ஆணின் விந்தில் உயிரணு என்ற ஒன்று உள்ளது என்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. யார் கண்டு பிடித்தது என்கிற விவரம் எதுவும் சரியாகத் தெரியவில்லை. ஆனால், உயிர் அணு எப்படி இருக்கும் என்கிற கோட்டு ஓவியம் முதன்முதலாக 1679-ம் ஆண்டில் வரையப்பட்டிருக்கிறது. அந்தக் காலக்கட்டத்தில் இந்தக் கண்டு பிடிப்பும், வரைபடமும் புதிதாகவும், அறிவியல் பூர்வமாகவும் இருந்தாலும்கூட- அது வேறு ஒரு புதுக் குழப்பத்தை உண்டாக்கியிருந்தது.

அதாவது- ஆணின் விந்தில் உள்ள உயிரணுவின் தலையிலேயே மொத்தக் கருவும் இருப்பதாக சில விஞ்ஞானிகள் கருதினார்கள் என்பதுதான் அந்தக் குழப்பம். இன்னும் சில



விஞ்ஞானிகள்- ‘பெண்ணின் கர்ப்பப் பையில் ஏற்கெனவே ரெடியாக கரு இருக்கும். இந்த உயிரணு போய் அதனைத் தூண்டி விடுவதால், அது பெரிதாக மேற்கொண்டு வளரும்’ என்று கருத்துத் தெரிவித்தார்கள். இத்துடன் இந்த ஆராய்ச்சி நிற்கவில்லை. இன்னும் சில விஞ்ஞானிகள்- ‘மாதவிடாயின்போது வெளிவரும் ரத்தத்துடன் உயிரணு சேர்வதால்தான் கரு உண்டாகிறது’ என்றும், ‘அப்படி கரு உருவாகும்போது, முதலில் கருவில் ரத்தம் உண்டாகும். அடுத்தடுத்து எலும்பும் சதையும் உருவாகிக் கடைசியாக சருமம் உருவாகும்’ என்றார்கள்.

இது மட்டுமின்றி கர்ப்பப் பையைப் பற்றிய தவறான நம்பிக்கைகளும் அப்போது இருந்தன. உதாரணமாக பிளாட்டோ என்கிற தத்துவ ஞானி, ‘கருவுறும் காலத்தில் பெண்ணின் கர்ப்பப் பை பெண்ணின் உடம்பின் எல்லா உறுப்புகளையும் சுற்றிவரும்’ என்றும், ‘அப்படி சுற்றி வரும்போது சம்பந்தப்பட்ட பெண்ணுக்குப் பைத்தியம் பிடித்தது போன்ற நிலை உண்டாகும்’ என்ற கருத்தைச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார் என்றால், பாமரர்களைப் பற்றி சொல்லவே தேவையில்லை!

இன்று ‘ஹிஸ்டீரியா’ (Hysteria) என்று ஒருவகை மனநோயைக் குறிப்பிடுகிறோம் அல்லவா? இப்பெயர் பிளாட்டோ சொன்ன கருத்துருவாக்கத்தில் இருந்து உருவானதாகும். ‘ஹிஸ்டீரஸ்’ என்றால் கிரேக்க மொழியில் ‘கர்ப்பப் பை’ என்று அர்த்தம். ‘கருவுறும் கட்டத்தில் பெண்ணின் கர்ப்பப்பை உடம்பு முழுவதும் சுற்றி வரும்போது பைத்தியம் மாதிரியான நிலை ஏற்படும்’ என்று பிளாட்டோ சொன்னதிலிருந்து உருவானதுதான் ஹிஸ்டீரியா என்கிற பெயராகும்.

பிளாட்டோவின் கருத்தை நம்பியவர்கள், இதற்கு ஒரு தவறான தீர்வினையும் கண்டு பிடித்து நடைமுறைப்படுத்தினார்கள். அதாவது கெட்ட வாசனையை வைத்தால் கர்ப்பப் பை தூரப் போகும் என்றும், நல்ல வாசனையை வைத்தால் கர்ப்பப் பை அருகில் வரும் என்றும் நம்பி- மூக்கருகில் கெட்ட வாசனையையும், பிறப்புறுப்புக்கு அருகில் நல்ல வாசனையையும் வைக்கும் சிகிச்சை ஒன்றை அப்போது கடைப்பிடித்தார்கள்.

17-ம் நூற்றாண்டுக்குப் பிறகு மருத்துவ உலகம் முன்னேற ஆரம்பித்து (அறுவை சிகிச்சைகள் பிரபலமாகிக் கொண்டிருந்த காலம்) கர்ப்பப் பையை பற்றி ஓரளவுக்கு உண்மைகள் தெரிய ஆரம்பித்தன.

இதெல்லாம் பழைய கதை என்றால்- விஞ்ஞானம் முன்னேறிய இக்காலக் கட்டத்தில் என்ன நிலைமை என்பதற்கு ஓர் உண்மை நிகழ்ச்சியை சொல்கிறேன்.

ஓர் இளம் பெண்ணை என்னிடம் அவளின் பெற்றோர்கள் அழைத்து வந்தனர். ‘இவளின் கணவன் ஆறு மாதம் கெடு விதித்திருக்கிறான். அதற்குள் இவள் தாயாக விட்டால் வேறு ஒரு பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டுவிடுவதாக மிரட்டியிருக்கிறான்’ என்றார்கள். அந்தப் பெற்றோர்,

என்னென்னவோ வைத்தியம், போலி மருத்துவர்களிடம் எல்லாம் பார்த்திருக்கிறார்கள். யாரோ சொன்னார்கள் என்று வேறு ஒரு பெண்ணின் பிரசவத்தின்போது வரும் நஞ்சுக்கொடி எடுத்து அதன் சாற்றை இந்தப் பெண்ணின் வாயில், அவள் மறுக்க மறுக்க ஊற்றியிருக்கிறார்கள். இந்தத் தொல்லைகளைத் தாங்கமுடியாத அப்பெண் தற்கொலை வரை போன பின்னர்தான், என்னிடம் அழைத்து வந்திருந்தனர்.

அந்தப் பெண்ணைப் பரிசோதித்துப் பார்த்து விசாரித்துபோது, கணவன் முறையான செக்ஸில் ஈடுபடவே இல்லை என்பது தெரியவந்தது. கணவனை வரவழைத்து, இதுவே குழந்தை பிறக்காததற்குக் காரணம் என்பதை உரிய வகையில் விளக்கி அனுப்பி வைத்தேன்.

இன்னொரு உண்மை நிகழ்வு...

அவனுக்குத் திருமணமாகி குழந்தை இல்லாததால் இரண்டாம் தாரமாக இன்னொரு பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொண்டான். அந்தப் பெண்ணுக்கும் குழந்தை பிறக்கவில்லை. கோயிலில் அங்கப்பிரதட்சணம், மரத்தில் தொட்டில் கட்டுவது- அதுஇதுவென்று நிறைய நேர்த்திக்கடன் செய்தும்... மஹும், எதுவும் பயன் தரவில்லை. எனவே அவன் ஜோதிடரிடம் போயிருக்கிறான். 'உன் ஜாதகப்படி மூன்றாவது சம்சாரத்துக்குதான் குழந்தை பாக்கியம் உள்ளது' என்று ஜோதிடர் சொல்ல, மூன்றாவதாக ஒரு பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டான். அந்த மனைவிக்கும் குழந்தை பிறக்கவில்லை.

மூன்றாவது மனைவி ப்ளஸ் டீ வரை படித்த பெண். தனக்கு ரொம்பவும் வேண்டப்பட்ட, பெண் டாக்டரிடம் போய் காட்டியிருக்கிறாள். அந்த டாக்டர் அவளை பரிசோதித்து விட்டு, "உனக்கு எல்லாம் சரியாக இருக்கிறது. நீ போய் உன் கணவனை அழைத்து வா" என்று சொல்ல, அவளும் வெள்ளந்தியாக, கணவனை டாக்டரிடம் கூப்பிட்டிருக்கிறாள். உடனே வீட்டில் ஒரே களேபரம் உண்டாகி விட்டதாம்.

'நீதான் மலட்டு சிறுக்கி! என் பையன் பத்தரை மாத்துத் தங்கம்! அவன்கிட்டே எந்த குறையும் இல்லை' என்று வீடு மொத்தமும் அந்தப் பெண்ணை உலுக்கி எடுத்து விட்டதாம். ஊர் பஞ்சாயத்தைக் கூட்டி மூன்றாவது மனைவியை அறுத்துவிட திட்டம் போட்டதை அறிந்த அந்தப் பெண், தனக்குத் தெரிந்த பெண் மருத்துவரிடம் தஞ்சம் புக, அந்த டாக்டர் பஞ்சாயத்தாரிடம் பேசி அந்தப் பெண்ணையும், அவள் கணவனையும் என்னிடம் அனுப்பி வைத்தார்.

நான் அந்தக் கணவனை பரிசோதித்துப் பார்த்த போது, ஓர் உண்மை தெரியவந்தது. ஆம்... கணவனின் விந்துவில் ஒரு சதவிகிதம்கூட உயிரணு இல்லாதது தெரியவந்தது. அறியாமை... மூன்று பெண்களின் வாழ்க்கையை பல பேர் கொண்டுவிட்டது. இந்த அறிவியல் யுகத்திலும் இப்படியானவர்கள் பல பேர் இருக்கிறார்கள் என்பதற்காகத்தான் மேற்கண்ட இரண்டு உண்மை சம்பவங்களையும் எடுத்துச் சொன்னேன்.

பெண்ணின் பிறப்புறுப்பு, கர்ப்பப் பை, பிரசவம் போன்றவற்றைப் பற்றி தவறான கருத்துக்கள், பொய்யான நம்பிக்கைகளை போலவே- ஆணின் விதை, ஜனன உறுப்புகள், விந்து பற்றியும் பல தவறான கருத்துக்கள் பல ஆயிரம் வருஷங்களாக மக்களிடம் மட்டுமல்ல- மருத்துவர்களிடமும் இருக்கிறது!

சிந்திய வெண்மணி சிப்பியில் முத்தாச்சு...'

-இயற்கையின் அற்புத படைப்பில் உயிர் உருவாவதை இப்படி கவித்துவமாக சொல்கிறது, ஒரு சினிமாப் பாடல். எத்தனை எத்தனையோ கண்டுபிடிப்புகள் நம்மைப் பிரமிக்க வைக்கின்றன, பிரமிக்க வைக்கப்போகின்றன. ஆனால், கோடிக்கணக்கான ஆண்டுகளாகவும், கணக்கிட முடியாத ஆண்டுகளுக்கு பிறகும் மாறாத அதிசயமாக இருப்பது- உயிரின் ஜனனம்தான். அதிலும் மனித உயிர்... அதிசயத்திலும் அதிசயம்!



ஒரு புது உயிர் பெண்ணின் கருவறையில் உருவாக வேண்டும் என்றால்- ஆணின் பிறப்புறுப்புகள் சரியாக இருப்பதுடன், அதன் செயல்பாடுகளும் நன்றாக இருக்க வேண்டும். அதிலிருந்து போதுமான விந்து வெளியேறி, பெண்ணின் பிறப்புறுப்பில் சேரவேண்டும். இதற்கு பெண்ணின் பிறப்புறுப்பும் சரியாக அமைந்து, அதன் செயல்பாடும் நன்கு அமைந்திருக்க வேண்டும். அப்போதுதான், விந்திலிருந்து வெளியேறும் உயிரணு, கருவாக உருமாற வாய்ப்பு ஏற்படும்.

ஆணின் பிறப்புறுப்பு இரண்டுவிதமாக அமைந்துள்ளது. கண்ணுக்குப் புலப் படுவது மாதிரியான அமைப்பு. கண்ணுக்குத் தெரியாமல் உட்புறமாக அமைந்திருக்கும் உறுப்புகள்.

ஆண்குறி, விதைப்பை ஆகியவைக் கண்ணுக்குத் தெரியும் உறுப்புகள். கண்ணுக்குத் தெரியாமல் உட்புறமாக அமைந்திருப்பவற்றில், விதைகள் உட்பட பல உறுப்புகள் உள்ளன.

கருவை உருவாக்க ஆணின் விந்தில் உள்ள உயிரணுவால் (ஷிஜீமீக்ஸீன்) மட்டுமே முடியும். இந்த உயிரணு உள்ள விந்து, பெண்ணின் பிறுப்புறுப்புக்குள் செல்லப் பயன்படுவதுதான் ஆண் குறி.

சமீப காலம்வரை, செக்ஸில் ஈடுபட்டால் மட்டும்தான் கரு உருவாக முடியும் என்ற நிலைமை இருந்தது. அதனால்தான் ஆண் குறிக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கிடைக்கிறது. ஆண் குறியைப் பெண் குறிக்குள் செலுத்துவதற்காகவே இயற்கை, ஒரு விஷயத்தை உண்டாக்கியிருக்கிறது. அதுதான் செக்ஸ் இன்பம்.

ஆனால், இன்று மருத்துவ விஞ்ஞானம் மிகவும் முன்னேறிவிட்டது. ஆண் குறியைப் பயன்படுத்தாமல்... செக்ஸில் ஈடுபடாமல் அவனுடைய உயிரணு உள்ள விந்தை மட்டும் பயன்படுத்திக் கரு உருவாக்க பல வழிமுறைகள் வந்துவிட்டன. பெண்ணின் கருப்பையிலிருந்து கருமுட்டை வெளிவரும் சமயத்தில், ஆணின் விந்தை எடுத்து அதற்குள் செலுத்தி விடுவது ஒரு வழி. இதற்கு 'இன்ட்ரா யுடிரியன் இன்செமினேஷன்' (மிஸீக்ஸீன்ஹிமீக்ஸீவீஸீ மிஸீமீனீவீஸீனீவீஷீஸ்) என்று பெயர்.

இன்னொரு வழிமுறை, சோதனைக் குழாய் குழந்தை (ஜிமீஐ ஜிமீதீமீ தீனீதீஹ்). இதில் ஆணின் உயிரணு, பெண்ணின் கருமுட்டை இரண்டையும் தனியாக வெளியில் எடுத்து, சோதனைக் குழாயில் வைத்துக் கருவை உருவாக்கி விடுகிறார்கள்.



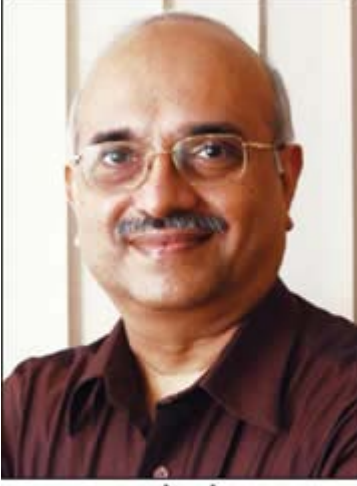
கரு உருவாக்கத்தில் தற்போது இப்படியெல்லாம் முன்னேற்றம் வந்து விட்டதால், ஆண் குறி முக்கியத்துவம் இழந்து விட்டது என்று நான் சொல்லவில்லை. மருத்துவத் துறையில் ஏற்பட்டுள்ள ஆச்சர்யமான முன்னேற்றத்தைக் குறிப்பிடவே இதைச் சொல்கிறேன்.

குழந்தை உருவாக முக்கிய காரணமான ஆண் குறியை, ஆதி நாட்களில் பூஜைக்குரிய ஒன்றாகக் கருதி, அதை ஆதி மனிதர்கள் வழிபட்டனர். பண்டைய ரோமாபுரியில் ஆண் குறிக்கென்று

ப்ரியபஸ் என ஒரு கடவுளே இருந்தார்! அப்ரோடைட்- டைனிசஸ் என்ற இரண்டு கடவுளுக்குப் பிறந்தவர்தான் ப்ரியபஸ். இவருக்கு உடம்பைவிட ஆண் குறி உயரமாக இருந்ததாம். கரு உருவாவதற்கான கடவுளாக மட்டுமல்லாமல், பூங்காக்களைக் காக்கும் கடவுளாகவும் காவற்காரராகவும் இந்த ப்ரியபஸ் கருதப்பட்டு வந்திருக்கிறார்.

மேலை நாடுகளை விட்டுத் தள்ளுங்கள்... நம் நாட்டிலேயே ஜனன உறுப்பு வழிபாடு காலகாலமாக இருக்கிறது. நீங்கள் சிவலிங்கத்தைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா... வட்டவடிவ ஆவுடையாரின் நடுவே, நீண்டதாக நின்றிருக்கும் லிங்கம். இந்த லிங்கம்தான் ஆண் குறி. அதைச் சுற்றியிருக்கும் ஆவுடையார்தான் பெண் குறி. சமஸ்கிருதத்தில் லிங்கம் என்றால், ஆணுறுப்பு என்று அர்த்தம். இந்திய புராணத்திலும், காளிதாசரின் ஒப்பற்ற இலக்கியமான 'குமாரசம்பவ'த்திலும் ஆணுறுப்புக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் வகையில், அற்புதமாக லிங்கத்தை வர்ணித்து உள்ளார்கள்.

இப்படி அதீத முக்கியத்துவம் கொடுத்த காரணத் தினால் ஆண் குறியைப் பற்றிய தவறான நம்பிக்கைகளும், பொய்யான கருத்துக்களும் அதிகமாகி விட்டன.



டாக்டர்
நாராயண ரெட்டி

‘ஆண் உறுப்பு நீளமாக இருந்தால்தான் குழந்தையை உண்டாக்க முடியும், மனைவியை நன்றாகத் திருப்திப் படுத்த முடியும். சிறிதாக இருந்தால் அவனால் குழந்தை உருவாக்க முடியாததுடன் மனைவியையும் திருப்திப்படுத்த முடியாது’ என்பதுபோன்ற தவறான கருத்துக்கள் இன்றும் இருக்கின்றன.

பொதுவாக ஒரு ஆண், பருவ வயதை அடைந்த பின்னர் அவனின் ஆண் குறி 3 முதல் 4 அங்குலம் (விறைப்பு தன்மையிலாதபோது) நீளமாக இருப்பதுடன், ஒரு அங்குலம் சுற்றளவு கொண்டிருக்கும். சாதாரண நிலையில் 4 அல்லது 5 அங்குலம் இருக்கும் ஆண் குறி, விறைப்புத் தன்மை அடையும்போது 7 அங்குலம் வரை நீளும். சுற்றளவு ஒன்றரை அங்குலமாகப் பெருக்கும். எல்லோருக்கும் பொதுவாகக் கட்டாயமாக இப்படி இருக்கும் என்று சொல்ல முடியாது. இதுவொரு சராசரி அளவு.

விதவிதமான உயரம், அதற்கேற்ப விதவிதமான எடைகளில் ஆண்கள் இருப்பதை போல அவர்களின் ஆண் குறியும் சிறிதாகவும் பெரிதாகவும் அமைந்திருக்கும். அதைப்பற்றி கவலைப்பட வேண்டியதில்லை. ஏனெனில், சாதாரண நிலையில் ஆண் குறி எந்த அளவில் இருந்தாலும், உணர்ச்சிவசப்பட்ட நிலையில் விறைக்கும்போது எல்லோருக்கும் கிட்டத்தட்ட ஒரே அளவுக்கு வந்துவிடும். அதேபோல, ஆண் குறி விறைத்த நிலையில் பெண் குறியின் கடைசிவரை உள்ளே போனால்தான் கரு உருவாகும் என்று கருத வேண்டாம். ஆண் குறியின் முனை சிறிதளவு உள்ளே போனால்கூட போதும்.

ஒரு பெண்ணைத் திருப்திப்படுத்த விறைப்பு நிலையில் ஆண் குறியின் நீளம் 2 அங்குலம் அல்லது 5 செ.மீ. இருந்தாலே போதுமானது. ஏனெனில், பெண்ணின் பிறப்புறுப்பின் வெளிப்புற முன்பக்கத்தில் இரண்டு அங்குலத்தில் மட்டும்தான் உணர்ச்சி நரம்புகள் அமைந்துள்ளன. எனவே ஆண் குறி விறைப்பு நிலையில் இரண்டு அங்குலம் இருந்தாலே போதுமானது. அதற்கு மேல் அதிகமாக இருப்பதால் கூடுதல் இன்பமோ, பயனோ கிடைக்கப் போவதில்லை.

பொதுவாக இயற்கை எல்லா ஆண் களையுமே போதுமான அளவுள்ள ஆண் குறியுடன்தான் படைத்திருக்கிறது. ஆனால், பத்து லட்சத்தில் ஒருவருக்கு விதிவசமாக மிகமிக சிறிய அளவிலான ஆண் குறி, பிறவிக் குறைபாடாக அமைந்துவிடலாம். இதற்கு ‘மைக்ரோ பீனிஸ்’ (விவீநீக்ஷீ நிமீஸ்வீ) என்று பெயர். இதிலிருந்து நிவாரணம் பெறுவதற்கான ஆராய்ச்சிகள் நடந்தவண்ணம் உள்ளன.

அடுத்து, விதைப்பையைப் பற்றி பார்ப்போம். ஆண் குறிக்கு கீழே விதைப்பை அமைந்துள்ளது. மெல்லிய சதை வடிவில் சாதாரண நிலையில் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் இந்த விதைப்பை, உணர்ச்சிவசப்படுகிறபோது, அதாவது விறைப்பு நிலையில், உடம்போடு ஒட்டிக் கொள்கிற மாதிரி சிறிது சுருங்கி விடும். இதற்குள் இரண்டு விதைகள் உள்ளன.

விதைப்பையின் வெளிப்புறம் சுருக்கம் சுருக்கமாக இருப்பது ஏன் தெரியுமா? பொதுவாக நமது உடம்பின் வெப்ப நிலை 98.6 டிகிரி ஃபாரன்ஹீட்டாகும். விதைப் பைக்குள் இருக்கும் விதை நன்கு வேலை செய்ய வேண்டும் என்றால், உடம்பின் வெப்ப நிலையைவிட 3 முதல் 4 டிகிரி ஃபாரன்ஹீட் குறைவாக இருக்க வேண்டும். எனவேதான், உடம்புக்கு வெளியே பை போன்ற உறுப்பை படைத்து, அதற்குள் உடம்பின் பொது

வெப்ப அளவைவிட குறைவான வெப்ப நிலையைப் படைத்து, அதில் விதைகளை வைத்திருக்கிறது இயற்கை... என்ன அற்புதமான சிருஷ்டி!

இது வித்தியாசமான U சர்டிஃபிகேட் தொடர்!

விதைப் பைக்குப் போதுமான காற்று கிடைக்காமல் போகும் என்பதாலும், விதைப் பையின் வெப்பநிலை அதிகரிக்கும் என்பதாலும்தான், வெப்ப மண்டலப் பிரதேசங்களில் வசிக்கும் ஆண்கள் இறுக்கமான ஆடைகளைக் அணியக் கூடாது என்று வலியுறுத்தப்படுகிறது. அப்படியில்லாமல் இறுக்கமான உடைகளைத் தொடர்ந்து பயன்படுத்தினால், விதைப்பையின் வெப்ப நிலை உயர்ந்து உயிரணுக்களின் தரமும், செயல்பாடும் பாதிக்கப்படும் என்பது நிரூபிக்கப்பட்ட உண்மை. அதனால்தான் மருத்துவர்கள் 24 மணி நேரமும் உள்ளாடைகளை அணியக்கூடாது என்றும், பருத்தி உடைகளும், தளர்வான உடைகளும்தான் உகந்தது என்றும் சொல்கிறார்கள்.

விதைப்பையில் இரண்டு விதைகள் உள்ளன. ஒவ்வொரு விதையும் ஒன்றரை அங்குல நீளம் ஒரு அங்குல அகலத்தில் நீள்கோள வடிவில் அமைந்திருக்கும். ஒவ்வொன்றின் எடையும் ஒரு அவுன்ஸ் (சுமார் 28 கிராம்) இருக்கும். இது பருவமடைந்த ஆண்களுக்கு! எல்லோருக்கும் இடது பக்கத்தில் உள்ள விதை எடை சிறிது கூடுதலாகவும், சிறிது கீழிறங்கியும் இருக்கும். இது ஏன் என்பதற்கான காரணத்தை மருத்துவ உலகம் இதுவரை கண்டுபிடிக்கவில்லை. ஆனால் யூகமாக, 'நடக்கும்போது இரண்டு விதையும் இடிபடாமல் இருப்பதற்காகவும், அடிபட்டால் கசங்கி விடாமல் இருப்பதற்காகவும் இப்படி அமைக்கப்பட்டுள்ளது' என்று சொல்லப்படுகிறது.

இந்த விதைகள், கரு உருவாக்கக்கூடிய உயிரணுக்களைத் தயார் செய்வது, ஆண் ஹார்மோன் எனப்படும் 'டெஸ்டாஸ்டொரான்' (ஜிமீஃபீஃபீஃபீஃபீஃபீ) தயாரிப்பது என இரு வேலைகளைச் செய்கிறது. கம்பீரமான குரல், மீசை, தாடி, அழகான தோற்றம், தசைகளின் வளர்ச்சி, செக்ஸ் எண்ணங்கள் அதற்கான தூண்டுதல்கள் போன்றவை இந்த ஆண் ஹார்மோனின் பரிசுதான்!

ஒவ்வொரு ஆணின் உடம்புக்குள்ளும் அடிவயிற்றில் இரண்டு சுரப்பிகள், பை மாதிரி அமைந்திருக்கும். 'செமினல் வெஸிக்கிள்ஸ்' எனப்படும் சுரப்பி, சர்க்கரை நீரைப் போன்ற ஒரு திரவத்தைத் தயார் செய்கிறது. இந்தத் திரவம் விந்தின் ஒரு பகுதியாகும். அடுத்து, 'ப்ராஸ்டேட் கிலாண்ட்' என்பது சிறுநீர் பைக்குக் கீழ் அமைந்துள்ளது. இது 'ப்ராஸ்டேட் ஃப்ளூய்டு' எனும் திரவத்தை உற்பத்தி செய்கிறது. இதுவும் விந்தின் ஒரு பகுதியாக மாறும்.

சரி... சிந்தும் வெண்மணியின்... அதாவது விந்தின் முக்கியத்துவம் என்ன?

ஆதிகாலத்திலிருந்தே, ஆணின் ஜனன உறுப்பில் உருவாகும் விந்துக்கு அதிகப்படியான முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டு வந்தது. எல்லா நாட்டு மக்களிடமும் இந்த மனோநிலை இருந்தது. ஒரு குழந்தையை உருவாக்க மட்டுமே விந்து தேவைப்படும், மற்றபடி செக்ஸ் இன்பத்துக்கோ, செக்ஸ் செயல்பாட்டுக்கோ விந்து துளிகூட தேவையில்லை என்பதை மருத்துவ விஞ்ஞானம் நிரூபித்த பிறகுதான் விந்துக்குத் தரப்பட்ட முக்கியத்துவம் குறைய ஆரம்பித்தது.



ஒரு மனிதன், விந்து வெளியேறாமல் அல்லது அதை வெளியேற்றாமலே கூட செக்ஸ் இன்பத்தை அடையலாம். இதுபோல எந்தவித செக்ஸ் சுகத்தையும் அனுபவிக்காமல்கூட விந்து வெளியேறவும் செய்யலாம்.

அதனால்தான் 1989-ம் ஆண்டு வரைக்கும், துரிதஸ்கலிதம் எனும் செக்ஸ் பிரச்னைக்கு ஆங்கிலத்தில் ரிக்ஸ்டீனீஸ் ரிக்ஸ்டீ மீழ்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர் என்று பெயர் இருந்தது. இப்பிரச்சனையில் விந்து முன்கூட்டியே துரிதகதியில் வெளியேறிவிடும். இருந்தாலும், ஆணுக்கு இதனால் செக்ஸ் இன்பத்தில் (ரிக்ஸ்டீனீஸ்) எந்த குறையும் இருக்காது. ஆனால், பெண்ணுக்கு உடல் உறவில் அதிருப்தி உண்டாகும்.



டாக்டர்

நாராயண ரெட்டி

1989-ல் முதன்முதலில் ஸ்கலிதத்துக்கும், செக்ஸ் இன்பத்துக்கும் உள்ள வித்தியாசத்தை உலகத்துக்கு எடுத்து சொன்ன பெருமை, நம் நாட்டின் (மும்பை) பிரபல தலைமை செக்ஸாலஜிஸ்டான டாக்டர் பிரகாஷ் கோத்தாரிக்கே சாரும். இவர் எழுதிய 'ரிக்ஸ்டீனீஸ்: ஸ்ரீமீஷ் ஸ்ரீமீஷ்' என்ற புத்தகத்தில், துரிதஸ்கலிதத்தை 'ரிக்ஸ்டீனீஸ்' என்ற ரிக்ஸ்டீனீஸ் ஸ்ரீமீஷ் என்று குறிப்பிட்டார்.

செக்ஸ் இன்பத்துக்கும், விந்துக்கும் தொடர்பில்லை என்பது நிரூபணமாகிவிட்ட நிலையில், மருத்துவ விஞ்ஞானம் அடுத்தகட்ட பாய்ச்சலுக்குப் போய்விட்டது. விந்தின் உதவியில்லாமல்... பெண்ணின் கருமுட்டை இல்லாமல், 'க்ளோனிங்' மூலம் ஒரு புது உயிரை உருவாக்கும் அதிசயத்தை மருத்துவ உலகம் சாதித்திருக்கிறது.

ஒரு ஆணின் உடலில் உள்ள விதை, செமினல் வெஸிக்கிள்ஸ், பிராஸ்டேட் என்ற மூன்று சுரப்பிகள் சுரக்கும் நீர்களின் கலவைதான் விந்து. இந்த விந்துவை உற்பத்தி செய்வதில் விதையின் பங்கு 1 சதவிகிதம், செமினல் வெஸிக்கிள்களின் பங்கு 60 சதவிகிதம், பிராஸ்டேட்டின் பங்கு 39 சதவிகிதம்.

இந்த இடத்தில் உங்களுக்கு ஒரு கேள்வி ஏழலாம்... அதாவது, உயிரணுவை உண்டாக்கும் தகுதிபெற்ற விதையைப் படைத்த இயற்கை, ஏன் எக்ஸ்ட்ராவாக செமினல் வெஸிக்கிள்ஸையும், பிராஸ்டேட் சுரப்பியையும் படைத்துள்ளது?

இந்த உலகில், இயற்கை காரணமில்லாமல் எதையும் உருவாக்கவில்லை. கருமுட்டையுடன் சேர்ந்து கருவை உருவாக்கும் திறனை உயிரணு பெற்றிருந்தாலும், அந்த உயிரணுவுக்கு சக்தி கொடுத்து, ஆரோக்கியம் அளிப்பது செமினல் வெஸிக்கிள்ஸ் திரவம்தான். அதுபோல விதையில் உருவாகும் உயிரணு, விதைக்குள் வளைந்து நெளிந்து செல்லும் குழாய்களுக்குள் நீண்ட தூரம் நகர்ந்து, பின்பு பெண்ணின் பிறப்புறுப்பிலும் பயணம் செய்து கருப்பையை அடைய வேண்டும். அப்படி ஜம்மென்று உயிரணு பயணிக்க அதற்கு சக்தியையும், ஆரோக்கியத்தையும் தருவது செமினல் வெஸிக்கிள்ஸ் திரவத்தின் பணி. இதில் பிரக்டோஸ் என்கிற சர்க்கரை பொருள் இருப்பதால், கிட்டத்தட்ட 6 கலோரி அளவு சக்தியை இது உயிரணுவுக்குத் தருகிறது.



அதுபோல், பெண்குறியின் பாதையில் அமிலங்கள் நிறைந்திருக்கும். வெளியிலிருந்து கிருமிகள் அப்பாதைக்குள் நுழைய முயற்சிக்கும்போது வாயிற்காவலாளி போல இந்த அமிலங்கள் அக்கிருமிகளை அரித்துவிடும். பெண்ணின் கருப் பையையும், கருமுட்டையையும் பாதுகாக்க இயற்கை ஏற்படுத்திய எல்லைப் பாதுகாப்பு இது. ஆனால், இந்த அமிலம் கிருமிகளை மட்டுமல்ல, ஆணின் உயிரணு வையும் சிதைக்கும் சக்தி பெற்றது. ஆகவே உயிரணு இந்த அமிலங்களால் சிதைக்கப்படாமல், பெண்ணின் உறுப்புக்குள் போவதற்காக இயற்கை, பிராஸ்டேட் சுரப்பியைப் படைத்துள்ளது. அதாவது, அமிலத்தன்மைக்கு எதிரான காரத்தன்மை கொண்டதாக இந்தத் திரவம் இருக்கும். இதனால் அமிலத்தன்மை உள்ள பாதையில் உயிரணு எந்த சேதமுமின்றி பயணிக்கும்.

இயற்கை, நமது உடம்புக்குள் எப்பேர்ப்பட்ட ஏற்பாடுகளை எல்லாம் செய்து வைத்திருக்கிறது பாருங்கள்! ஆனால், நாம்தான் இதைப் புரிந்து கொள்ளாமல் இருக்கிறோம்.

விதை, செமினல் வெஸிக்கிள்ஸ், பிராஸ்டேட் மூன்றின் பணிகளையும் எவராலும் கட்டுப்படுத்த முடியாது. ஒரு ஆண் பருவ வயதுக்கு வந்த நாள் தொடங்கி ஆயுளின் அந்தி வரைக்கும்... ஒரு நொடிகூட ஓய்வின்றி இவை மூன்றும் தங்கள் வேலையைச் செய்து கொண்டே இருக்கும். இவை இப்படி பணிபுரிவதால், ஒரு ஆரோக்கியமான ஆணின் விதை ஒரு நிமிஷத்துக்கு 50,000 உயிரணுக்கள் அல்லது ஒரு நாளில் ஏழு கோடியே இருபது லட்சம் உயிரணுக்களைத் தொடர்ந்து உற்பத்தி செய்கிறது.

இந்த மூன்று சுரப்பிகளும் தொடர்ந்து 24 மணி நேரமும் இயங்கினால், அதன் வேலைத்திறன் பாதிக்காதா என்ற நியாயமான கேள்வி உங்களுக்குத் தோன்றலாம். ஆனால், மூன்று நிலைமையில்தான் உயிரணு விந்து தயாரிப்பு பணி பாதிக்கப்படும். பிறக்கும்போதே ஜனன உறுப்பில் கோளாறு, பிறப்புறுப்பில் தொற்று நோய்கள், பிறப்புறுப்பில் அடிபட்டு காயம் ஏற்படுவது இந்த மூன்று நிலையில் மட்டும்தான் பணி பாதிக்கப்படலாம்.

இது வித்தியாசமான  சர்டிஃபிகேட் தொடர்!

இது புரியாமல் இருப்பதால்தான், சுயஇன்பத்தில் விந்து வெளிவந்தாலும், தூக்கத்தில் விந்து வெளியேறினாலும், 'அதிக' முறை செக்ஸில் ஈடுபட்டாலும் விந்து எல்லாம் செலவாகி கடைசியில் விந்து பையே காலியாகி விடும் என்று மக்கள் தவறாக நினைக்கிறார்கள். இந்தத் தவறான நம்பிக்கையால்தான், பிரம்மச்சர்யம் உயர்ந்தது, அது ஆரோக்கியம் கொடுக்கும் என்று நம்புகிறார்கள். இதுபோல பல்வேறு தவறான எண்ணங்கள் மக்களிடம் இருக்கின்றன.

விந்து உற்பத்தி என்பது ஒரு ஊற்று போல ஊறிக் கொண்டே இருக்கும். இப்படி நிமிடம்தோறும் சளைக்காமல் ஊற்றெடுக்கும் விந்து, விதைக்குள்ளேயே தொடர்ந்து சேகரித்து வைக்கப்பட்டிருக்காது. இதனை, நாமாக செக்ஸில் ஈடுபட்டு வெளியேற்றுகிறோமா... அல்லது தூக்கத்தில் நம்மை அறியாமல் அது வெளியேறுகிறதா... என்பதெல்லாம் அவரவருடைய வசதி மற்றும் அசதியைப் பொறுத்தது.

பிரம்மச்சர்யம் உயர்வானது என்று சொல்கிறவர்களால் கூட தங்களின் விந்துவை கட்டுப்பாடாக வைத்துக்கொள்ள முடியாது. ஒரு தண்ணீர் குழாயில் இருந்து விழுகிற நீரை பக்கெட்டில் பிடிக்கிறோம். குழாயை மூடாமல் விட்டால், அல்லது மூட முடியாவிட்டால் பக்கெட் நிரம்பி விழுவதை தவிர வேறு வழியில்லை. விந்து உற்பத்தி என்பது மூடமுடியாத குழாய்தான்!

பிரம்மச்சாரி என்பதற்கு பல அர்த்தங்கள் உண்டு. அதில் ஒன்று, செக்ஸில் ஈடுபடாதவன் என்பது. உலகில் பிரம்மச்சாரிகள் இருக்கலாம். ஆனால், ஸ்கலிதம் ஆகாத பிரம்மச்சாரிகள் இருக்கவே முடியாது!

விந்து அதிகமாக வெளியேறினால் உடம்பு பாதிக்கும் என்றும், 'விந்து விட்டவன் நொந்து கெட்டவன்' என்றெல்லாம்கூட தவறான நம்பிக்கைகள் மக்களிடம் உள்ளன. எச்சில் மாதிரிதான் விந்துவும். தேவையில்லாமல் எச்சிலைத் துப்பிக் கொண்டிருப்பவர்களின் உடம்பு பாதிக்கவா செய்கிறது? எச்சிலைப் போலவே விந்து வெளியேறுவதாலும் எந்த பாதிப்பும் இல்லை என்பதே உண்மை.

எச்சிலைப் போல விந்துவும் உடம்பில் ஊறும் ஒரு திரவம்தான். விந்து வெளியேறினால் உடம்பு பாதிக்கும் என்று மக்கள் நினைப்பது உண்மை என்றால், திருமணமான ஒவ்வொரு ஆணும் இரண்டே வருடத்தில் டி.பி.நோயாளி மாதிரியல்லவா ஆகியிருக்க வேண்டும்? எப்படி மொழுமொழு என்று ஆரோக்கியமாக இருக்கிறார்கள்?

விந்துவைப் பற்றி இவ்வளவு தவறான நம்பிக்கைகள் இருக்கக் காரணம்- இயற்கையின் படைப்பு ரகசியங் களையும், படைப்பின் நோக்கத்தையும் மக்கள் புரிந்து கொள்ளாததுதான்.

மக்களின் இந்த அறியாமையைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு, பல போலி டாக்டர்கள் பணம் பறித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். 'தாது நஷ்டமா? ஓடி வாருங்கள் உடனடி குணம் தருகிறோம்' என்று கூப்பிடும் இந்தப் போலி டாக்டர்களும், இவர்களின் சிட்டுக்குருவி லேகியங்களும் விஞ்ஞானத்துக்குப் புறம்பானவை மட்டுமல்ல, தடைசெய்யப்பட வேண்டியவையும்கூட.

அடுத்து, 'பீஜம்' என்று சமஸ்கிருதத்தில் சொல்லப்படும் வித்து (ஷிமீமீபீ), ஷேத்திரம் என்று சொல்லப்படும் மண் (லிணீஸீபீ) பற்றியும் பார்ப்போம். என்ன... டாக்டர் திடீரென்று வித்து, மண் என வேளாண்வழி செய்திகளுக்குத் தாவுகிறாரே என்று நினைக்கிறீர்களா?

வித்துக்கும் (பீஜம்) மண்ணுக்கும் (ஷேத்திரம்) வேளாண் துறையில் உள்ள உறவு உலகுக்கே தெரியும். இந்த இரண்டும் ஒரு பயிர் வளர, அடிப்படையான விஷயங்கள். அதேபோல்தான், ஒரு உயிர்வளர வித்து என்ற உயிரணுவும், அதைத் தாங்கிச் சுமந்து வளர்க்கக்கூடிய கர்ப்பப் பை என்ற நிலமும் தேவை!

ஆணின் விதையிலிருந்து உருவாகும் உயிரணுவில் தலை, உடம்பு, வால் என மூன்று பகுதிகள் உள்ளன. தலைப்பகுதி கிட்டத்தட்ட 'வேல்' வடிவத்தில் அமைந்திருக்கும். இந்தத் தலைப் பகுதியில்தான் ஒரு மனிதனின் பரம்பரைத் தன்மைகள் பொதித்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. குறிப்பிட்ட அந்த மனிதனின் குணம், நிறம், பரம்பரை நோய்கள் போன்ற அனைத்து சமாசாரங்களும் உயிரணுவின் தலைப் பகுதியில்தான் அடங்கியிருக்கும். ஒவ்வொரு உயிரணுவின் தலைப்பகுதியிலும் 23 குரோமோசோம்கள் இருக்கும் (பெண்ணின் கருமுட்டையிலும் 23 குரோமோசோம்கள் இருக்கும்).



உயிரணுவின் உடல் பகுதியை, உயிரணுவின் 'பவர் ஹவுஸ்' என்றுதான் சொல்லவேண்டும். ஆண்குறியிலிருந்து வெளியேறும் ஒரு உயிரணு... பெண்ணின் பிறப்புறுப்புப் பாதையிலும், பெலோபியன் குழாய்களிலும் நீச்சலடித்துக் கருப்பைக்குள் செல்ல வேண்டும். இப்படி முழு வீச்சுடன் முண்டியடித்து நீந்தி செல்வதற்கான சக்தியை உயிரணுவுக்குத் தருவது, உயிரணுவின் உடல் பகுதிதான்.

பெண்ணின் பிறப்புறுப்புக்குள் உயிரணு நீந்திச் செல்லப் பயன்படுவது, அதன் வால்பகுதி. தலைப்பிரட்டை எனப்படுகிற தவளைக் குஞ்சு மாதிரிதான், உயிரணுவின் வடிவம் ஏறக்குறைய இருக்கும். வாலின் உதவியுடன் நீந்தும் உயிரணு மணிக்கு 5 முதல் 7 அங்குலம் வரை நீந்த முடியும்.

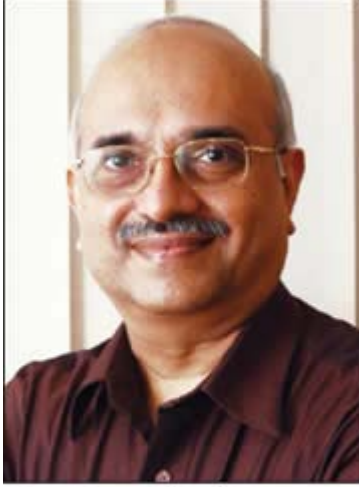
தவளைக் குஞ்சை கண்ணால் பார்ப்பதுபோல், உயிரணுவைப் பார்க்க முடியாது. மைக்ராஸ்கோப் மூலம்தான் பார்க்க முடியும். 17-ம் நூற்றாண்டு வரை உயிரணுவைப் பற்றி யாருக்கும் சரியாகத் தெரியாததற்குக் காரணம், மைக்ராஸ்கோப் கண்டுபிடிக்கப்படாமல் இருந்ததுதான். அதே நூற்றாண்டில் டென்மார்க்கை சார்ந்த விஞ்ஞானி லீவன் ஹூக், மைக்ராஸ்கோப்பைக் கண்டுபிடித்த பிறகுதான் மருத்துவ உலகில் பல அற்புதங்களை, பேருண்மைகளைக் கண்டறியும் வாய்ப்பு கிட்டியது. தான் கண்டுபிடித்த மைக்ராஸ்கோப்பிலேயே முதன்முதலாக உயிரணுவைப் பரிசோதித்து, 'உயிரணு என்பது இப்படித்தான் இருக்கும்' என்று உலகின் கூரையில் நின்று கூவினார் லீவன் ஹூக்!

ஆணின் விதையில் உருவாகும் உயிரணு, உருவாகும் போதே இன்னொரு உயிரை உற்பத்தி செய்யக்கூடிய அளவுக்குத் தகுதியோடும், பக்குவமாகவும் இருப்பதில்லை. படிப்படியாக வளர்ந்துதான் அது ஒரு பக்குவநிலைக்கு வருகிறது. பக்குவப்பட்ட ஒரு உயிரணு உருவாகக் கிட்டத்தட்ட 60 முதல் 72 நாட்கள் வரை ஆகும். அத்தகைய உயிரணு, ஆணுறுப்பிலிருந்து வெளிவந்த பிறகு 72 மணி நேரமே உயிருடன் இருக்கும். அதன்பிறகு இறந்துவிடும். பக்குவப்பட்ட உயிரணு ஏதோ காரணங்களால் வெளிவர முடியாவிட்டால் (உதாரணமாகக் குடும்பக் கட்டுப்பாடு ஆபரேஷன் செய்திருந்தால்), அது அங்கேயே இறந்துவிடும். இறந்த உயிரணுவில் உள்ள பொருட்கள் உடலுக்குள்ளேயே ஜீரணிக்கப்பட்டுவிடும்.

சரி... ஆணுறுப்பு பற்றியும் விந்து, உயிரணு பற்றியும் போதுமான அளவு தெரிந்து கொண்டுவிட்டோம். இனி பெண்ணின் ஜனன உறுப்பு பற்றி பார்ப்போம்.

ஆண் ஜனன உறுப்பு போலவே, பெண்ணின் ஜனன உறுப்பிலும் கண்ணுக்குத் தெரியும் உறுப்புகள், கண்ணுக்குத் தெரியாத உள் உறுப்புகள் என்று இரண்டு பிரிவுகள் உண்டு.

இதழ்கள் மற்றும் யோனிமலர் எனப்படும் கிளிட்டோரியஸ் (சிறீவீஷ்ஷீவீ), வெஸ்டியூல் (க்ஷிமீஷீதீநீம்) போன்ற பகுதிகள் கண்ணுக்குத் தெரிபவை. இதழ்களில் இரு பகுதிகள் உண்டு. லேபியா மெனோரா எனப்படுவது மேல் இதழ். இந்த மேல் இதழை விரித்தால் தெரிவது, உள் இதழ். இதற்கு லேபியா மெனோரா என்று பெயர். இதில் இரண்டு அடுக்குகள் உண்டு. இந்த இதழ்கள் பெண்ணின் பிறப்புறுப்பை ஒரு



டாக்டர்
நாராயண ரெட்டி

‘சதைக் கதவாக’ இருந்து பாதுகாக்கின்றன. இவை வெறும் ‘சதைக் கதவு’ மட்டுமில்லை... ஏராளமான உணர்ச்சி நரம்புகள் இவற்றில் பின்னிப் பிணைந்து கிடப்பதால், இவை இன்பச் சுரங்கமுகூட! ஒரு பெண்ணுக்கு செக்ஸ் சுகத்தை அளிப்பதில் இதழ்களுக்குப் பெரும்பங்கு இருக்கிறது. இதில் லேபியா மெனோரா இதழை விரித்தால், அதற்குள் இருப்பதுதான் வெஸ்டியூல். இது பிறப்புறுப்பின் உள் பகுதி. இதில் சிறுநீர் துவாரம் மற்றும் பெண்குறியின் உள்பாதை இரண்டும் இருக்கும்.

பெண்களின் பிறப்புறுப்பு காவலர்களான இதழ்கள் பற்றி இன்னொரு சுவாரச்யமான விஷயம்... இந்த இதழ்கள், பெண்ணுக்குப் பெண் வித்தியாசமாகவே இருக்கும். ஒரே பெண்ணுக்குக் குழந்தை பெற்றெடுப்பதற்கு முன்பு ஒரு மாதிரியும், பெற்றெடுத்த பின்பு வேறு மாதிரியும் இருக்கும். இதுபோல நிறைய குழந்தைகளைப் பெற்றெடுத்த பெண்ணுக்கு வேறு மாதிரி இருக்கும். இதற்காகப் பெண்கள் கவலைப்படத் தேவையில்லை.

பொதுவாகவே பெண்கள் தங்கள் உடல் உறுப்புகளின்மீது அதிக அக்கறையும் கவலையும் கொள்பவர்கள். ‘அடடா... நெற்றி கொஞ்சம் பிறை மாதிரி இருந்திருக்கலாமே. இடுப்பு வெண்ணெய்த் தீவாக இருந்தால் எவ்வளவு நல்லா இருக்கும். இப்படி மடிப்பு மலைத்தொடராக இருக்கிறதே உதடு இப்படி மணிபர்ஸ் மாதிரி அமைஞ்சிருச்சே! ...’ என்றெல்லாம் கவலைப்படுவார்கள். இத்தகைய பெண்களில் பலருக்குத் தங்களின் பிறப்புறுப்பு மீதும் நிறைய கவலைகள் உண்டு.

நியூயார்க் நகரில் பெட்டி டாட்ஸன் என்று ஒரு பெண்மணி பென்சில் ஓவியம் வரைவதில் கில்லாடி. சிறு வயதிலிருந்து தான் அனுபவித்த சுய இன்ப பழக்கத்தால் தன் பிறப்புறுப்பு சிதிலமடைந்திருக்குமோ என்ற கவலை அவரை வாட்டி எடுத்தது. இந்தப் பயத்தால், கணவருடன் உறவில் ஈடுபடும் போதெல்லாம் ஆடைகளைக் களைவதற்கு சம்மதிக்கவே மாட்டார். இதற்கிடையே வேறு ஏதோ காரணத்தால், கணவன் அவரை விட்டுப் பிரிய... டாட்ஸனை தனிமை வாட்டியது. அப்போது சில ஆண் நண்பர்களின் நட்பு அவருக்குக் கிடைத்தது. அதில் ஒருவன் வற்புறுத்தி ஆடையைக் களையவைத்து, ‘சுய இன்ப பழக்கத்தால் பிறப்புறுப்பு சேதமடையவில்லை, பார்!’ என்று காட்டியபிறகே அவருக்கு உண்மை புரிந்தது.

அதன்பிறகு தன்னம்பிக்கை பெற்ற டாட்ஸன் ஓவியம் வரைவதில் முழு நேரம் ஈடுபட்டார். தன்னுடைய பென்சில் ஓவியங்களை வைத்துக் கண்காட்சியும் நடத்தினார். இந்தக்

கண்காட்சியில் இடம்பெற்ற டாட்ஸனின் ஓவியங்களில் இயற்கை காட்சிகளோ, மலர்களோ, மரங்களோ இடம்பெறவில்லை. இடம் பெற்றிருந்த அத்தனை ஓவியங்களும் பெண்ணின் பிறப்புறுப்புகள்தான்! டாட்ஸனை புகழ் தேடிவந்தது.

அடுத்து அவர், 'பாடி செக்ஸ் ஒர்க்ஷாப்' எனும் பெயரில் பெண் பிறப்புறுப்புகளைப் பற்றிய கருத்தரங்கத்தை நியூயார்க் நகரில் நடத்தினார். பெண்கள் கூட்டம் முண்டியடித்தது. ஆண்களுக்கும் ஒரு பிரத்யேக ஒர்க்ஷாப் நடத்துமளவு பிரபலமானார். பின்னாட்களில் புகழ்பெற்ற பிரபல செக்ஸ் நிபுணராகவும் டாட்ஸன் மாறினார்.

இவரின் ஜாதகத்தை ஏன் சொல்கிறேன் என்றால்- புகழ்பெற்ற அறிவுஜீவிகள், கலைஞர்கள், புத்திசாலிகள்கூட பிறப்புறுப்புகளைப் பற்றி தவறாகப் புரிந்து கொண்டிருந்தார்கள் என்பதற்காகத்தான்.

இது வித்தியாசமான U சர்டிஃபிகேட் தொடர்!

பெண்ணின் ஜனன உறுப்பில் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் உள்ளே இருக்கும் பகுதிகளில் பெண்குறி உள்பாதை, கர்ப்பப் பையின் வாசல், கர்ப்பப்பை, ஃபெலோபியன் டியூப், கருமுட்டைப் பை ஆகியவை அடங்கும்.

பெண் பிறப்புறுப்பின் உள்பாதை, கண்ணுக்குத் தெரியும் வெஸ்டிபியூல் பகுதியில் தொடங்கிக் கர்ப்பப்பை வாசல் வரை அமைந்திருக்கும். உள்பாதையில் ஒரு அங்குல தூரத்தில் அமைந்திருப்பது கன்னித்திரை. இதைப்பற்றிய செய்திகளை முந்தைய அத்தியாயங்களிலேயே நாம் பார்த்திருக்கிறோம்.

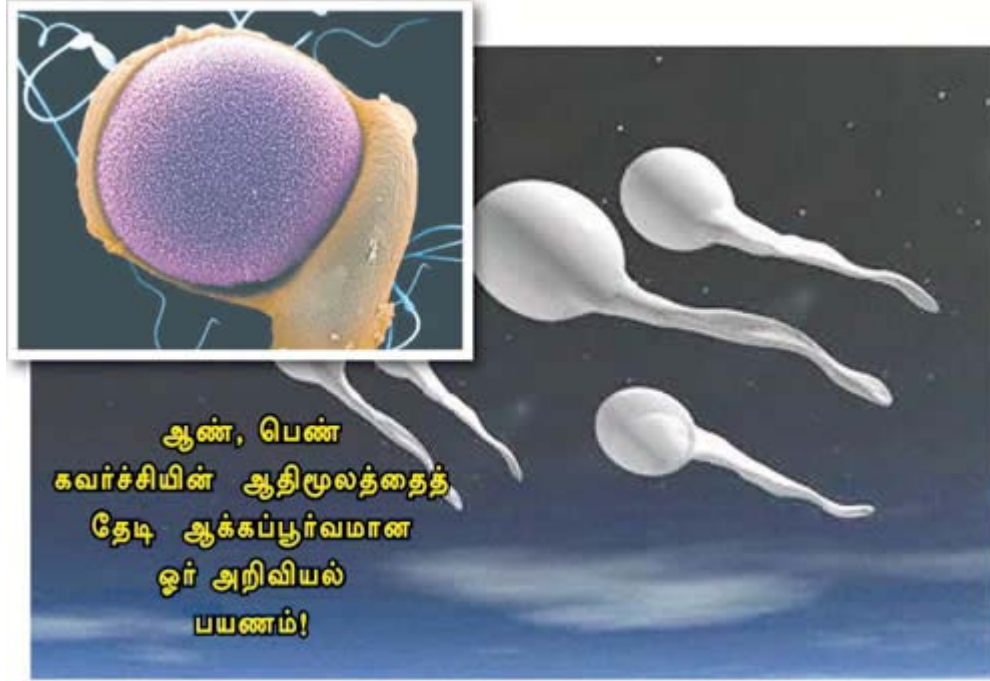
பிறப்புறுப்பின் உள்பாதை, பெண்ணுக்குப் பெண் வித்தியாசப்படும். சராசரியாக சாதாரண நிலையில் பெண்குறியின் உள்பாதையின் நீளம் மூன்றிலிருந்து ஐந்து அங்குலம் வரை இருக்கும். ஆனால், இயற்கையின் அற்புதம் பாருங்கள்... இந்த உள்பாதையை ரப்பர் பாண்ட் மாதிரி... தேவைக்கேற்ப நீளும் வசதிகொண்டதாக இயற்கை படைத்திருக்கிறது!

வெவ்வேறு அளவுள்ள பாதங்களுக்கு ஏற்ப சுருங்கி விரியும் தன்மை கொண்ட கால் சாக்ஸ் மாதிரிதான் இந்தப் பிறப்புறுப்பின் உள்பாதையும் அமைந்திருக்கும். சில பெண்கள், ஆண் அளவுடன் ஒப்பிட்டுக் கவலை கொள்வார்கள். தேவை இல்லாத கவலை இது. இந்தக் கவலையைத் தூக்கி வீசாத பெண்களுக்குத் திருமணத்துக்குப் பின்னர் 'வெஜினிஸ்மஸ்' (கிஷ்ணீவீஸீவீ□□□) என்கிற செக்ஸ் பிரச்னை ஏற்பட்டு விடும். இது போன்ற உணர்வில் உள்ள பெண்களுக்கு, பிறப்புறுப்பு இறுக்கமாகி பிரச்னை வரும். இத்தகைய பெண்களுக்கு நான் சொல்லிக்கொள்ளும் ஒரு செய்தி, 'பத்தாவது மாதம் ஒரு குழந்தையே ஜம்மென்று இந்தப் பாதை வழியேதான் வெளிவருகிறது. அப்படியிருக்க பயம் எதற்கு?'

அடுத்துக் கர்ப்பப் பையின் வாசல். இதுவும் நீளும் தன்மை கொண்டதே. இப்பகுதியில் மியூக்கஸ் எனும் சளிபோன்ற திரவம் உற்பத்தியாகி, அது கர்ப்பப்பை வாசலில் அடர்த்தியான சளிப்படலமாக அமைந்திருக்கும். கருமுட்டை வெளிவரும் நாளில், இந்த சளிப்படலம் கரைந்து, பிறப்புறுப்பு பாதை வழியாக வெளிவந்து விடும். இதனையே வெள்ளைப்படுதல் என்று தவறாக நினைக்கும் பெண்களும் இருக்கிறார்கள்.

இதை, 'இயற்கையான குடும்பக் கட்டுப்பாடு முறை' என்று நினைத்துக்கொண்டு உறவில் ஈடுபடுபவர்களும் இருக்கிறார்கள். கருமுட்டை வரும் நாளில் மியூக்கஸ் சளிப்படலம் மெலிதாகிக் கரைந்துவரும் விஞ்ஞான உண்மையை உல்ட்டாவாகப் புரிந்துகொண்டு, அந்த நாட்களில் உடலுறவு கொள்வதைத் தவிர்ப்பார்கள். ஆனால், இந்த நம்பிக்கை விஞ்ஞானப்பூர்வமானது அல்ல.

சரி... இனி நாம், கண்ணுக்குத் தெரியாமல் பெண்ணின் உடலுக்குள் அமைந்துள்ள கர்ப்பப்பை, கருமுட்டைப் பை, கருமுட்டை ஆகியவை பற்றிப் பார்க்கலாமா?



'காதலுக்கு வழிவைத்துக் கருப்பாதை சாத்த

கதவு ஒன்று கண்டறிவோம்!' என்று புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசனும்...

'கற்பு என்பது உள்ளபடி- நம்

கர்ப்பப் பையில் இல்லையடி!' என்று கவிப்பேரரசு வைரமுத்துவும் பெண்ணின் கர்ப்பப்பை குறித்துத் தம் பார்வைகளைப் பதிவு செய்திருக்கின்றனர்.

சரி... நாம் பெண்ணின் பிறப்பு உறுப்புக்குள் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் இருக்கும் விஷயங்களைப் பற்றி ஆராய்வோம். கர்ப்பப் பைக்கு ஆங்கிலத்தில் யூட்ரஸ் (Uterus) என்று பெயர். கர்ப்பப் பையின் பரப்பளவு எவ்வளவு தெரியுமா? ஆச்சர்யப் படாதீர்கள்... நம் ஒரு கையை இறுக்கி மூடும்போது கிடைக் கும் பரப்பளவுதான்!

முக்கோண வடிவில் இருக்கும் கர்ப்பப்பை, சாதாரண நிலையில் 3 முதல் 4 அங்குல நீளமும், 2 அங்குல அகல மும் உடையது. அதேசமயம், கருவுற்ற



காலத்தில் இதன் நீளம் 12 முதல் 13 அங்குலமாகவும், அகலம் 8 முதல் 10 அங்குலமாகவும் விரிவடையும். முக்கோண வடிவத்தின் கூர்பகுதி யில் கர்ப்பப் பையின் வாசல் இருக்கும். கர்ப்பப் பையின் சுவர்கள் அடர்த்தியாகவும் நீளம் தன்மை உடையதாகவும் இருக்கும். குழந்தை பிறந்த பிறகு மீண்டும் அது இயல்பான நிலைக்கு செல்ல வேண்டும் என்பதற் காகத்தான் இப்படியொரு நீட்சித்தன்மையுடன் படைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கர்ப்பப் பையின் சுவர்கள் மூன்று அடுக்குகளைக் கொண்டிருக்கும். உள்ளே இருக்கும் அடுக்குக்கு 'எண்டோமெட்ரியம்' என்று பெயர். கரு உருவானதும் அது

வளர்வதற்கு ஏதுவாக சற்று பருத்து, ஒரு குஷன் போல் பயன் தரும் இந்த அடுக்கு. ஒருவேளை கரு தரிக்க வில்லை என்றால் இறந்த கருமுட்டை, உப்பலான எண்டோமெட்ரியத்தின் துகள்கள் எல்லாம் மாதவிடாய் சமயத்தில் ரத்தத்துடன் கலந்து வெளியேறி விடும். ஒவ்வொரு மாதமும் எண்டோமெட்ரியம் உப்பலாகும். கரு உருவாகவில்லை என்றால், கழிவுகள் மாதவிடாயின்போது வெளிவந்துவிடும். இது ஒரு சுழற்சியாகவே நிகழும். பெண் பருவமடைந்திருந்த நாளிலிருந்து மெனோபாஸ் வரை இது நடக்கும்.

அடுத்து, ஃபெலோப்பியன் டியூப். இது கர்ப்பப் பையின் மேல்புறம், இடது மற்றும் வலது பக்கத்தில் இரு குழாய்களாக இருக்கும். ஒவ்வொரு ஃபெலோப்பியன் குழாயும் 4 அங்குல நீளம், 2 மில்லிமீட்டர் குறுக்களவு கொண்டது. இதனுள்ளே சிறுசிறு நூல் மாதிரி 'சீலியா' என்பது அமைந்திருக்கும். கருமுட்டையைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நகர்த்திக் கர்ப்பப் பைக்குக் கொண்டு வருதற்காக இந்த சீலியாக்கள் மரவட்டையின் கால்களைப் போல் அசைந்து கொண்டேயிருக்கும்.

இடையில் ஒரு செய்தியை சொல்லி விடுகிறேன். பெண்களுக்கான குடும்பக் கட்டுப்பாடு ஆபரேஷன் (Tubectomy) செய்யப்படும் போது இந்த ஃபெலோப்பியன் டியூப் பைதான் வெட்டித் தைப்பார்கள்.

கரு முட்டைப் பையைப் பற்றி இப்போது பார்க்கலாம். ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் இரண்டு கரு முட்டைப்பை கர்ப்பப் பைக்கு இடது புறமும், வலதுபுறமும் அமைந்திருக்கும். கிட்டத்தட்ட பாதாம் பருப்பு வடிவத்தில் இருக்கும். இவை ஒன்றரை அங்குல நீளம், ஒரு அங்குல அகலமும் உடையவை. ஒரு பெண் குழந்தை பிறக்கும் போதே, கரு முட்டைப்பை இருக்கும். அதில் பக்குவப் படாத சுமார் இரண்டு லட்சம் கருமுட்டைகள் இருக்கும். இந்த லட்சக்

கணக்கான கருமுட் டையில் (பருவம் எய்திய நாளிலிருந்து மெனோபாஸ் வரைக்கும்) ஏறக்குறைய 300 முதல் 500 கருமுட்டைகளே பக்குவத்துக்கு வருகின் றன. மீதி உள்ளவற்றை உடம்பே ஜீரணித்து விடும்.

ஒவ்வொரு மாதமும் இடதுபுற அல்லது வலது புற கருமுட்டைப் பையிலிருந்து பக்குவமடைந்த ஒரு கருமுட்டை, பையிலிருந்து வெளிப்பட்டு சீலியாக்களால் நகர்த்தப்பட்டு கருப்பைக்குள் வரும். இப்படி ஒவ்வொரு மாதமும் கருமுட்டை வெளிப்படுவதற்கு 'ஒவலேஷன்' (Ovulation) என்று பெயர். லத்தீன் மொழியில் முட்டைக்கு 'ஓவம்' (Ovum) என்று பெயர். இந்தக் கருமுட்டை வெளியேறு தல் ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் பருவமடைந்த நாளிலிருந்து மெனோபாஸ் வரை 4 வாரங்களுக்கு ஒரு தடவை தொடர்ந்து நிகழும். கருமுட்டையைப் பக்குவமடைய வைப்பது, அதை நான்கு வாரத்துக்கு ஒரு முறை வெளிவர வைப்பது போன்றவற்றை ஈஸ்ட்ரோஜன் எனப்படும் பிரத்யேக பெண் ஹார்மோன் செய்யும்.

கருமுட்டை கருப்பைக்குள் போனதும் அந்த மாதமே அப்பெண் கருவாகிவிட்டால், அடுத்த மாதம் வெளிப்படும் முட்டை என்னவாகும் என இயல்பாக உங்களுக்குக் கேள்வி எழும். நம்மைவிட இயற்கை அதிபுத்திசாலி. அப்படி அப்பெண் முதல் முட்டையிலேயே கருதரித்துவிட்டால், அந்த முட்டை எங்கிருந்து வெளிப்பட்டதோ அங்கே 'ப்ரஜஸ்டெரோன்' (progesterone) எனும் ஹார்மோன் உருவாகி, மேற்கொண்டு அடுத்த கருமுட்டை வெளிவராமல் பார்த்துக் கொள்ளும்.

இங்கு இன்னொரு விஷயம் சொல்கிறேன். கர்ப்பத் தடை மாத்திரைகள் கர்ப்பம் அடையாமல் பார்த்துக்கொள்வது எப்படி தெரியுமா? அந்த மாத்திரைகளில் இருக்கும் ஹார் மோன் மருந்துகள், வாய்வழி உள்ளே சென்று ப்ரஜஸ்டெ ரோனை உருவாக்கி, முட்டை வெளியேறாமல் பார்த்துக் கொள்ளும்.



ஒரு பெண்ணுக்கு 45 வயதிலிருந்து ஈஸ்ட்ரோஜன் ஹார்மோன் சுரப்பது நின்று விடுவதால்தான் அந்த வயதில் மாதவிடாய் நின்று விடுகிறது.

கருமுட்டையைப் பற்றியும் பார்த்துவிடுவோம். ஆணின் உயிரணுவில் இருப்பது போலவே பெண்ணின் கருமுட்டையிலும் 23 குரோமோ சோம்கள் இருக்கும். பரம்பரை குணங்கள், நிறம், பரம்பரை நோய்க் கூறுகள் எல்லாம் இதில்தான் பொதிந்திருக்கும். கருமுட்டையின் குறுக்களவு ஒரு மில்லிமீட்டர். குண்டூசி தலை அளவுதான் இருக்கும். பையிலிருந்து முட்டை வெளியாகி ஏறக்குறைய 24 மணிநேரம் வரை உயிருடன் இருக்கும்.

சரி, கரு எப்படி உருவாகிறது?

ஒருமுறை உடல் உறவு கொள்ளும்போது 380 முதல் 480 மில்லியன் உயிரணு பெண்ணுறுப்புக்குள் செல்லும். இந்த உயிரணுக்கள் பெண்குறி பாதை, கர்ப்பப்பை வாசல் என பலவற்றில் பயணித்து ஃபெலோப்பியன் டியூப்பிக்குள் செல்ல கிட்டத்தட்ட மூன்றிலிருந்து ஐந்து மணி நேரம் ஆகும். இதனால், 480 மில்லியன் உயிரணுவில் சுமார் 3000 உயிரணுக்கள் மட்டுமே டியூப்பிக்குள் செல்லும். இவற்றிலும் பல, அசைந்து கொண்டேயிருக்கும் சீலியாக்களை எதிர்கொள்ள முடியாமல், இறந்துபோய் சில நூறு உயிரணுக்களே எஞ்சி நின்று கருமுட்டைக்கு அருகில் போய் நிற்கும். இந்த சில நூறு உயிரணுக்களில், ஒரே ஒரு உயிரணு மட்டுமே கடைசியில் கருமுட்டையைத் துளைத்துக் கொண்டு உள்ளே சென்றுவிடும். ஒரு உயிரணு வந்தவுடன் கருமுட்டை முடிக்கொள்ளும். இன் னொரு உயிரணு உள்ளே வராமலிருக்கத்தான் இந்த ஏற்பாடு!

கருமுட்டையிலிருக்கும் 23 குரோமோசோம்களும், உயிரணுவில் இருக்கும் 23 குரோமோசோம்களும் சேர்ந்து (23 ஜோடி) 46 குரோமோசோம்களாகி உயிர் உருவாகும்.

இயற்கைக்கு ஈடு இணை ஏதுமே இல்லை என்று திரும்பத் திரும்ப... பலரும் சொல்வதற்கு என்ன காரணம் என்பது புரிகிறதா மனிதர்களே..!

இந்த இடத்தில் ஒரு கேள்வி எழலாம். ஒரே ஒரு உயிரணு மட்டும் கருமுட்டையை அடைந்து உயிர் உருவாகிறது எனும்போது... ஏன் இயற்கை லட்சக்கணக்கான உயிரணுக்களை விந்தில் உருவாக்குகிறது? நியாயமான கேள்விதான்.

மரத்தான் ஓட்டம் பார்த்திருக்கிறீர்களா?

அதில் ஓட்டப்பந்தயம் ஆரம்பிக்கும்போது சில நூறு பேர்கள் இருப்பார்கள். கடைசியில் பல மைல்களை கடந்து, இறுதியில் ஜெயிப்பது ஒரே ஒருவர் மட்டுமே. மரத்தான் ஓட்டத்தில் பல மைல்களைத் தொய்வின்றி, எந்தவிதமான தங்குதடையின்றி ஓடிச்சென்று கடக்க பலம் வேண்டும். அப்படிப்பட்ட சக்தியுடையவர்களை வெகு சிலரிலிருந்து கண்டுபிடிக்க முடியாது... இருக்க மாட்டார்கள். அதனால்தான் மரத்தானில் பலர் ஓடுகிறார்கள். அதுபோல உயிரணுவும் உள்ளே நீந்தி செல்ல மிகுந்த பலம் தேவை. இது வெகு சில உயிரணுவால் மட்டுமே சாத்தியம். அதனால்தான் பல லட்ச உயிரணுக்களை இயற்கை படைத்திருக்கிறது. அதுமட்டுமல்ல, கருமுட்டையைத் துளைத்துக் கொண்டு உயிரணு உள்ளே செல்கிறது என்றோமல்லவா... அப்போது, உயிரணுவின் உடல் பகுதி, வால் பகுதி ஆகியவை உள்ளே போகாது. கருமுட்டையை உயிரணு துளைக்கும்போது, உயிரணுவின் தலைப்பகுதியில் இருக்கும் 23 குரோமோசோம்களை மட்டும் (நியூக்ளியஸ்) கருமுட்டைக்குள் செலுத்திவிட்டு, உயிரணுவில் வாலும் உடலும் இறந்துபோய் திரும்பி விடும்.

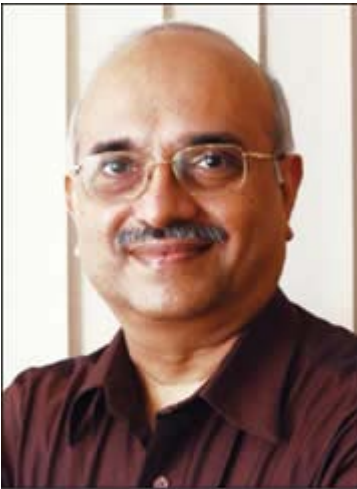
உயிரணு கருமுட்டையை மோதும்போது, உயிரணுவின் தலைப்பகுதியில் 'அக்ரோசின்' எனும் ரசாயனம் வெளிப்பட்டு கருமுட்டையின் சுவரை அரித்து சிறிய துளையை ஏற்படுத்தும்.

ஒரு பெண்ணைக் கர்ப்பமாக்கத் தேவையான அளவில் உயிரணுக்கள், ஆரோக்கியமான உயிரணுக்கள் ஓர் ஆணிடம் இருக்க வேண்டும். இந்த உண்மையைப் புரிந்துகொள்ளாமல் 'தனது விந்து கெட்டியாக இருக்கிறது என்றோ, நீர்த்துள்ளது என்றோ...' நினைத்துக்கொண்டு சிலர் போலிடாக்டர்களிடம் சிகிச்சைக்கு செல்வார்கள். அவர்களும், இதை சாக்காக வைத்துப் பணத்தைக் கறந்துவிடுவார்கள்.

விந்து கெட்டியாக இருப்பதற்கும், நீர்த்து இருப்பதற்கும் நாம் சாப்பிடும் உணவு, நம் உடலில் உள்ள நீர்சத்து, உடல் ஆரோக்கியம் போன்றவைதான் காரணம். ஆகவே விந்து கெட்டியாக அல்லது நீர்த்துப் போயிருப்பது ஒரு குறைபாடு அல்ல. ஆரோக்கியமான உயிரணு அதில் உள்ளதா என்பதே முக்கியமானது.

சரி, உயிர் எப்படி வளர்கிறது?

உயிர் எப்படி வளர்கிறது... கருமுட்டையுடன் விந்தின் உயிரணு இணைந்ததும் கரு உருவாகிறது. ஆரம்பத்தில் கருவுக்குள் ஒரே ஒரு செல்தான் இருக்கும். அடுத்த 24 மணி நேரத்தில் அந்த ஒரு செல், இரண்டு செல் ஆகிவிடும். அடுத்தடுத்து, அவை பன்மடங்காகப் பெருகி நான்காவது நாளில் பல ஆயிரம் செல்கள் சேர்ந்த ஒரு பந்து மாதிரி ஆகிவிடும். இந்தப் பந்துக்கு மாருலா (Morula) என்று பெயர். இந்த மாருலா, நான்காம் நாள் ஃபெலோப்பியன் டியூப்பிலிருந்து நகர்ந்து கர்ப்பப் பைக்குள் வந்துவிடும். ஏழாம் நாள் கர்ப்பப் பையில் உப்பிக்கொண்டிருக்கும் உள்சுவரான 'எண்டோமெட்ரிய'த்தில் இந்த மாருலா அமர்ந்துவிடும். அங்கே படிப்படியாகப் பத்தாவது மாதம் வரை வளரும். அதன்பிறகு ஒரு புதிய ஜீவன் பூமிக்கு வந்து வெளிச்சத்தைத் தரிசிக்கும். இது இயற்கையாக, இயல்பாக எல்லோருக்கும் நடைபெறும் கருத்தரித்தலாகும்.



டாக்டர்
நாராயண ரெட்டி

ஆனால், வெகு சில பெண்களுக்கு நான்காவது நாள் ஃபெலோப்பியன் டியூப்பிலிருந்து, மாருலா நகராமல் அதற்குள்ளேயே கருவாக வளரும். இதற்கு 'எக்டோபிக் பிரகனன்சி' (Ectopic pregnancy) என்று பெயர். இது தாயின் உயிருக்கே ஆபத்தாகி விடும் கர்ப்பம். ஏனெனில், கர்ப்பப்பைக்கு இருக்கிற விரிந்துகொடுக்கிற தன்மை, ஃபெலோப்பியன் டியூப்புக்கு இல்லை என்பதால்தான் இந்த ஆபத்து.

சரி, கரு எப்படி ஆணாகவோ பெண்ணாகவோ மாறுகிறது?

உடலில் உள்ள ஒவ்வொரு செல்லிலும் 23 ஜோடி குரோமோசோம்கள் இருக்கும். இதில் 22 ஜோடி குரோமோசோம்களின் வேலை பரம்பரை குணம், நிறம், நோய்க்கூறு போன்றவற்றை நிர்ணயிப்பது. எஞ்சியுள்ள ஒரு ஜோடி, அதாவது 23-வது ஜோடிதான் பாலினத்தைத் தீர்மானிக்கும் குரோமோசோம் (Sex chromosomes).

ஆணின் உயிரணுவில் உள்ள 23 குரோமோசோமில் 50 சதவிகிதம் 'எக்ஸ்' குரோமோசோம்களாகவும், 50 சதவிகிதம் 'ஒய்' குரோமோசோம்களாகவும் இருக்கும். பெண்ணின் கருமுட்டையில் உள்ள 23 குரோமோசோமில் 100 சதவிகிதமும் 'எக்ஸ்' குரோமோசோம்கள் மட்டுமே இருக்கும்.

ஆணின் உயிரணுவில் உள்ள 'ஒய்' குரோமோசோம் பெண்ணின் கருமுட்டையில் உள்ள 'எக்ஸ்' குரோமோசோமுடன் சேர்ந்தால் 'எக்ஸ்-ஒய்' ஆகி, ஆண் குழந்தை உருவாகும். உயிரணுவில் உள்ள 'எக்ஸ்' குரோமோசோம் பெண்ணின் கருமுட்டையில் உள்ள 'எக்ஸ்' குரோமோசோமுடன் சேர்ந்தால் 'எக்ஸ்-எக்ஸ்' ஆகி பெண் குழந்தை உருவாகும்.

இப்போது ஒரு உண்மை புரிகிறதா?

ஒரு பெண்ணின் வயிற்றில் பெண் குழந்தை உருவாகக் காரணமாக இருப்பது ஆணின் உயிரணு என்பது தெரியாத பலர், 'பொட்டை புள்ளைய பெத்துருக்கியே, உன்னை மாதிரியே' என்று பெண்ணைத் திட்டுவார்கள். முழுக்க முழுக்க பெண், ஆண் என்பதைத் தீர்மானிப்பது ஆணின் உயிரணுதானே தவிர, பெண் அல்ல!



சரி... ஏன் ஒரு சிலருக்குக் குழந்தை பிறக்காமல் போகிறது... குழந்தை பிறக்காமை அல்லது குழந்தை உருவாக்க இயலாமை ஏன் ஏற்படுகிறது?

ஒரு ஆணுக்கும், பெண்ணுக்கும் திருமணமான பத்தாவது மாதமே அவர்கள் மடியில் ஒரு மழலை தவழ வேண்டும் என்கிற ஆசை வரும். 'திருமணம் ஆன அடுத்தகட்டம் உடனடியாகக் கர்ப்பம்' என்கிற நிலையிலேயே சமூகமும் புதுத் தம்பதிகளைப் பார்க்கிறது. இதனைத் தவறு என்று சொல்லவில்லை. ஆனால், 'இப்போதைக்குக் குழந்தை வேண்டாமே' என்று ஒரு புதுமண ஜோடி தற்காலிகமாக இருவரின் விருப்பத்துடன் முடிவெடுக்க விடாமல் நிர்ப்பந்திப்பதுதான் தவறு என்கிறேன்.

திருமணமான ஒரு தம்பதிக்குப் பத்து மாதத்தில் குழந்தை பிறக்கவில்லை என்றால், அந்த ஜோடியைவிட அவர்களைப் பெற்றவர்கள்தான் அதிக கவலைப்படுகிறார்கள். 'உங்க பொண்ணுக்கு ஏதாச்சும் விசேஷம் உண்டா?' என்று மற்றவர்கள் விசாரிக்கும்போது, அந்தப் பெற்றோர் தங்கள் மகளை அல்லது மகனை உசுப்பேற்றுவது வாடிக்கையாக இருக்கிறது. பல வீடுகளில் பெரியவர்கள் வீட்டுக்கு வந்த மருமகளிடம் அல்லது திருமணமாகிப் போன

தனது மகளிடம், 'இந்த மாசம் நீ தலை குளிச்சியா?' என்று வாஞ்சையோடு விசாரிப்பதன் அர்த்தம் இதுதான்.

ஆம்... இதெல்லாம் திருமணமான தம்பதிகளுக்கு சமூகமும் பெற்றோரும் உற்றோரும் தரும் நெருக்கடி. இதனால் அந்தப் புதுமணத் தம்பதிகளுக்கு ஒருவித மனஅழுத்தம் உண்டாகும் என்பதை எவரும் அறிவதில்லை.

வெளியிலிருந்து வருகிற நெருக்கடி யும், நிர்ப்பந்தமும் புதுமணத் தம்பதிகளின் சந்தோஷத்தைப் பறிப்பதுடன் அர்த்தமற்ற கவலைகளை உருவாக்கிவிடும். ஆயிரமாயிரம் வண்ணக் கனவுகளுடன் இல்லறச் சோலையில் அடி எடுத்து வைக்கும் அவர்கள், குழந்தைக்காக ஏங்க ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள். இயல்பான சந்தோஷம் சிறகிழந்து விடுகிறது. இதனால்தான் திருமணமான ஓரிரு மாதங்களிலேயே சினிமா, பூங்கா, கோயில், நண்பர்கள் வீடு, ஊர் சுற்றல்... என்று வலம்வர வேண்டியவர்கள்- ஆஸ்பத்திரி ஆஸ்பத்திரியாக ஏறி இறங்க வேண்டியவர்களாக ஆகிவிடுகிறார்கள்.

குழந்தையில்லாத தம்பதிகளில் சிலர் பத்திரிகை யில், தொலைக்காட்சிகளில் செய்தியாகக் காட்டப்படும் குழந்தை உருவாக்கும் புதிய மருத்துவ முறைகளை அறிந்து, அந்த முறையில் குழந்தை உருவாக்கிக் கொள்ள ஓடுவதும், பணத்தை நிறைய செலவு செய்வதும், பின்பு அந்த முறையில் குழந்தை உருவாக்க முடியாமல் போய் மனம் கலங்குவதையும் பார்க்க முடிகிறது. தங்களுக்கு, இந்த முறையில் கரு உருவாக்க முடியுமா? என்கிற அறிவின்மையே இதுபோன்ற வீண் அல்லாட்டத்துக்குக் காரணமாகிறது.

குழந்தை இல்லை என்கிற குறையின் காரணமாகப் பல குடும்பங்களில் கணவன்- மனைவிக்குள் பிணக்கு, குடும்பத்துக்குள் சச்சரவு என்று ஏகப்பட்ட களேபரங்கள் நடப்பதையும் நாம் அறிவோம். இவர்கள் எல்லாம் சொர்க்கமாக இருக்கவேண்டிய தங்கள் வாழ்வை நரகமாக்கிக் கொள்கிறார்கள் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

இது வித்தியாசமான U சர்டிபிகேட் தொடர்!

இவ்வளவு களேபரங்களுக்கு எல்லாம் என்ன காரணம்? திருமணம் ஆனதும் குழந்தை பிறந்துவிட்டால் கணவன், 'தன்னை ஆண்மையுள்ளவன்' என்றும், மனைவி தன்னை 'பெண்மை நிரம்பியவள்' என்றும் சமூகத்தின் முன்பாக நிரூபிக்கிறார்கள் என்கிற சமூக நம்பிக்கைதான் காரணமாகும். மொத்த சமுதாயமும் குழந்தை பெற்றெடுத்த தம்பதியைதான் நல்ல ஜோடியாகக் கருதுகிறது. இதுவொரு அவலமான நிலை.

ஒரு குழந்தை பெற்றெடுத்ததை வைத்து ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் 'ஆண்மை', 'பெண்மை' முத்திரை குத்துவதே தவறு. ஏனெனில், குழந்தையை உருவாக்கும்

திறன் பெற்ற ஒரு ஆண், செக்ஸில் குறைபாடு உள்ளவனாகக்கூட இருக்கலாம். இதுபோலவே, செக்ஸ் நடவடிக்கையில் எந்த குறைபாடும் இல்லாத ஒரு ஆணால், ஒரு குழந்தையை உருவாக்க இயலாமலும் போகலாம். இது பெண்களுக்கும் பொருந்தும்.

எனவே திருமணமான புதுமணத் தம்பதிகளுக்கும், குழந்தை இல்லாத தம்பதிகளுக்கும் என்னுடைய அறிவுரை இதுதான்: 'சமுதாயம் கேட்கும் கேள்விகளை, எள்ளல் பார்வைகளை மனசில் ஏற்றிக் கொள்ளாதீர்கள். ஏனெனில், நம்மீது உண்மையான அக்கறை கொண்டவர்களை விரல்விட்டு எண்ணிவிடலாம். மற்றபடி உள்ள எல்லோரும் சம்பிரதாயத்துக்கு நலம் விசாரிப்பவர்கள் மட்டும்தான்.

வாழ்வின் நோக்கமே சந்தோஷம்தான். குழந்தை இருந்தால், அந்த சந்தோஷம் இரட்டிப்பாகும் என்பது நிஜமே. அதேசமயம் குழந்தை இல்லாவிட்டால் வாழ்வில் சந்தோஷமே இல்லை என்று கருதுவதும் தவறு.

'கல்யாணம் ஆன தம்பதிகள் செக்ஸ் வைத்துக் கொண்ட உடனேயே குழந்தை உண்டாகிவிடும்' என்று மிகமிக எளிமையாக சொல்லிவிடுவார்கள். சொல்லுதல் யாருக்கும் எளிதல்லவா? ஆனால், புள்ளிவிவரம் ஒன்று 'திருமணமானவுடன் 25 சதவிகித தம்பதிகளுக்குக் குழந்தை உண்டாவதில் சிக்கல் இருக்கிறது என்றும், இந்த 25 சதவிகிதத்தில் 10 சதவிகித தம்பதிகளுக்கு குழந்தை பிறக்கவே பிறக்காது என்கிற நிலையும், மீதம் உள்ள 15 சதவிகித தம்பதிகளுக்கு எதிர்பார்த்த எண்ணிக்கையில் குழந்தை பிறக்காது' என்றும் குறிப்பிடுகிறது.

ஒரு தம்பதிக்கு குழந்தை பிறக்காமைக்கான காரணங்கள் தற்காலிகமாக இருந்தால் அதற்கு பெயர் 'இன்பெர்டிலிட்டி' (Infertility). அதுவே நிரந்தரமானவையாக இருந்தால் அதற்கு 'ஸ்டெரிலிட்டி' (Sterility) என்று பெயர். ஒருவேளை, குழந்தை பிறக்காமைக்குக் காரணங்கள் நிரந்தரமானவையாக இருக்குமானால், அந்தத் தம்பதிகள் கவலைப்படவே தேவையில்லை. இதற்கு இன்றைய நவீன மருத்துவத்தில் நல்ல சிகிச்சை முறைகள் உள்ளன. உதாரணமாக, ஆணுக்குத் தீர்க்கமுடியாத குறைகள் இருந்தால் 'டோனர் இன்செமினேஷன்'... பெண்ணுக்கு 'சரோகேட் மதர்' எனும் சிகிச்சை முறைகள் நவீன மருத்துவத்தில் இருக்கிறது. இதன்மூலம் இவர்களும் மழலைச் செல்வத்தை மடியில் ஏந்தலாம்.

பொதுவாக ஒரு பெண் கர்ப்பமாக வேண்டும் என்றால், கருமுட்டை வெளியாகும் தருணத்தில் உடல் உறவில் ஈடுபட்டிருக்க வேண்டும். அதுமட்டுமின்றி, பெண்ணின் ஜனன உறுப்பும் ஆரோக்கியமாக இருக்க வேண்டும். ஆணின் உயிரணுக்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகமாக இருப்பதுடன், ஆரோக்கியமாகவும் இருக்க வேண்டும். இதற்கெல்லாம் மேலாக உருவான கரு தங்கி வளருவதற்கு ஏற்றாற்போல கர்ப்பப் பையும் ஆரோக்கியமாக இருப்பதுடன் கர்ப்பம் தரிக்கும் பெண்ணின் உடலும் முழுமையான ஆரோக்கியத்துடன் இருக்க வேண்டும்.

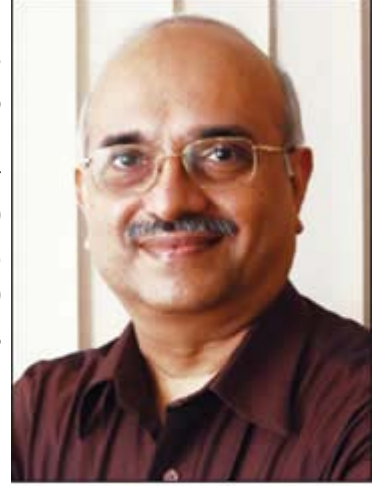
ஒரு தம்பதிக்கு குழந்தை பிறக்காமல் இருப்பதற்கு ஆண் சார்ந்த காரணங்கள், பெண் சார்ந்த காரணங்கள் அல்லது இருவரையும் சார்ந்த காரணங்கள் என மூன்றுவிதமான காரணங்கள் உண்டு.

குழந்தையின்மைக்கு ஆண் சார்ந்த காரணங்கள் 40-லிருந்து 45 சதவிகிதம் இருக்கலாம். பெண் சார்ந்த காரணங்கள் 50-லிருந்து 55 சதவிகிதம் இருக்கலாம். 5 முதல் 15 சதவிகிதம் வரை இருவரையும் சார்ந்த காரணங்கள் இருக்கலாம்.

முதலில் ஆண் சார்ந்த காரணங்களைப் பார்க்கலாம்:

அ. சம்பந்தப்பட்ட ஆணுக்குத் தரமான உயிரணு உற்பத்தியாவதில் பிரச்னை இருப்பது:

ஒரு ஆண் செக்ஸில் ஈடுபடும்போது, அவனிடமிருந்து கண்டிப்பாக 2 மில்லி லிட்டர் விந்து வெளியேற வேண்டும். அப்போதுதான் குழந்தையை உருவாக்க முடியும். இப்படி வெளிவரும் விந்தில், ஒரு மி.லி-க்கு 20 மில்லியன் உயிரணுவாவது இருக்க வேண்டும். இதில், 30 சதவிகித உயிரணு ஆரோக்கியமான தரத்துடன் இருக்க வேண்டும். அதேபோல், இந்த 20 மில்லியன் உயிரணுவில் 50 சதவிகிதம் நல்ல நீந்தும் திறனைப் (மொடிலிட்டி) பெற்றிருக்க வேண்டும். 20 மில்லியன் உயிரணுவில், 25 சதவிகிதமாவது மிகமிக வேகமாக நீந்தும் திறன் கொண்டிருக்க வேண்டும்.



டாக்டர்
நாராயண ரெட்டி

மேற்சொன்ன அளவுகள் குறைந்தபட்ச அளவுகள்தான். இது உலக சுகாதார நிறுவனம் 1992-ல் வெளியிட்ட ஆய்வறிக்கையில் வந்த தகவல். இப்போதும் நம் நாட்டில் சில சோதனைக் கூடங்களில், பழைய அளவுகளை வைத்துக்கொண்டு குழந்தை இல்லாத தம்பதிகளைப் பயமுறுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதற்குக் காரணம், இந்த லேப்களை நடத்துபவர்களுக்கு நிகழ்கால அறிவு இல்லாததுதான்.

ஆண் உறுப்பில் அடிபட்டு காயம் ஏற்பட்டிருந் தாலோ, தொற்று நோய் ஏற்பட்டிருந்தாலோ, பிறவிக் கோளாறு இருந்தாலோ- தரமான உயிரணு உற்பத்தியாவதில் பிரச்னை ஏற்படும்.

சத்தான உணவு, உடற்பயிற்சி, சரியான ஓய்வு இவற்றுடன் புகை மற்றும் மதுப்பழக்கம் இல்லாதிருக்கும் ஆணுக்குத் தரமான விந்தணு உற்பத்தியாவதில் பொதுவாகத் தடையேதும் இருப்பதில்லை.

ஆ. உடலுறவில் ஈடுபடுவதில் பிரச்னை:

சந்ததி உருவாக்குதல், இன்பம் அடைதல், உறவு களின் கட்டமைப்பு என செக்ஸுக்கு மூன்றுவித நோக்கங்கள் உண்டு. செக்ஸின் முதன்மையான, முக்கியமான நோக்கம்- சந்ததியை உருவாக்குவதுதான். இனப்பெருக்கம் ஒன்றுக்காகத்தான் செக்ஸ். எல்லா உயிரினங்களும் உலகில் பல்கிப் பெருகிக் கொண்டேயிருக்க வேண்டும் என்ற இயற்கையின் ஏற்பாடுதான் இது. வெறும் இனப்பெருக்கம் என்றால், மனிதனுக்கு அதில் பெரிய ஈடுபாடு இருக்காது என்பதால், போனஸாக ஒருவிதமான இன்பத்தையும் செக்ஸுக்குள் இணைத்து வைத்துள்ளது இயற்கை! செக்ஸ் இன்பத் துக்காக இணைசேரும் ஆணின் உயிரணு பெண்ணின், ஜனன உறுப்பில் தங்கி சந்ததியை உருவாக்குகிறது.

சில தம்பதிகளில், கண வனின் உயிரணு மனைவியின் உறுப்பில் டெபாஸிட் ஆகாத சூழலில், குழந்தை பிறக்காமல் போய் விடலாம். இப்படியொரு நிலை ஏற்பட சில காரணங்கள் உள்ளன.



ஆண் உறுப்பில் விறைப்புத் தன்மை இல்லாதிருப்பது, தீவிரமான துரித ஸ்கலிதம் காரணமாக ஆண் உறுப்பு பெண் உறுப்புக்குள் நுழைந்தாலும் பெண் உறுப்புக்கு வெளியிலேயே விந்து வெளியேறி விடுவது, நல்ல விறைப்புடன் பெண் உறுப்புக்குள் நுழைந்தும் விந்து வெளியேறாமல் போவது போன்ற காரணங்களால் விந்து, பெண் உறுப்புக்குள் டெபாஸிட் ஆகாமல் போகலாம்.

இ. உடலுறவு கொள்ளும் கால அவகாசத்தில் பிரச்னை:

ஒரே நாளில் எத்தனை தடவை உடலுறவு கொள்ள வேண்டும்? எத்தனை நாட்களுக்கு ஒரு முறை உடலுறவு கொள்ள வேண்டும்? எத்தனை முறை ஈடுபட்டால் குழந்தை உண்டாகும்? குழந்தை இல்லாத தம்பதிகளுக்கு இதுபோன்ற கேள்விகள் எழுந்து அவர்களைப் பாடாய் படுத்தக்கூடும்.

என்னிடம் பிரச்னைகளுக்காக வருபவர்களில் சிலர், 'சார்... நான் டெய்லி ரெண்டு மூணு தடவை செக்ஸ் வெச்சுக்கறேன். ஆனாலும் புள்ளை பொறக்க மாட்டேங்குதே!' என்பார்கள். ஒரு நாளில் முதல் தடவை உடலுறவு கொள்ளும்போதே போதுமான அளவில் விந்தும் அதில் போதுமான அளவு உயிரணுவும் இருக்கும். அதே நாளில் அடுத்தடுத்த முறை உடலுறவு கொள்ளும்போது வெளிப்படும் விந்தின் அளவு குறைவதுடன், அதில் போதுமான அளவில் உயிரணுவும் இருக்காது.

இது வித்தியாசமான **U** சர்டிஃபிகேட் தொடர்!

இன்னும் சிலர், 'சார்... டெய்லி செக்ஸுல ஈடுபடாம கருமுட்டை வெளிவரும் நாள்லதான் (மாதவிடாய்க்கு முன்பு) ஈடுபடுவேன். அப்படியும் குழந்தை பாக்கியம் இல்லையே!' என்று வருத்தப்படுவார்கள். இதுவும் தவறான அபிப்பிராயம். நிறைய இடைவெளிவிட்டு உறவு கொள்வதால், உயிரணுவின் மூவ்மென்ட் பாதிக்கப்பட்டு, நீந்தும் திறன் குறைந்துவிடும். அதுமட்டுமல்ல, உயிருடன் இருக்கும் உயிரணுவின் எண்ணிக்கையும் குறைந்துவிடும். பணிச்சூழல் காரணமாகப் பிரிந்து வாழும் தம்பதியரில் சிலருக்கு, ஊர்சுற்றுவதையே தொழிலாகக் கொண்ட மனிதர்களில் சிலருக்குக் குழந்தை பிறக்காமல் போக இதுதான் காரணம்.

ஈ. செக்ஸில் தவறான டெக்னிக்ஸ்களைப் பின்பற்றுவது:

ஒரு சங்கீத கச்சேரியாக இருந்தால், அதில் ஆலாபனைகள் அவசியம். சுதி சுத்தமாக இருந்தால்தான் பாட்டில் இனிமை ததும்பும். அதுபோலத்தான், இனிமையான செக்ஸ் இன்பத்தை உச்சத்துக்குக் கொண்டு செல்வதில் 'ஃபோர் ப்ளே' எனப்படும் முன்விளையாட்டுக்கு முக்கிய பங்கு உண்டு. மீட்டினால், இதயம் நனைக்கும் இசையைப் பொழியும் வீணையின் தந்திகளை முடுக்கித் தயார்ப்படுத்துவது மாதிரிதான் 'முன்விளையாட்டும்'. ஆனால் பல ஆண்களுக்குப் பொறுமை இருப்பதில்லை. மனிதர்களில் பலர் 'பார்த்தேன்... ரசித்தேன்' ரகமல்ல; 'எடுத்தேன்... கவிழ்த்தேன்' ரகம்தான்!



முன்விளையாட்டில் ஈடுபட்டுப் பெண்ணைத் தயார்நிலைக்குக் கொண்டுவராமல் உடலுறவில் ஈடுபடும்போது, பெண் பிறப்புறுப்பு ஈரப்பதமின்றி இருக்கும். செக்ஸ் விளையாட்டுகள் மூலம் இயற்கையாக ஈரப்பதம் உண்டாக்குவதற்குப் பதில் விளக்கெண்ணெய், வாஸலின், தேங்காய் எண்ணெய் போன்றவற்றை உபயோகித்து செயல்படுவார்கள். உண்மையில் இவை, உயிரணுவைக் கர்ப்பப் பைக்குள் போகவிடாமல் தடுக்கவே செய்கின்றன. மேலும், இவை கர்ப்பப்பை, ஃபெலோப்பியன் குழாய் போன்றவற்றில் கிருமித் தொற்றையும் உண்டாக்குகின்றன. இதனால் கருமுட்டை வெளிவருவதும் தடுக்கப்படும். சமயத்தில், கரு உருவானால்கூட அது கர்ப்பப் பையில் தங்கி வளர முடியாத நிலையை இந்தக் கிருமித் தொற்று ஏற்படுத்திவிடும்.

உ. ஆண் ஜனன உறுப்பில் பிறவிக் கோளாறு இருப்பது:

பெண்குறிக்குள் ஆண்குறி நுழைந்து உயிரணு வெளிப்படும்போதுதான் கரு உருவாகும். ஆனால், சில ஆண்களுக்குப் பிறவியிலேயே ஆண் குறியின் முனையில் இருக்கவேண்டிய துவாரம் கீழ்ப்பக்கம் தள்ளி இருக்கும். இதனால்

ஆண்குறி, பெண்குறிக்குள் நுழைந்தாலும், உயிரணு கர்ப்பப் பைக்குள் போகாமல் வெளியிலேயே வெளியேறிவிடும். இது ஒரு பிறவிக் குறை. இதற்கு 'ஹைபோஸ்பேடியாஸ்' என்று பெயர். இன்றைய நவீன மருத்துவ விஞ்ஞானத்தில் இக்குறையை நீக்க ஆபரேஷன் இருக்கிறது. இதன் மூலம் இக்குறையை நிவர்த்தி செய்துவிடலாம்.

சில ஆண்களுக்கு, பிறவிக் குறைபாட்டால் ஆண்குறி அளவுக்கதிகமாக வளைந்திருக்கும். இதனால் ஆண்குறி, பெண்குறிக்குள் போகவே போகாது. இந்தக் குறையையும் ஆபரேஷன் மூலம் சரிசெய்துவிட முடியும்.

மேலே சொன்னவை எல்லாம் குழந்தை பிறக்காமைக்கு ஆண்சார்ந்த காரணங்கள். சரி, பெண் சார்ந்த காரணங்கள்..?

நான் இறந்தால்

என்னை எரித்து விடாதீர்கள்...

தயவு செய்து

புதைத்து விடுங்கள்

அப்போதாவது-

என் வயிற்றில்

புழு நெளியட்டும்!'

-குழந்தை பிறக்காததால் தான் சந்தித்த அவமானங்களை ஒரு பெண் சொல்லும்விதமாக புனையப்பட்ட புதுக்கவிதை இது.

ஒரு தம்பதிக்குக் குழந்தை இல்லை எனில் அதற்கு கணவனோ, மனைவியோ அல்லது இருவருமேகூட காரணமாக இருக்கலாம் என்பதை சமூகம் சிந்தித்துப் பார்க்காததன் விளைவுதான் பெண்களின் இந்த வேதனைக்குக் காரணம். குழந்தையின்மைக்குப் பெண் சார்ந்த காரணங்கள் பல இருக்கின்றன. ஆனால், அவையெல்லாம் வேண்டுமென்றே ஒரு பெண் உருவாக்கிக் கொள்வாளா என்ன? ஆணோ, பெண்ணோ... எல்லாமே இயற்கையின் படைப்பு எனும்போது, இன்னல்களும் அங்கிருந்தேதானே படைக்கப்படுகின்றன!



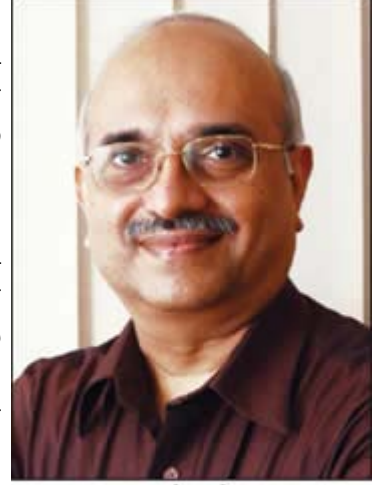
கருமுட்டை வெளியாகும்போதுதான் ஒரு பெண்ணால் கர்ப்பம் தரிக்க முடியும். சில பெண்களுக்குக்கருமுட்டை வெளியாகாமல்கூட இருக்கலாம். சில பெண்களுக்குக் கருமுட்டையும், உயிரணுவும் சந்தித்து கரு உருவானாலும் கூட-உருவான கரு, ஃபெலோப்பியன் டியூப்பிலிருந்து நகர்ந்து கருப்பைக்கு வராமலேகூட இருந்து விடலாம். அப்படியே வந்தாலும் கர்ப்பப் பையில் தங்கி வளர முடியாத நிலைமை ஏற்பட லாம். இதனால் இந்தப் பெண்களுக்குக் குழந்தை பிறக்காமல் போகும்.

உயிரணுவானது கருப்பாதை, ஃபெலோப்பியன் டியூப், கர்ப்பப்பை போன்ற இடங்களை நீந்திச் சென்றால்தான் கர்ப்பம் தரிக்க முடியும். ஆனால், சில பெண்களுக்கு உயிரணுவானது நீந்திச் செல்ல முடியாத அளவுக்குத் தடைகள் ஏற்பட்டு, அதனால் குழந்தை இல்லாமல் போகலாம். இன்னும் சில

பெண்களுக்கு ஃபெலோப்பியன் டியூப்பில் அடைப்பு ஏற்பட்டு, அதன் காரணமாக குழந்தை பாக்கியமற்றுப் போகலாம். அல்லது ஜனன உறுப்பில் கிருமி தொற்றிப் பாதிப்பு ஏற்பட்டு இக்குறை ஏற்படலாம்.

ஹார்மோன் கலாட்டா:

பொதுவாக ஒரு பெண்ணுக்கு இருபத்தெட்டு நாட்களுக்கு ஒரு தடவை மாதவிடாய் வந்தது என்றால், பதினான்காம் நாள் கருமுட்டை வெளிவரும். அப்படி வரும் கருமுட்டையின் ஆயுட்காலம் 24 மணி நேரம்தான். இந்தத் தருணத்தில் உடல் உறவு கொண்டால்தான் கரு உருவாக வாய்ப்பு உண்டு. ஆனால், கரு முட்டையே வெளிவராவிட்டால் கரு எப்படி உருவாக முடியும்? கருமுட்டை வெளிவராமல் போவதற்குக் காரணம் ஹார்மோன் குறைபாடுகள்தான். உடல் எடை கூடுதலாக இருக்கும் பெண்களில் சிலருக்கும் குழந்தை இல்லாமல் இருக்கும். ஆம்... இவர்களுக்கு ஹார்மோன் குறைபாட்டால் கருமுட்டை வெளிவராமல் போய்விடலாம். இதுமட்டுமில்லை, தீவிர மன அழுத்தம்கூட கருமுட்டையை வெளிவராமல் செய்துவிடும் என்பது மருத்துவ உண்மை.



**டாக்டர்
நாராயண ரெட்டி**

கரு உருவானாலும்கூட கர்ப்பப் பையில் தங்கி வளர இயலாத நிலைமை ஏற்படும் என்றேன் அல்லவா? பொதுவாக கரு ஃபெலோப்பியன் டியூப்பில்தான் உருவாகும். அதன் பின்னர், நான்கிலிருந்து ஏழு நாட்களுக்குள் கரு நகர்ந்து கர்ப்பப் பைக்குள் வர வேண்டும். ஒருவேளை கருப்பையின் உட்சுவர் (எண்டோமெட்ரியம்) பலவீனமாகிப்போனால், ஃபெலோப்பியன் டியூப்பிலிருந்து நகர்ந்து கர்ப்பப்பைக்கு வரும் கருவானது, அங்கு தங்கி வளரமுடியாத சூழல் ஏற்படும். இந்த எண்டோமெட்ரியம் ஆரோக்கியமில்லாமல் போவதற்குரிய காரணங்களில், ஹார்மோன் கலாட்டாவும் ஒன்று.

பெண் குறியின் பாதை எப்போதும் அமிலத்தன்மை கொண்டிருக்கும் என்றும், இந்த அமிலத்தன்மையை விந்தில் உள்ள காரத்தன்மை மட்டுப்படுத்திவிடும் என்றும் ஏற்கெனவே நான் குறிப்பிட்டிருந்தேன். சில பெண்களுக்குக் கிருமித் தொற்றால், அமிலத் தன்மை அதிகரித்துவிடும். இதனால் உயிரணுக்கள் இறந்து விடும்.

கர்ப்பப் பையின் வாசலில் மியூக்கஸ் என்கிற அடர்த்தியான சளிப்படலம் ஒரு கதவுபோல இருக்கும். கருமுட்டை வெளியாகும் தருணத்தில் இது நீர்த்துப்போய் கசிந்து வெளியேறிவிடும். ஆனால், சில பெண்களுக்குக் கரு முட்டை வெளிவரும் நாளில் இந்த சளிப்படலத்தின் அடர்த்தி குறையாமல் போய்விடும். அப்போது இதுவே கர்ப்பப் பையின் வாசலில் தடையாக இருந்து-

உயிரணுவைப் பைக்குள் செல்ல விடாமல் தடுத்து நிறுத்தி விடும். இதன் காரணமாகவும் குழந்தைப் பிறப்பு தடைபடும்.

சில பெண்களுக்கு பெண்குறி பாதையிலும், கர்ப்பப்பை வாசலிலும் உயிரணுவை எதிர்க்கிற ஒருவித ரசாயனம் சுரக்கும். இதனால் உள்ளே வரும் உயிரணுவின் வீரியம் குறைந்துவிடும் அல்லது உயிரணு இறந்து விடலாம்.

ஃபெலோப்பியன் டியூப் பிளாக்:



கரு முட்டையும், உயிரணுவும் சந்திக்கும் ஃபெலோப்பியன் டியூப்பில் அடைப்பு இருந்தாலும் கரு உருவாகாமல் போகலாம். பிறவி குறைபாடு, பால்வினை நோய், காச நோய் போன்றவற்றால் ஃபெலோப்பியன் குழாயில் அடைப்பு ஏற்படலாம். மிகவும் அரிதாக, சில பெண்களுக்கு மன அழுத்தத்தால் ஃபெலோப்பியன் டியூப்பில் பிளாக் ஏற்படலாம்.

கர்ப்பப் பைக்கு இரண்டு பக்கமும் உள்ள இரண்டு ஃபெலோப்பியன் டியூப்புகளில் ஏதாவது ஒன்றில் அடைப்பு இருந்தால், குழந்தை பிறக்க 50 சதவிகிதம் வாய்ப்பு இருக்கிறது. ஆனால், துரதிர்ஷ்டவசமாக இரண்டிலும் அடைப்பு இருந்தால், அந்தப் பெண்ணுக்குக் குழந்தை பிறக்க நிச்சயம் வாய்ப்பே இல்லை.

பெண் ஜனன உறுப்பில் பிறவிக் குறைபாடு:

பிறவியிலேயே கருமுட்டைப் பை, கர்ப்பப்பை, பெண்குறி பாதை போன்றவற்றில் ஏதேனும் ஒன்று இல்லாமல் குறைபாட்டுடன் பிறந்திருக்கும் பெண்களுக்கும் குழந்தை பாக்கியம் எட்டாக் கனவுதான். இன்னும் சில பெண்களுக்கு ஜனன உறுப்பு படைக்கப்பட்டிருக்கும். ஆனால், சரியாக வளர்ச்சி அடைந்திருக்காது.

சில பெண்களுக்கு ஜனன உறுப்பு சரியாகவும் உரிய வளர்ச்சியும் பெற்றிருக்கும். ஆனால், பிறவியிலேயே ஜனன உறுப்புக்குப் பாதை இருக்காது. சிலருக்கு ஜனன உறுப்பில் பாதை இருக்கும். ஆனால், அது அடைபட்டிருக்கலாம். இது போன்றவர்களுக்கு உடலுறவிலும் பிரச்சனை இருக்கும். ஆனால், அதையெல்லாம் புரிந்து கொள்ளாமல் விதிமீது பழிபோட்டு, பேசாமல் இருப்பார்கள். இந்தக் குறையை ஆபரேஷன் மூலம் குணப்படுத்தலாம்.

செக்ஸ் பிரச்சனையால் குழந்தை இல்லாமை:

சில பெண்களுக்கு செக்ஸ் ஆசை இருக்கும். உணர்ச்சிவசப்படவும் செய்வார்கள். ஆனால், உடல் உறவில் ஈடுபட்டால் வலி எடுக்குமோ என்ற தேவையற்ற பயத்தில் உழல்வார்கள். அதன் காரணமாக அவர்களையும் அறியாமல்

பெண்குறி பாதையை இறுக்கமாக்கி விடுவார்கள். திருமணமான புதிதில் சில பெண்களுக்கு இந்தப் பிரச்னை இருக்கும். சில பெண்களின் இல்லற வாழ்வில் இதுவே தொடர்கதையாகவும் இருக்கும். இதன் காரணமாகவும் குழந்தை பிறப்பு தடைபட்டுப் போகும்.

இது வித்தியாசமான U சர்டிஃபிகேட் தொடர்!

குழந்தை இல்லை என்பதற்காக மருமகளை திட்டித் தீர்க்கும் மாமியார்களுக்கு இப்போது தெளிவு வந்திருக்கும் என்று நினைக்கிறேன்.

குழந்தையின்மையைப் பொறுத்தவரை, கணவன்-மனைவி இருவருக்கு மான காரணங்கள் 5 சதவிகிதத்திலிருந்து 15 சதவிகித ஜோடிகளுக்கு இருக்கும். சில தம்பதிகளில் கணவருக்கும் சரி, மனைவிக்கும் சரி, எந்த பிரச்சனையும் இருக்காது... ஆனால், குழந்தை பிறக்காமல் இருக்கும். இதற்கு மருத்துவரீதியில் 'இடியோபதிக் இன்ஃபெர்டிலிட்டி' (Idiopathic infertility) என்று பெயர். இன்னொன்று அறியவே முடியாத ஏதோ ஒரு காரணத்தால்தான் இந்த நிலை ஏற்படுகிறது. இதற்கான காரணத்தை இன்றைய அதி நவீன மருத்துவ விஞ்ஞானத்தால்கூட கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. ஒருவேளை, எதிர்காலத்தில் கண்டுபிடிக்கப்படலாம்.

இந்த விஷயங்களை இதோடு நிறுத்திக் கொள்வோம்... பலரின் மனதில் எப்போதுமே 'டக்டர்' என்று ஓடிக்கொண்டே இருக்கும் ஒரு கேள்விக்கு இனி பதிலைத் தேடுவோம்...

'செக்ஸை கட்டுப்படுத்தலாமா... கூடாதா?'

சிகிச்சைக்கு போறீங்களா?

சிகிச்சை முறைகள் எப்போதும் காரணத்தை பொருத்தே அமையும். இதனை ஒரு டாக்டர்தான் முடிவு செய்ய வேண்டும். இன்னொரு விஷயம், பல டாக்டர்களைப் பார்த்து சலிப்படைவதற்குப் பதிலாக ஒரே டாக்டரை அணுகிப் பொறுமையுடன் சரியான சிகிச்சை பெறுவதும் அவசியம்.

சித்தாவிலிருந்து அலோபதி, அலோபதியிலிருந்து ஆயுர்வேதம்... ஆயுர்வேதத் திலிருந்து ஹோமியோபதி என்று வைத்திய முறைகளை அடிக்கடி மாற்றிக் கொண்டே இருந்தால் டைம் வேஸ்ட், பணம் வேஸ்ட்... அத்துடன் உங்கள் ஆரோக்கியமும் வேஸ்ட் என்ற நிலை வந்துவிடும். பத்து பேர் சாம்பாரில் உப்பு போட்டால்... அந்த சாம்பாரை வாயில் வைக்க முடியுமா?

அதனால் விளம்பரம் பார்த்து, அவர் சொன்னார், இவர் சொன்னார் என்பதற்காக முறையற்ற சிகிச்சை முறைகளை, தகுதியற்ற மருத்துவர்களை நாடாதீர்கள். படித்த அனுபவம்மிக்க மருத்துவர்களைத் தேடிப் போங்கள். அவர் உங்களுக்கு வழிகாட்டுவார். தம்பதிகள் இருவருமே மருத்துவ பரிசோதனைக்குச் செல்ல வேண்டும். ஏனெனில்,

இருவரில் யாரிடம் வேண்டுமானாலும் பிரச்னை இருக்கலாம்.

அழுக்குத் தீர குளித்தவனுமில்லை; ஆசை தீர சுகித்தவனுமில்லை' என்று கிராமங்களில் ஒரு சொலவடை உண்டு. இதில், 'ஆசை தீர சுகித்தல்' என்பது செக்ஸ் இன்பத்தைதான் குறிப்பிடுகிறது. அதேபோல், 'போதும் என்ற மனமே பொன்செய்யும் மருந்து...' என்றொரு பழமொழியும் உள்ளது. போதும் என்ற மனம் எதற்கு இருக்கிறதோ இல்லையோ, செக்ஸ் விஷயத்தில் போதும் என்ற நினைப்புக்கே இடமில்லை! செக்ஸ் என்பது ஒரு வலை மாதிரி. ஆம்... விரித்தவர்களே அகப்பட்டுக் கொள்கிற சந்தோஷ வலை! ஆனால், இந்த செக்ஸைப் பற்றிதான் மக்களிடம் எத்தனை அபத்தமான எண்ணங்கள்!



சுகங்களிலேயே ராஜ் சுகம் செக்ஸ்தான் என்று அதில் திளைக்கும் அதே மக்களிடம் ஒரு மூடத்தனமான நம்பிக்கையும் இருக்கிறது. அதாவது, 'செக்ஸில் அதிகம் ஈடுபட்டால் உடம்பு கெட்டு வீக்னஸ் ஆகிவிடும்... ஆயுள் குறைந்து விடும்... செக்ஸில் அதிதீவிர நாட்டம் இருந்தால் அது உயிருக்கே ஆபத்தாக முடிந்து விடும்...' என்ற தவறான பயம் மக்கள் மனதில் உள்ளது.

செக்ஸ் பற்றிய அறிவுபூர்வமான தெளிவின்மைதான் இதுபோன்ற தவறான நம்பிக்கைகளுக்குக் காரணங் களாகும். இதுபோன்ற காரணங்களால் தான், மக்கள் 'பிரம்மச்சர்யம்' உயர்ந்தது என்று நினைக்கிறார்கள். இதிலிருந்து என்ன தெரிகிறது? மக்களுக்கு 'செக்ஸ்' பற்றியும் தெரிய வில்லை. 'பிரம்மச்சர்யம்' பற்றியும் தெரியவில்லை என்பதுதான்.

53



செக்ஸில் ஈடுபடாமல் இருப்பதுதான் பிரம்மச்சர்யம் என்று மக்கள் நினைக்கிறார்கள். இது தவறான எண்ணம். சமஸ் கிருதத்தில் ஒரே வார்த்தைக்கு பல அர்த்தங்கள் உண்டு. இடத்தைப் பொறுத்து, சூழலைப் பொறுத்து அந்த வார்த்தையின் அர்த்தங்கள் வேறுபடும். பிரம்மச்சர்யத்தில் உள்ள 'பிரம்ம' என்பது 'சத்தியம்' என்று பொருள்படும். பிரம்மச்சர்யத்தில் உள்ள 'சர்' என்பது 'சாதனை' செய்வது என்று பொருள்படும். பிரம்ம + சர்

இரண்டும் சேர்ந்து- சத்தியத்தை (கடவுள்) தெரிந்து கொள்வதற்காக சாதனை செய்வது என்ற பொருளில் அமையப்பெற்றது. இதுதான் பிரம்மச்சர்யம். இன்னும் சொல்லப் போனால், பிரம்மச்சர்யம் என்பது மொத்தத்தில் மாணவன், சீடன் என்கிற பொருள்படும் வார்த்தை.

ஆதிநாட்களில் மனிதனின் மொத்த வாழ்நாளை (ஆயுள்) 100 ஆண்டுகளாகக் கணக்கிட்டு, அதனை நான்கு கட்டங்களாகப் பிரித்திருந் தார்கள். **பிரம்மச்சர்யம், கிருஹஸ்தம், வனபிரஸ்தம், சந்நியாசம்** என்ற இந்த நான்கு கட்டங்களும் 'மனுஸ்மிருதி' என்ற நூலில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு கட்டமும் இருபத்தைந்து இருபத்தைந்து ஆண்டுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

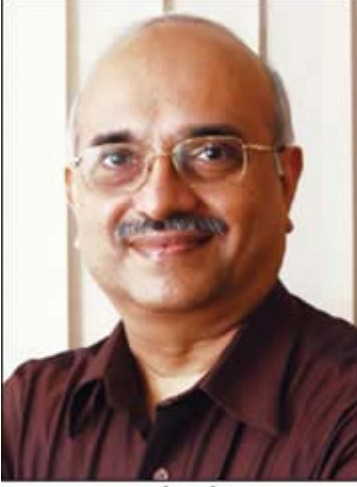
குருகுலத்தில் சேர்ந்து குருவிடம் தன்னையே ஒப்படைத்து, ஒழுக்கத்துடன் கல்வி கற்று அறிவுள்ளவனாக மாறும் ஒருவனின் வாழ்க்கையின் முதல் கட்டம்தான் பிரம்மச்சர்யம். ஒரு ஆண்மகன் கல்வியிலும், அறிவிலும் சிறந்து விளங்க வேண்டிய பிரம்மச்சர்ய கட்டத்தில், அவனை வேறு எந்த சிந்தனையும் திசை திருப்பிவிடக் கூடாது என்பதற் காகவே, செக்ஸ் பற்றி தெரிந்து கொள்ளக் கூடாது, செக்ஸ் பற்றி சிந்திக்க கூடாது, செக்ஸில் ஈடுபடக் கூடாது என்று சொல்லப்பட்டது.

சந்நியாசியாகி போகிறவர்களும் பிரம்மச்சர்யத்தைக் கடைபிடிப்பார்கள். எல்லாவற்றையும் ஆண்டு அனுபவித்து விட்டோம்... உடல் சுகம் எல்லாம் மாயை, உண்மையான சுகம் என்பது இறைவனை அடைவதுதான் என்று சொல்லிக் குடும்பம், மனைவி, மக்கள், ஆஸ்தி அனைத்தையும் துறப்பவர்களைதான் சந்நியாசி என்கிறோம். ஆக, மாணவனோ, சந்நியாசியோ இருவரும் பிரம்மச்சர்யத்தைக் கடைப் பிடிக்கலாம். ஆனால், செக்ஸ் இன்பத்தை மட்டும் தவிர்ப்பவர்களே பிரம்மச் சாரிகள் என்று நினைப்பதுதான் தவறானது.

உலக வாழ்வில் சுகம் தருகிற அனைத்தையும் அதாவது ருசியான உணவு, நல்ல இதமான படுக்கை, சொகுசான வீடு, நல்ல உடைகள், கைநிறைய செல்வம், அணிகலன்கள், கமகமக்கும் வாசனைகள்... இவற்றை எல்லாம் தவிர்ப்பவர்களே பிரம்மச்சாரிகள்.

பிரம்மச்சர்யத்தை மாணவனுக்கும், சந்நியாசிக்குமாக வரையறுத்து வைத்ததற்கு காரணம்- அவர்களின் நோக்கத்திலிருந்து, லட்சியத்திலிருந்து துளிகூட பின்வாங்கிவிடக்கூடாது என்பதற்குத்தான்!.

சனாதன தர்மம் என்றழைக்கப்படுகிற இந்து மதத்தில் இறைவனைத் தரிசிக்கப் பற்பல வழிமுறைகள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் ஒன்று யோக நிலை. இந்த யோக நிலையில் இந்திரியத்தை (விந்து) கட்டுப்படுத்துவதும் முக்கியமான ஒன்று. இப்படி இந்திரியத்தைக் கட்டுப்படுத்தச் சொல்வது கூட உடம்புக்கு நல்லது செய்யும், ஆரோக்கியம் தரும், ஆயுள் கூடும் என்பதற்காக அல்ல. இந்த அளவு கட்டுப்பாடாக இருந்தால் இறைவனை தரிசிக் கலாம் என்பதற்காகத்தான் அப்படி சொல்லி வைத்தார்கள். இதைக் கடைபிடிப்பவர்கள் விதிவிலக்கானவர்கள். ஆனால், பொதுவானவர்கள், சாதாரண மக்களை மனதில் கொண்டுதான் நமது முன்னோர்கள் மனித வாழ்க்கையை நான்கு கட்டங்களாகப் பிரித்து இதில் 'கிருகஸ்தன்' என்கிற கட்டத்தைப் பிரதானமாக உருவாக்கி வீருந்தார்கள்.



டாக்டர்
நாராயண ரெட்டி

குடும்பம் என்பதைச் சுற்றிதான் சமூகமே இயங்குகிறது. சமூக சுழற்சிக்கு ஆதாரமே குடும்பம் என்கிற கட்டுமானம்தான். குடும்பஸ்தனாக வாழ்வவனைத்தான் உலகமே வாழ்த்தும். அதனால்தான் குடும்பஸ்தனாக மாறும் ஒருவனுக்குத் திருமணவிழா என்கிற ஒன்றைக் கோலாகலமாக நடத்தும் நிலை வந்தது. ரிஷிகளுக்குக்கூட ரிஷிபத்தினிகள் இருந்தார்கள் என்றும், கடவுளுக்குக்கூட மனைவி, மக்கள் இருந்தனர் என்றும் நமது புராணங்களும் இதிகாசங்களும் குறிப்பிடுவதற்குக் காரணமே 'குடும்பம்' என்ற அமைப்பின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்துவதற்குத்தான்.

முற்காலத்தில் 'ஒரு மனிதனின் வாழ்க்கை நான்கு முக்கிய நோக்கங்களை உள்ளடக்கியதாக இருக்க வேண்டும்' என்று வரையறுத்திருந்தனர். இந்த நோக்கங்களுக்கு 'சதுர்வித புருஷார்த்தம்' என்று பெயர். தர்மம், அர்த்தம், காமம், மோட்சம் என்பதுதான் அந்த நான்கு நோக்கங்கள். காமத்துக்கும் உரிய முக்கியத்துவம் அந்த நாட்களில் தரப்பட்டிருந்ததை இதிலிருந்து அறிய முடிகிறது.

என்ன இது... டாக்டர் சமஸ்கிருத பண்டிட்டாக மாறி, புராண இதிகாசங்களை பற்றி லெக்சர் அடிக்கிறாரே என்று நினைக்காதீர்கள். நவீன காலத்துக்கு வருகிறேன்...

இந்த 'உயிர்' தொடரின் ஆரம்ப அத்தியாயங்களில் பிரபஞ்சம் தோன்றியபோதே காமமும் பிறந்துவிட்டது என்று ரிக்வேதத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ளதைக்

குறிப்பிட்டிருந்தேன். இவ்வளவு முக்கியத்துவம் வாய்ந்த காமத்தை ஒரு மனிதன் தனக்குத் தேவையில்லை என்று எவரும் வற்புறுத்தாமல் தானே புறக்கணித்தால் அவரைப் பற்றி நாம் கவலைகொள்ள தேவையே இல்லை. அது அவருடைய தனிப்பட்ட விருப்பம். ஆனால், செக்ஸில் ஈடுபட்டால் ஆரோக்கியம் கெட்டுவிடும், உடம்பு பலவீனமாகி விடும் என்று சொல்லி வலுக்கட்டாயமாக தவிர்ப்பது, செக்ஸ் உணர்ச்சியை உள்ளுக்குள் பூட்டி வைப்பதுதான் சரியானதில்லை என்கிறேன். உடல் பலவீனமாகிவிடும் என்று அழுத்தமாகக் கட்டுப்படுத்தினால் ஒரு காலக்கட்டத்தில் பூதாகரமான விளைவுகளை அது ஏற்படுத்தும்.

1700 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே வாத்தலாயனர் 'செக்ஸ் ஆர்வத்தைத் தவிர்த்தால், அல்லது தள்ளிப் போட்டால், தாமதப்படுத்தினால் அது முறையற்ற செயல்பாட்டுக்கு வழிவகுக்கும்' என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். இதே கருத்தை இந்த நூற்றாண்டில் நவீன உளவியலின் தந்தை என்றழைக்கப்படும் சிக்மண்ட் ஃபிராய்டு, 'செக்ஸ் ஆர்வத்தைத் தடுத்தால், மனசும் உடம்பும் தனித்தனியாகவோ அல்லது இரண்டும் சேர்ந்தேகூட பாதிக்கலாம்' என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

ஆண்களுக்குப் ப்ரஸ்டேட் (prostate) சுரப்பி என்ற ஒன்று உண்டு. ஆண்குறியின் அடிவயிற்றின் உள்ளே இருக்கும் இந்த சுரப்பி, சிலருக்கு வீங்கிப் போய், சிறுநீர் வெளியேறுவதில் சிக்கலை உண்டாக்கும். இந்தப் பாதிப்புக்குள்ளானவர்களைப் பரிசோதித்ததில் பெரும்பாலானவர்கள் ரெகுலரான செக்ஸ் வைத்துக் கொள்ளாமல் கட்டுப்பாடாக இருந்தவர்கள் என்ற உண்மை தெரியவந்திருக்கிறது. இவர்களுக்கு செயற்கையாக விந்தை வெளியேற்றுவதன் மூலம் பிரச்னைக்கு டாக்டர்கள் தீர்வு காண்பார்கள்.

பெண்களைப் பொறுத்தவரை, செக்ஸ் உணர்வை வெளிப்படுத்த வழியில்லாதவர்களுக்கு மனரீதியாக பிரச்னை ஏற்பட்டு- விநோதமாக நடந்து கொள்வதற்கு ஹிஸ்டீரியா என்று பெயர் வைத்தார்கள் அக்காலத்தில். அடிவயிறு, இடுப்பு வலிக்கிறது என்பார்கள் சில பெண்கள். இதற்கு 1869-ல் ஜார்ஜ் டெய்லர் என்பவர் ஒரு வைப்ரேட்டரைக் கண்டுபிடித்து, அதன் மூலம் பாதிக்கப்பட்ட பெண்ணுக்கு செக்ஸ் இன்பம் கொடுத்து சிகிச்சை அளித்தார். கணவனிடம் பெறும் இன்பத்தின் மூலம் தீரவேண்டிய பிரச்சனையை டாக்டரிடம் சென்று பணத்தை செலவு செய்து, எந்திரத்தின் மூலம் தீர்த்துக் கொள்வதை என்னவென்று சொல்வது?

செக்ஸை வலுக்கட்டாயமாகத் தவிர்க்கும் சில ஆண்களுக்கு 'செக்ஸுவல் அப்யூஸ்' (Sexual abuse) என்ற குணக்கேடு ஏற்படும். இவர்கள்தான் பெண்களிடம் தவறாக நடப்பது, சிறுமிகளிடம் சில்மிஷம் செய்வது போன்ற சில்லுண்டி வேலைகளில் ஈடுபடுபவர்கள். வலுக் கட்டாயமாக செக்ஸை தவிர்ப்பது பக்கவிளைவுகளை ஏற்படுத்தும் என்பதற்கு இது உதாரணமாகும்.

செக்ஸை வலுக்கட்டாயமாகக் கட்டுப்படுத்தினால் பிரஷர் அதிகரிக்கும், டென்ஷன், தலைவலி ஏற்படும், அல்சர் போன்றவைகூட ஏற்படலாம் என்பது நிரூபிக்கப்பட்ட நிஜங்கள். வலுக்கட்டாயமாக அடக்கப்படும் செக்ஸ் உணர்ச்சி, உடலில் மன அழுத்தத்தை அதிகப்படுத்துவதால்தான் இந்தப் பாதிப்புகள் ஏற்படுகின்றன.